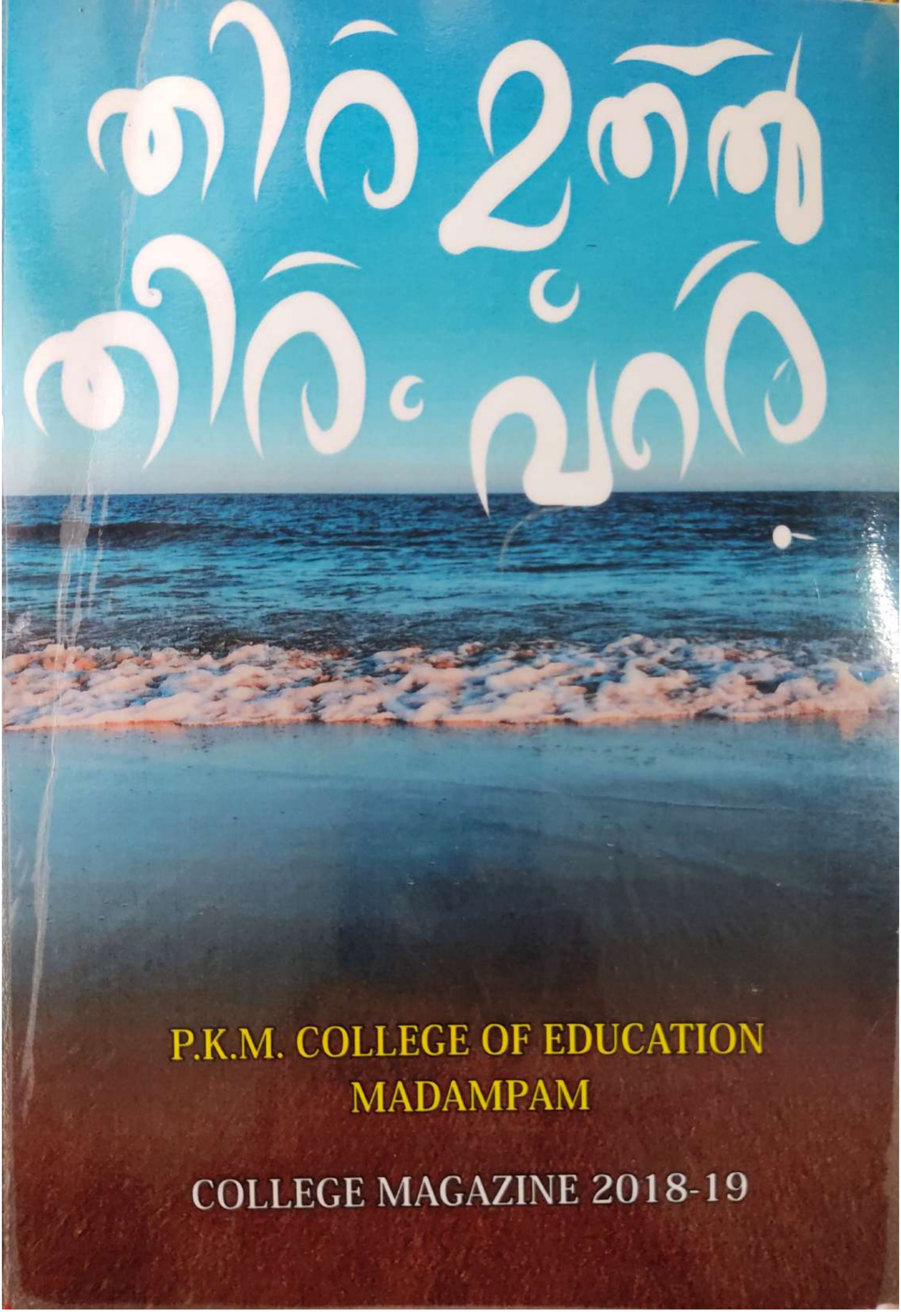


Scanned with ACE Scanner

राष्ट्रीय मूल्यांकन एवं प्रत्यायन परिषद

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग का स्वायत्त संस्थान

NATIONAL ASSESSMENT AND ACCREDITATION COUNCIL

An Autonomous Institution of the University Grants Commission

Certificate of Accreditation

The Executive Committee of the
National Assessment and Accreditation Council
on the recommendation of the duly appointed
Peer Team is pleased to declare the
P. K. M. College of Education
Madampam, Kannur, affiliated to Kannur University, Kerala as
Accredited
with CGPA of 3.11 on four point scale
at A grade
valid up to July 10, 2021

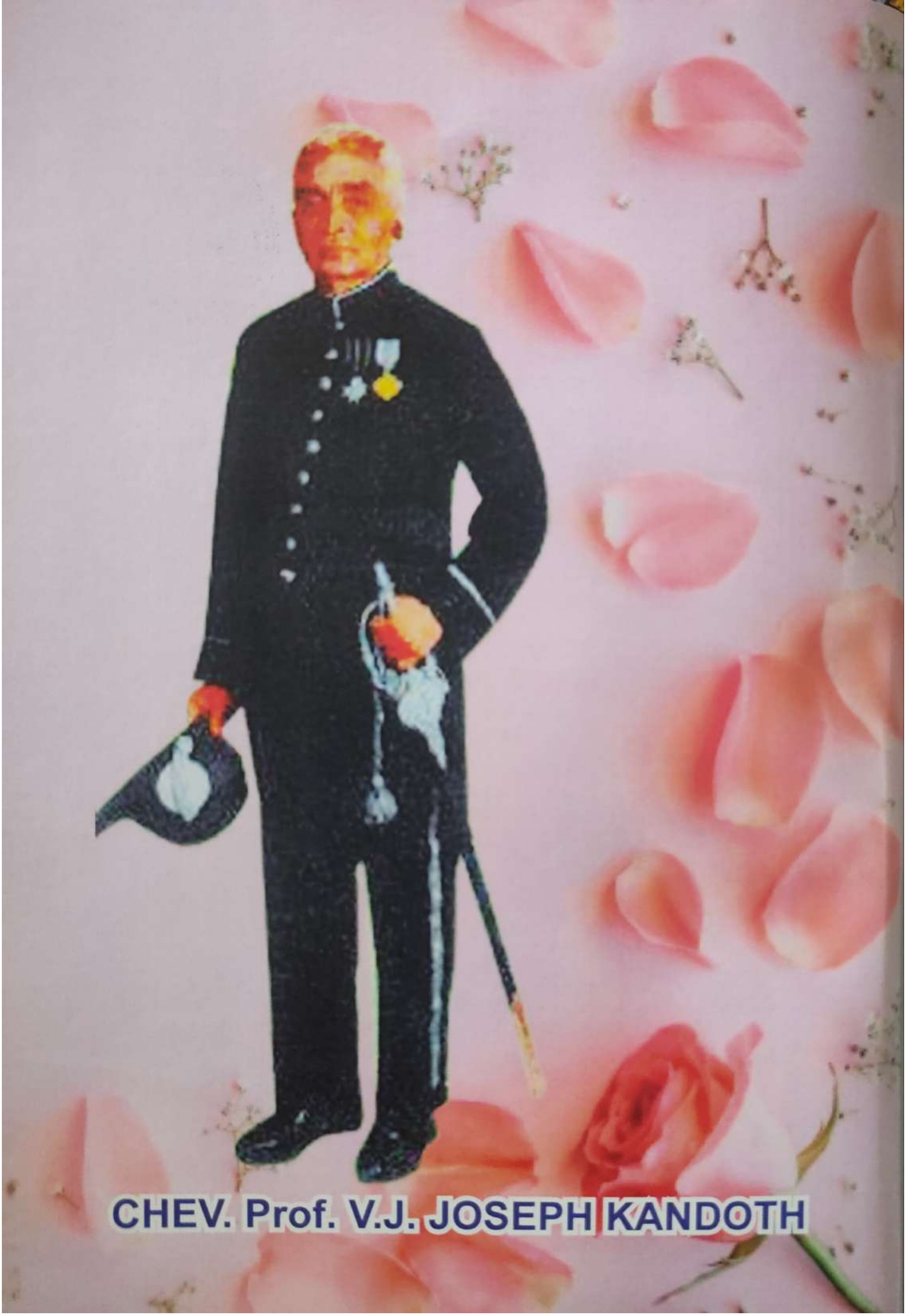
Date : July 11, 2016

Director

Scanned with ACE Scanner

"Learn of me for I am gentle and humble in heart"
(Mt. 11:29)

Scanned with ACE Scanner



CHEV. Prof. V.J. JOSEPH KANDOTH

Scanned with ACE Scanner

സമർപ്പണം

COLLEGE OF EDUCATION
LIBRARY

കലിതുള്ളി പെയ്ത പേമാരിക്കൊടുവിൽ നൂറ്റാണ്ടുകണ്ട മഹാപ്രളയത്തിൽ
സ്വപ്നവും, പ്രതീക്ഷയും, ജീവിതവും, ജീവനും നഷ്ടമായ കേരള മക്കൾക്ക്.....

Scanned with ACE Scanner

OUR PATRON

His Grace Mar. Mathew Moolakkatt

(THE METROPOLITAN ARCH BISHOP OF KOTTAYAM DIOCESE

Scanned with ACE Scanner

OUR MANAGER

MAR JOSEPH PANDARASSERIL
AUXILIARY BISHOP OF KOTTAYAM ARCH DIOCESE

I am delighted to know that the students of P K M College of Education, Madampam is publishing a magazine on behalf of the college union 2018-19. I would like to wish all the good for everyone, the staff and the students who have worked so hard for the successful completion of this work. Let this magazine be an inspiration for the future students. Being a training college, you are students moulded to become good contributors for our nation. Teachers are social visionaries who can transform the young minds into responsible citizens who could work for the unification of our country. Let all your dreams come true, work hard to get better results and to achieve more heights. Spread good values and peace in the budding minds. Best wishes for all your success.

Mar Joseph Pandarasseril
Manager
P.K.M College of Education Madampam

Scanned with ACE Scanner

OUR PRO MANAGER

V. REV. FR. JOSE NEDUNGATTU

OUR LOCAL MANAGER & BURSAR

V. REV. FR. LUKE PUTHRUKKAYIL

Scanned with ACE Scanner

ചീഫ് എഡിറ്റർ

ഡോ. സിസ്റ്റർ ജെസ്സി എൻ.സി.

സ്റ്റാഫ് എഡിറ്റർ

ഡോ. ഷോളി ജോസഫ് കെ.

സ്റ്റുഡന്റ് എഡിറ്റർ

അഞ്ജന കെ.സി.

കവർ ഡിസൈനിംഗ്

മീനു സ്റ്റീഫൻ

എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ്

മധുരിമ ഇ.പി.
മീനു റ്റി.സി
ആര്യ എം.പി.
ഗോകുല
ജിനി ജോയി
മീനു സ്റ്റീഫൻ
അനുഷ ഇ.
മഹിമ കെ.
പ്രിയങ്ക തളിയിൽ
റിഷാന കെ.എം.പി.
ലയ ലൂക്കാ
അഞ്ജുഷ എം.
സരിത സി. നാരായണൻ
രഞ്ജിനി എൻ.വി.

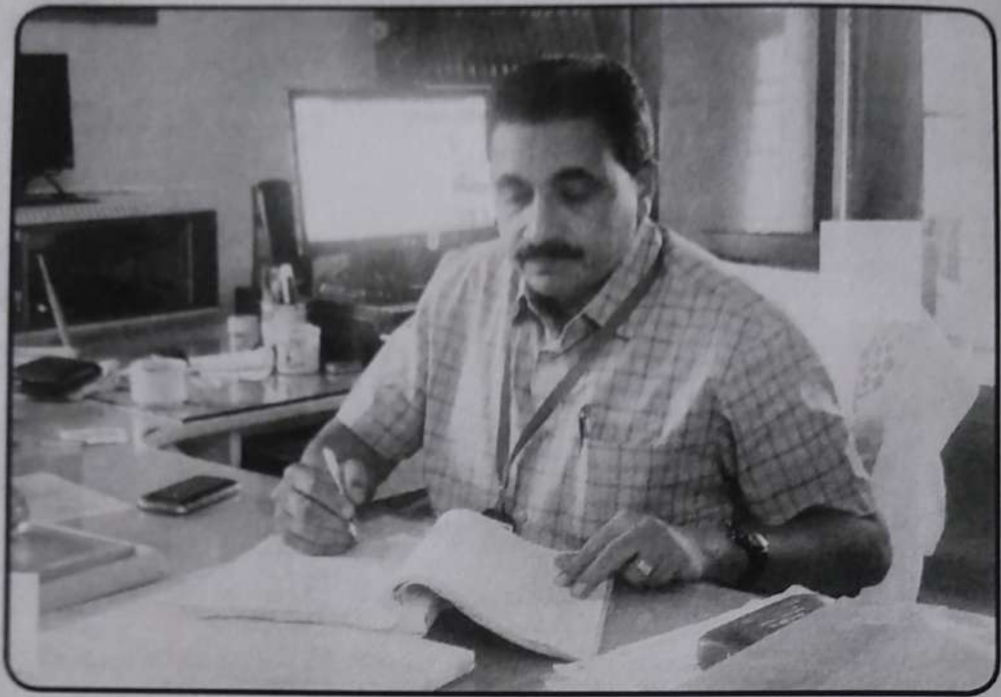
ഡിസൈനിംഗ് & പ്രിന്റിംഗ്

മരിയ പ്രിന്റിംഗ് പ്രസ്സ് പയ്യാവൂർ
ഫോൺ : 9847560830

P.K.M. COLLEGE OF EDUCATION
LIBRARY
MADAMLAM, KANNUR-670631

Scanned with ACE Scanner

OUR SINCERE THANKS TO...



DR. STEPHEN T.A.
(Former Principal)

DR. REKHA K.R.
(Principal Incharge, June - December 2018)

Scanned with ACE Scanner

OUR PRINCIPAL

തിരയും തീരവും വല്ലാത്തൊരു ആത്മബന്ധം പുലർത്തുന്നു. ഒന്ന് ചലനാത്മകം; മറ്റൊന്ന് നിശ്ചലം. എന്നും തനത് ഭാവം നിലനിർത്തിക്കൊണ്ട് തന്നെ അനുസ്യൂതം ബന്ധപ്പെടുന്നു.

ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാടിന്റെ അന്തരാത്മാവിൽ നിന്ന് ഉയർന്ന ദൈവമേ... എന്ന വിളിയുടെ അലയടികൾ തീരവും ഭേദിച്ച് കടന്നുവന്നു. ആ നാളുകൾ നമുക്ക് സമ്മാനിച്ച ചരിത്രവർഷത്തിൽ സ്നേഹവും സാഹോദര്യവും സമാക്ഷരം ചാർത്തിയ സവിശേഷമായ കരുതലിന്റെ ഊഷ്മളത നാം അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞു. ഇനിയും കാലവിഗതികൾക്കനുസരിച്ച് ഉയർച്ചതാഴ്ചകൾ കടന്നുവന്നേക്കാം. തിരയും തീരവും എന്നും നമുക്ക് സ്വന്തം. അപ്പോൾ തീരത്തെ പുൽകുവാൻ വെമ്പുന്ന ഹൃത്തോടെ എന്നും നേരിന്റെ, കരുതലിന്റെ പാത നമുക്ക് തേടാം. 'തിര മുതൽ തീരം വരെ' അനശ്വരമാകട്ടെ. എന്നും നമ്മോടൊപ്പം ഉണ്ടാകട്ടെ. അണിയറ ശില്പികൾക്ക് അഭിനന്ദനങ്ങൾ.

അഭിമാനത്തോടെ,

പ്രിൻസിപ്പാൾ
ഡോ. സി. ജെസ്സി എൻ.സി.

കുട്ടികൾക്കും മുതിർന്നവർക്കും എന്നും ഒരുപാട് സമയം ചെലവഴിക്കാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ഇടമാണ് തിരയും തീരങ്ങളും.... എണ്ണമറ്റ തിരകൾ തീരത്തോടടുക്കുന്നതും ചിതറിത്തെറിച്ച് വീണ്ടും വീണ്ടും വരുന്നതുമെല്ലാം കാണാനിഷ്ടപ്പെടാത്ത ആരുണ്ട്? അതെ.... പി.കെ.എം. കോളേജിന്റെ ''തിര മുതൽ തീരം വരെ'' യിൽ ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകളും നൊമ്പരങ്ങളും അറിവുകളും അതിശയങ്ങളും എല്ലാം കഥകളായും കവിതകളായും ഈ തിരയിലും തീരങ്ങളിലും വന്നടിയുന്നു... നെഞ്ചോടു ചേർക്കുന്ന ഈ ആത്മസമർപ്പണത്തിന് ഒരായിരം ആശംസകൾ.... അതോടൊപ്പം ഇതിനുവേണ്ടി അക്ഷീണം പ്രയത്നിച്ച അഞ്ജനയ്ക്കും കൂട്ടുകാർക്കും അഭിനന്ദനങ്ങളും......

- ഡോ. ഷോളി ജോസഫ് കെ.

(സ്റ്റാഫ് എഡിറ്റർ)

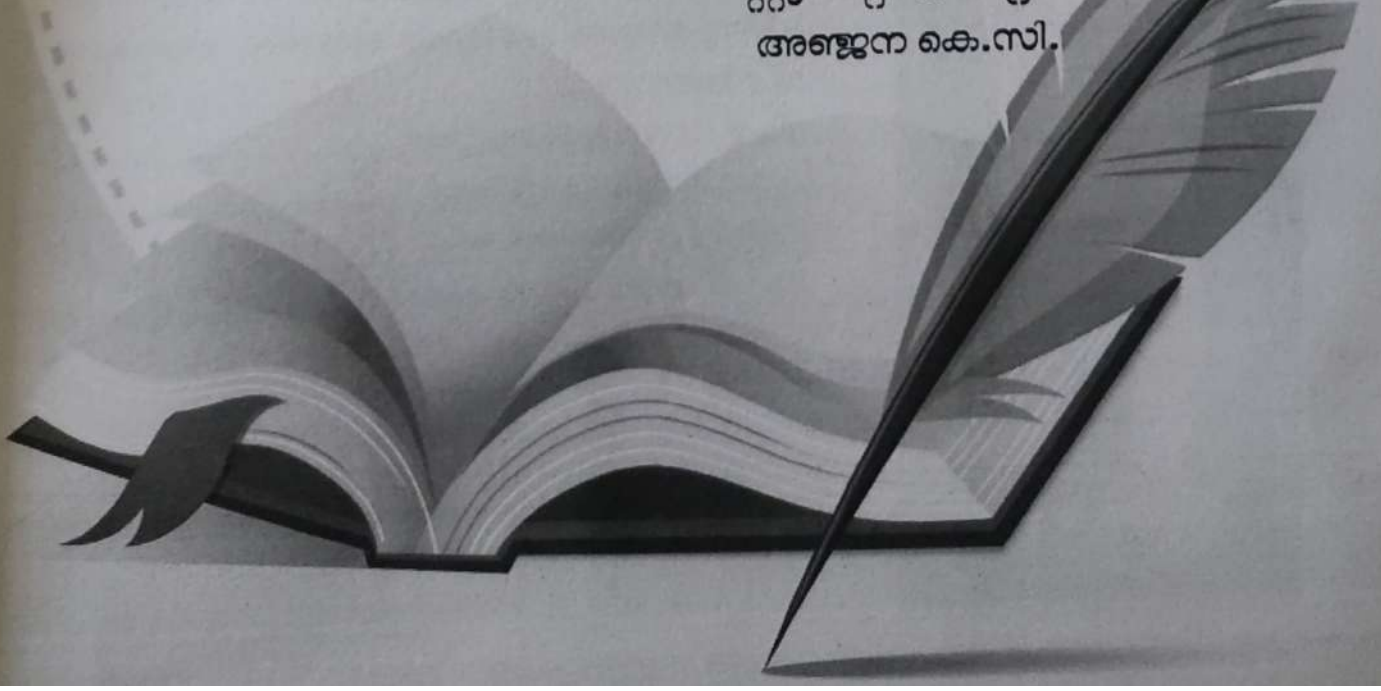
Editorial

തിരകൾ എപ്പോഴും തീരത്തെ പുൽകാനുള്ള യാത്രയിലാണ്. പ്രണയത്തിന്റേയും വിരഹത്തിന്റേയും സ്വപ്നത്തിന്റേയും പ്രതിഷേധത്തിന്റേയും വിവിധ ഭാവങ്ങളായി പരിണമിച്ച് ഓരോ തിരയും അലയടിച്ചുയരുകയാണിവിടെ. പറയാൻ ബാക്കിവെച്ച, പറഞ്ഞു തീരാത്ത കനവുകളായി തിരയൊഴുകുന്നു. അറ്റമില്ലാതെ, ആഴമില്ലാതെ. ഊഴം കാത്തുനിൽക്കുന്ന, അവസാനമില്ലാത്ത തിരകൾ തീരത്തെ പരിണയിക്കുന്ന ദൂരത്തിലേക്ക് നമുക്കോരോരുത്തർക്കും അലിഞ്ഞുചേരാം.

സ്നേഹപൂർവ്വം...

സ്റ്റുഡന്റ് എഡിറ്റർ

അഞ്ജന കെ.സി.



കുഞ്ഞേ നീയുറങ്ങുക...
കാപട്യത്തിന്റേയും സ്വാർത്ഥതയുടെയും
ഈ ലോകത്തിൽ നിന്നും വേദനകൾ
കാർന്നു തിന്നാത്ത മറ്റൊരു ലോകത്തേയ്ക്ക്
നീ യാത്രയാവുക....
നിന്റെ ബാല്യം കവർന്നെടുത്ത
ഓരോ ഇരുണ്ട കോണുകളും
ഇനിയില്ല എന്നതാണ് സത്യം...
അവനി വാഴ്‌വ് കിനാവ് കഷ്ടം

- മാഗസിൻ ടീം

തൂലിക

തിര ഒഴുകുമ്പോൾ

ജീവന്റെ മൂല്യം 17
മുഖമില്ലാത്ത വെറും ക്ലിക്കുകൾ 19
Future of India in the Hands of Youth 21
നടവഴിയിലെ നോവുകളും നടന്നുതീർത്ത ജീവിതവും 23
ഒരു ഉന്മാദിനിയുടെ മഴമുഖം 24
Positive Attitude for a BetterTomorrow 25
My initiation into football 27
അതിശയങ്ങളുടെ സാമ്രാജ്യം: വയനാട് 28
The Second Coming 29
സ്വാതന്ത്ര്യവും സർഗ്ഗാത്മകതയും 30
നിഖിലയോടൊപ്പം 31
Journey to Heights 33
മോഹം, പ്രതിപ്രക്രിയ, നിന്റെ സുഹൃത്ത് 35
ദലിത് സ്വത്വസംഘർഷം കരിക്കോട്ടക്കരിയിൽ 36
Gide Coer - The Last Survivor 38
സെൽഫി : സ്വരൂപ പ്രദർശനത്തിന്റെ ലാവണ്യാനുഭവം 39
The Intruders 41
മറുപുറം 42
Soccerers in Yellow and Green 43
വിടരാതെ പോയ പനിനീർപ്പൂവ് 45
അന്വേഷണം 47
Friendship 48
Masquerade 49
ബാല്യകാലസഖി യൗവനയുക്തയാണ് അന്നും ഇന്നും എന്നും 50
സ്വഹത്യ 52
പേനയുടെ മരണം 53
ജ്യുഡീഷ്യൽ ആക്ടിവിസം ആവശ്യമോ? 54
കൗശലം, കാട്ടിക്കൂട്ടലുകൾ 57
A Woman with Three Magical Letters 58
Mathematical Models in Flood Management 59

Scanned with ACE Scanner

തൂലിക

തിര ഒഴുകുമ്പോൾ

ഒരു മാലാഖയുടെ ഓർമ്മയ്ക്ക് 60
What Left Behind 61
കിഴടങ്ങി മനുഷ്യനുമുന്നിൽ പ്രകൃതി 62
കിനാവ് 64
ഒഴിഞ്ഞ പാത്രങ്ങൾ 65
Listen 67
ലോകസമാധാനം പടുത്തുയർത്താം ഒരുമയോടെ ഹിംസകൾ തുടച്ചുനീക്കട്ടെ.................... 68
ഒറ്റയടി പാത 71
വെബ് മാഗസിൻ 72
A Promise ... to be Forever 73
നീ 74
വിവേകം 75
കാലചക്രം 76
क्या है सच में उसकी प्यार ???.................... 77
ആധുനിക ലോകത്തിൽ സമാധാന ദൂതിന്റെ ഈരടികൾ തേടി ഒരു ചിന്ത - Alike 78
പ്രവൃത്തി ഇല്ലാത്ത ആദർശം 81
മാരിത്തെയ്യം 82
'നാറാണത്തു ഭ്രാന്തി' 84
दोस्ती एक ऐसा शब्द 85
From Revenge to Daffodils 86
കുളിര് 87
പറിച്ചുനടേണ്ടവർ - പെൺമരങ്ങൾ 88
छुट्टी दिन 89
മായാത്ത ഓർമ്മകൾ 90
സ്വപ്നം, പ്രണയം 91
Learning 92
ബൈബിൾ 93
ഓർമ്മയിലെ ഒരു ദിനം 96
New Step 97

Scanned with ACE Scanner

ജീവന്റെ മൂല്യം

- ആതിര സാഗർ
II^nd year Mathematics

മലയാളത്തിന്റെ പ്രിയകവി അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ 'അമേരിക്ക' എന്നൊരു കവിത ഉണ്ട്. ഈ കവിതയിൽ അദ്ദേഹം അമേരിക്കയെ ഒരു 'കൈ'യായി ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ കൈ ഒരു ഹസ്തരേഖാ ശാസ്ത്രമുപയോഗിച്ച് പരിശോധിക്കുകയാണ് കവി. ഒരുപാട് കാര്യങ്ങൾ അദ്ദേഹം കണ്ടെത്തി. സമ്പദ്സമൃദ്ധിയുടെ രേഖ, സ്വയം പര്യാപ്തതയുടെ രേഖ, എന്നുവേണ്ട ഒരുപാട് രേഖകൾ. പക്ഷെ, കവി എത്ര നിരീക്ഷിച്ചിട്ടും ഒരു രേഖ മാത്രം കണ്ടില്ല, 'ജീവന്റെ രേഖ-ഹൃദയരേഖ'. ഇന്നു ലോകം മുഴുവനും ജീവന്റെ മൂല്യം നഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അതിദാരുണമായ കാഴ്ചയാണ് നാം കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഹൃദയത്തിന്റെ നിർമ്മലഭാവങ്ങൾ ഇന്ന് മനുഷ്യനിൽ അന്യം നിന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

അത്ഭുതപൂർവ്വമായ നേട്ടങ്ങളുടെയും, ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക വിദ്യയുടെയും പുരോഗതിയുടേതുമായ ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ കമ്പോളവൽക്കരണത്തിന്റെ നീരാളിപ്പിടുത്തത്തിൽ, മനുഷ്യജീവനെ വെറും 'ചരക്കുകൾ' മാത്രമായി കണ്ട് ലാഭമുണ്ടാക്കുന്ന യന്ത്രങ്ങളായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു തരം 'മരണസംസ്ക്കാര'മല്ലേ ഇന്നിവിടെ വളർന്നു വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. അതിനു തെളിവാണ് ബോംബ്സ്ഫോടന പരമ്പരകളും, ദിനംപ്രതി അരങ്ങേറുന്ന രാഷ്ട്രീയ കൊലപാതകങ്ങളും, ദാരുണമായ അരുംകൊലകളും, അക്രമങ്ങളും, സ്ത്രീകൾക്കെതിരെയുള്ള പീഢനങ്ങളുമെല്ലാം. മനുഷ്യൻ എന്ന 'അത്ഭുതപ്രതിഭാസം' ചൂഷണത്തിന്റെ ചെളിക്കുണ്ടിൽനിന്നും വിഷം വലിച്ചെടുത്ത് നശിക്കുമ്പോൾ, ദൈവം മനുഷ്യനു നൽകിയ ശ്രേഷ്ഠമായ ജീവനെ ബഹുമാനിക്കുകയും, ആദരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന മനുഷ്യർ ഇന്നത്തെ ലോകത്തിന് തികച്ചും ഒരു വെല്ലുവിളിയായിരിക്കുമെന്നതു തീർച്ച.

'ജീവൻ' എന്നത് ഏറ്റവും ശ്രേഷ്ഠമായ ഒന്നാണെന്നും, നാം അതിന്റെ കാവൽക്കാരായി മാറേണ്ടവരാണെന്നുമുള്ള തിരിച്ചറിവ് നമ്മിൽ ഉണ്ട്. എന്നാൽ ദൈനംദിന ജീവിത വ്യഗ്രതയ്ക്കിടയിൽ നമുക്ക് പലപ്പോഴും അതിനു സാധിക്കാറില്ല എന്നതാണ് സത്യം. ജീവനെതിരെയുള്ള ഞെട്ടിപ്പിക്കുന്ന വാർത്തകൾ ദിനംപ്രതി കേട്ടുകൊണ്ടാണ് നാം ഉണരുന്നത്. ''ഇനി വരുന്നൊരു തലമുറയ്ക്ക്, ഇവിടെ വാസം സാധ്യമോ?'' എന്നു കവി ആശങ്ക പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിനു പിന്നിലും ഇതുതന്നെയാണ് കാരണം.

ധാർമ്മികതയുടെ കണ്ണാടിച്ചില്ലുകളിൽ കച്ചവടക്കൊതിയുടെ ചെളിപുരണ്ട, വികൃതമായിപ്പോയ കാഴ്ചകളും, കാഴ്ചപ്പാടുകളും ഇന്നു ലോകത്തെ നയിക്കുമ്പോൾ, സ്വാർത്ഥ മോഹങ്ങൾക്കുവേണ്ടി, പണ സമ്പാദനത്തിനുവേണ്ടി മനുഷ്യജീവനു 'പുല്ലുവില' കൽപ്പിച്ചുകൊണ്ട് മൃഗീയവാസനകളുമായി ഇന്നു വിലസുന്നവർ ഏറെയാണ്. ജീവന്റെ ആരംഭനിമിഷം മുതൽ ജീവനു കാവൽ നിൽക്കേണ്ട അമ്മതന്നെ, കുഞ്ഞിനെ വേണ്ട എന്നു പറഞ്ഞ് നിഷ്കരുണം ഗർഭഛിദ്രത്തിനു വിട്ടുകൊടുക്കുന്നു. അഗതികളുടെ അമ്മയായിരുന്ന വിശുദ്ധ മദർതെരേസ പറയുന്നത് ശ്രദ്ധേയമാണ്. ''സ്വന്തം അമ്മയ്ക്കു കുഞ്ഞിനെകൊല്ലാമെങ്കിൽ നിങ്ങൾക്കെങ്ങനെയാണ് മറ്റൊരാളോട് കൊല്ലരുത് എന്നു പറയുവാൻ കഴിയുക''? ഒരുവൻ മറ്റൊരുവന്റെ കഴുത്തറുക്കുന്നതു മുതൽ രണ്ട് വയസുള്ള പെൺകുഞ്ഞുങ്ങൾ തുടങ്ങി വൃദ്ധരായ സ്ത്രീകൾ വരെ മാനഭംഗത്തിനിരയാകുമ്പോൾ, നാം അറിയാതെ ചോദിച്ചുപോകുന്നു, എന്തുകൊണ്ട് ഇത്രയും ക്രൂരത?

മനുഷ്യജീവന്റെ മൂല്യത്തിനും, മഹത്വത്തിനും എതിരായിട്ടുള്ള ക്രൂരതകൾ ആത്മഹത്യ, കൊലപാതകം, യുദ്ധങ്ങൾ, ഭീകരവാദം, ലൈംഗികചൂഷണം, കാരുണ്യവധം തുടങ്ങിയ തിൻമകൾ താണ്ഡവ നൃത്തമാടുന്ന ഒരു ലോകത്തിലാണ് നാമിന്ന് ജീവിക്കുന്നത്. തലേന്നുവരെ കളിച്ചും, ചിരിച്ചും നടന്നവർ പരസ്പരം ഏറ്റുമുട്ടുന്നു. അയൽക്കാരനെ അപരിചിതനെപ്പോലെ കാണുകയും, ശത്രുവിനെപ്പോലെ ആക്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഉപദ്രവിക്കരുതേ എന്നു ജീവനുവേണ്ടി കൈകൂപ്പി യാചിക്കുന്നവരെ ആൾക്കൂട്ടം ചിരിച്ചുകൊണ്ടു വധിക്കുന്നു.

''ജാതിഭേദം മതദ്വേഷം
ഏതുമില്ലാതെ സർവ്വരും
സോദരത്വേന വാഴുന്ന
മാതൃക സ്ഥാനമാണിത്'' എന്നു നാം പാടുമ്പോഴും, ചില യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ നമ്മെ വേട്ടയാടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ജീവനെ അതിന്റെ ആരംഭ നിമിഷംമുതൽ സ്വാഭാവിക അന്ത്യംവരെ സ്നേഹിക്കുന്ന, ശുശ്രൂഷിക്കുന്ന, ബഹുമാനിക്കുന്ന, സംരക്ഷിക്കുന്ന ജീവന്റെ ഒരു പുതിയ സംസ്കാരം ഉണ്ടാകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. നമുക്കു ചുറ്റുമുള്ള പച്ചപ്പുകൾ മരുപ്പച്ചകളാകുമ്പോൾ, ഇടിഞ്ഞു നിരന്ന കുന്നിന്റെയും അളന്നുവിട്ട പുഴയുടെയും, കരഞ്ഞു തളർന്ന ബാല്യത്തിന്റെയും, പടിയിറക്കപ്പെട്ട വാർദ്ധക്യത്തിന്റെയും അവസ്ഥ കാണുമ്പോൾ, അലഞ്ഞു നടക്കുന്ന തെരുവു നായ്ക്കളുടെ ജീവനുപോലുമുള്ള വില നൽകാതെ മനുഷ്യജീവൻ കുന്തമുനയിൽ മുറിയപ്പെടുന്നത് കാണുമ്പോൾ, തെരുവിൽ വലിച്ചിഴക്കപ്പെടുന്ന സ്ത്രീത്വത്തെ അറിയുമ്പോൾ വേണമെങ്കിൽ പ്രതിഷേധിക്കാം, കരയാം.... ചിരിക്കാം... ഒന്നും ഉരിയാടാതെ മിണ്ടാതിരിക്കുകയും ആവാം. എങ്കിലും ''ലോകത്തിൽ മാറ്റമുണ്ടാകണമെങ്കിൽ ആ മാറ്റം നിങ്ങളാകണം'' എന്ന ഗാന്ധിജിയുടെ ഏറ്റവും ശക്തമായ വാക്കുകൾ ജീവന്റെ മൂല്യത്തെ മുറുകെ പിടിക്കുവാൻ നമുക്കു പ്രചോദനമാകട്ടെ.

''തല നരയ്ക്കുന്നതിലല്ലെന്റെ വാർദ്ധക്യം തല നരയ്ക്കാത്തതല്ലെന്റെ യൗവ്വനം, കൊടിയ ദുഷ്പ്രവൃത്തിക്കു മുൻപിൽ തല കുനിക്കാത്തതാണെന്റെ യൗവ്വനം'' എന്നു നമുക്കും പറയാം. ജീവന്റെ മൂല്യം തിരിച്ചറിയാം. ജീവസംസ്ക്കാരം വളർത്താം.

■

Scanned with ACE Scanner

'മുഖമില്ലാത്ത വെറും ക്ലിക്കുകൾ'

- നിമിഷ എ.
I[st] Year Malayalam

ജനറൽ കംപാർട്ട്മെന്റിലെ തിക്കിലും തിരക്കിലും പെട്ട് വലഞ്ഞപ്പോൾ രവിണ പതുക്കെ ഹെഡ്സെറ്റ് ചെവിയിലേക്കു തിരുകിക്കയറ്റി. ഹിന്ദി മെലഡിയിൽ ലയിച്ച് വിയർപ്പുഗന്ധം നിറഞ്ഞ കംപാർട്ട്മെന്റിൽ സ്വയം മറന്നു നിന്നപ്പോഴേക്കും ശിവന്യയുടെ കോൾവന്നു. ഫാഷൻ ഹബ്ബുകളിലെ ലക്കിചാം ആയ ശിവന്യ തന്റെ പച്ചപരിഷ്കാരിയും അറുബോറനുമായ പുത്തൻ ബോസിനൊപ്പമുള്ള കുറേ സെൽഫികൾ വാട്സ് ആപ്പിലൂടെ അയച്ചുതന്നിരുന്നുവെന്ന് രവിണ അപ്പോഴാണ് ഓർമ്മിച്ചത്. നുരഞ്ഞുപൊങ്ങുന്ന ബിയർക്കുപ്പിയുടെ ആവേശം പതംകെടുത്തിയ ശബ്ദത്തിൽ ശിവന്യ എന്തൊക്കെയോ പറഞ്ഞു. ലഹരിയുടെ ഉച്ചസ്ഥായിയിൽ അവൾ പാടിയതൊക്കെ അപശ്രുതികളായിത്തോന്നിയപ്പോൾ അവൾ കോൾ കട്ടു ചെയ്തു.

സെൽഫികൾ, സ്വയം നഷ്ടപ്പെട്ട കുറേ ചിത്രങ്ങൾ ഞെട്ടിപ്പിച്ചു. കെട്ടിപ്പിണഞ്ഞും, പാതിമറച്ച ശരീരമാദകത്വത്തെ വെളിപ്പെടുത്തിയ സെൽഫികൾ. അറപ്പോടെ രവിണ ഗാലറിയിലെ ശിവന്യയുടെ ചിത്രങ്ങൾ ഡിലിറ്റ് ചെയ്തു. ഇത്തരം സെൽഫികൾക്കിടയിലൂടെ അവളുടെ കൗമാരവും യൗവനവും ആവേശവും ജീവിതവും കുത്തിയൊലിച്ചൊഴുകിയതോർത്തപ്പോൾ രവിണക്ക് ആരോടെന്നില്ലാതെ കലി തോന്നി. സോ കോൾഡ് ഫെമിനിസത്തിന്റെ ചൂടിൽ ക്യാമ്പസിൽ മദിച്ചു നടന്ന കാലം നിഴൽപോലെ അവളുടെ ഓർമ്മകളെ പിന്തുടരാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ രവിണക്കു സ്വയം നിയന്ത്രണം നഷ്ടമായി.

കഴിഞ്ഞമാസംപത്രത്തിൽവന്ന 'ജോബ് ഇന്റർവ്യൂ' ന്റെ ന്യൂസ് മുറിച്ചെടുത്തു സൂക്ഷിച്ചപ്പോൾ ഇത്തിരി ആത്മവിശ്വാസം തോന്നിയിരുന്നു. പഴയ സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ പൊടി തട്ടിയെടുത്തപ്പോൾ റിസപ്ഷനിസ്റ്റിന്റെ ജോലി അവൾ സ്വപ്നം കണ്ടതുമാണ്. ഏറ്റവും അടുത്ത സമയത്തുള്ള ഫോട്ടോ പതിക്കാനാവശ്യപ്പെട്ട കോളത്തിൽ നിറയ്ക്കാനായി ഫോട്ടോകൾ തിരഞ്ഞെങ്കിലും ഒന്നിലും തൃപ്തി തോന്നിയില്ല. നഗരത്തിലെ ഏറ്റവും തിരക്കേറിയ 'സെൽഫി' സ്റ്റുഡിയോയിൽഫോട്ടോയ്ക്ക്പോസ്ചെയ്തപ്പോൾ തോന്നിയ ഈർഷ്യ മറയ്ക്കാനായി ചിരിച്ച ചിരിയിൽ ക്യാമറാമാൻ സംതൃപ്തനായില്ല.

'ചിൻ അപ്, നേരെ, ചിൻ പൊടിക്ക്

ഡൗൺ,

ഒക്കെ, സ്മൈൽ.... ക്ലിക്ക്'

പരിപാടികഴിഞ്ഞു ഫോട്ടോ വാങ്ങാനായി പുറത്തു കാത്തിരുന്നപ്പോൾ കോളേജ് കുമാരി

കൾ പല പോസിലുള്ള ഫോട്ടോകൾക്കായി അകത്ത് പെടാപ്പാടുപെടുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

ഫോട്ടോ മുറിച്ച് കവറിലാക്കിത്തരുമ്പോൾ ഒരു കമന്റ് വേറെ. ''ഇപ്പോ എല്ലാർക്കും സെൽഫി അല്ലേ, ചാഞ്ഞും ചെരിഞ്ഞും കുനിഞ്ഞും നിവർന്നും കാലത്തിനൊപ്പം പോയേപറ്റൂ. ഈ ഷൈനെസ്സൊക്കെ ഒന്നു പോളിഷ് ചെയ്തു കളയണം കേട്ടോ...'

അങ്ങനെ പെടാപ്പാടുപെട്ട് എടുത്ത പുത്തൻ ഫോട്ടോ പതിപ്പിച്ച് അയച്ച അപേക്ഷയാണ് ഇന്ന് കാലത്ത് നടന്ന ഇന്റർവ്യൂവിൽ വെച്ച് അവർ പരിഹസിച്ചു തള്ളിയത്. ഓർത്തപ്പോൾ രവീണയ്ക്ക് അരിശം കേറി. മുമ്പിൽ കോട്ടിലും സ്യൂട്ടിലും പൊതിഞ്ഞ് ഏതോ വിലയേറിയ പെർഫ്യൂമിന്റെ ഗന്ധത്തിൽ തികഞ്ഞും കവിഞ്ഞും ഇരുന്ന ചാനലിലെ ഫ്രീക്കൻ പയ്യൻ (അധികം പ്രായം തോന്നിയില്ല) പറയുകയാണ് ഫോട്ടോ പഴഞ്ചനായെന്ന്. ലുക്ക് പോരാ, ഗ്രേസില്ല... സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ ഒന്നു മറിച്ചുപോലും നോക്കാതെ അവർ പറഞ്ഞ കമന്റുകൾ അസഹനീയമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ സെൽഫിയുടെ കാലമാണുപോലും.... അപേക്ഷകളിൽ പുത്തൻ സെൽഫിയാണത്രെ പതിപ്പിക്കേണ്ടത്.

പരാക്രമങ്ങളൊന്നൊതുങ്ങിയപ്പോൾ രവീണ സീറ്റിൽ അമർന്നു ചാരിക്കിടന്നു. സ്റ്റേഷനിലിറങ്ങി ഓട്ടോ പിടിച്ച് വീട്ടിലെത്തുമ്പോഴേയ്ക്കും സന്ധ്യമയങ്ങിയിരുന്നു. അമ്മ നൽകിയ കാപ്പിയുടെ ചൂടിൽ കുളിയും പാസാക്കി വന്നപ്പോൾ കുറച്ചാശ്വാസം തോന്നി. ഫോണിൽ ശിവാനിയുടെ മിസ്ഡ് കോളുണ്ടായിരുന്നു അലക്ഷ്യമായി കിടക്കയിലേക്കു വീണപ്പോൾ അന്നത്തെ ഓരോ സംഭവവും അവൾക്ക് ഓർമ്മവന്നു.

കാലത്തു പത്രക്കാരന്റെ സൈക്കിൾ മണിനാദം കേട്ടുണർന്നപ്പോൾ മുതലേ ഒരു തരം അസ്വസ്ഥത അവൾക്കനുഭവപ്പെട്ടിരുന്നു. ചൂടുചായയുമായി പത്രം തുറന്നപ്പോൾ രവീണ അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ വിറങ്ങലിച്ചുപോയി. പത്രത്തിലെ തലക്കെട്ടിനുതാഴെയുള്ള മുഖം തലേന്നു കണ്ട 17 കാരിയുടേതാണെന്നവൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. കൂട്ടബലാത്സംഗത്തിനിരയായി റെയിൽപാളത്തിൽ നിന്നും ലഭിച്ച തലയറ്റ അവളുടെ ശരീരത്തെ കുറിച്ചോർത്തപ്പോൾ രവീണയുടെ ബോധം മറഞ്ഞു. അമ്മയുടെ കണ്ണീർ നിറഞ്ഞ മുഖത്തേക്കു കൺതുറന്നപ്പോൾ അവളാകെ വിളറിവെളുത്തിരുന്നു. മധുരപ്പതിനേഴുകാരിയുടെ മനോഹരമായ സെൽഫിച്ചിത്രത്തിനു പകരം അവളപ്പോൾ കണ്ടത് തലയറ്റ മുഖമില്ലാത്ത അവളുടെ ഉടൽ മാത്രമായിരുന്നു. തേഞ്ഞുതീർന്ന, മുഖമില്ലാത്ത ചിത്രം മാത്രം.

■

ആശംസകളോടെ...

ഞങ്ങളുടെ സ്വപ്നം....
പ്രാർത്ഥന...
നിങ്ങൾക്കായി
നിങ്ങളുടെ ഫാഷൻ
സങ്കൽപ്പങ്ങൾക്കായി...

Yellow fashion

Ph: 8707063137
7025022432

Nr. Akshaya, P.K. Complex,
Sreekandapuram

ചുരിദാറുകൾ, ഉടുപ്പുകൾ എന്നിവ ഉത്തരവാദിത്വത്തോടെ സ്റ്റിച്ച് ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നു.

FUTURE OF INDIA IN THE HANDS OF YOUTH

Madhurima E.P
IInd year English

We live in a country where different kinds of people exist. Each and every individual has his or her own role to play in building up our country. The future of our country lies in the hands of younger generation. As citizens of India, we have a lot to do in building our country. People living in and around various areas should come together and they should play a vital role in the upliftment of the country. And, we, "the younger generation" can do a lot.

The youth can play various roles in different fields like education, commerce, military, business, Information technology etc. Their active involvement in these fields will definitely raise our country to a more letter position. They should choose professions like teaching, medicine, engineering, military, social services etc. and should work actively for the benefit of themselves and their nation.

Teaching is considered as a noble profession. Students should choose the profession of teaching. Teachers are the ones who lead their students into various other professions. Teachers are definitely the ones who show their students a clear path to find out their professions. A teacher can play a curial role in the development of a child. A child spends most of his or her time in a school. Teachers should be surrogate parents to their children. If students are led to move in the right path, it would definitely help them to become successful individuals in their life. More and more people should move into the profession of teaching, and by becoming teachers, they should lead their students to become successful people. Teachers can also find out the abilities and talents hidden in their children and can help them opt various other professions like doctor, soldier, social worker, engineer etc.

Scanned with ACE Scanner

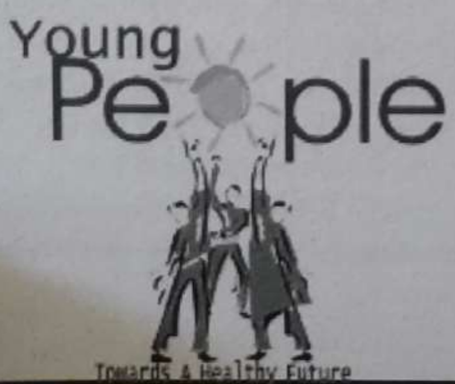
We can see that a lot of young individuals, especially men are choosing the profession of a soldier. They wish to serve their country. By serving their country, they are saving the lives of their brothers and sisters. People who are energetic, courageous, hardworking are now working in military and are serving our country. They even lose their life while they serve their country. Even then, many are coming into the fields of military services because they wish to serve their country and the people. Soldiers thus play a very important role in building up the country.

Like wise doctor, engineers, social workers and all play their own roles in bringing up the country. Another important category is the social workers who completely dedicate their time for helping others. There are many people who spend the money they have earned for helping the poor. There are a number of people who haven't revealed their names to the public and who did not wish to get any publicity for helping the needy. And we can say that there are a lot of people who work hard to maintain and promote peace in our country. The youth play a major role in this. We know that there are different types of problems existing in our country. Various problems are also arising day by day. As the younger generation of our country, we should work for eradicating those problems and for maintaining and promoting peace. Thus, we can build up a country which is filled with peace and harmony.

We should work for the well- being of our country and we should show a right path to our younger ones. We should have a feeling of oneness, we should consider others living around us. We should try to find some time to help others whenever we get a chance to do that. Always try to spread a positive energy in the people around us and also be optimistic. As the citizens of India, we should try to contribute whatever we can, and thus help our country in rising to bigger heights. Sometimes, we may be able to do little things, we should not be worried of that, because that is enough. We should try again when we get a chance and opportunities. We can see that miracles will occur. When every individual think like this, and when they work hard, gradually it will lead to the upliftment of the whole country. Thus, we should prove that India is safe in our hands.

We should never follow the path of violence. We should follow the path of peace, love and harmony and try to spread positive values through our thoughts, words and deeds. It will help us to think positively and differently, and also work for the well-being and upliftment of our country.

We may be believing in different political parties. It is our choice, but that doesn't mean that we should consider others as our enemies. We should try to accept that each individual is different and they have their own ideologies. But it should not create problems. We should work together for the benefit of our country. The younger generation have to stand together and work for that. ■



Scanned with ACE Scanner

നടവഴിയിലെ നോവുകളും നടന്നുതീർത്ത ജീവിതവും

- തസ്‌ലിമ എം.കെ.
IInd year Malayalem

വടക്കേ മലബാറിലെ മുസ്ലീം ജീവിതാവസ്ഥയുടെനേർക്കാഴ്ച.തെരുവോരങ്ങളിൽ വളർന്ന് ഗൾഫിലെത്തി ജീവിതത്തെ മറ്റൊരു കോണിൽ നിന്നു കാണുന്ന നായികയുടെ കഥ. കഠിനമായ ജീവിത യാഥാർത്ഥ്യത്തെക്കുറിച്ചും അനിവാര്യമായ മരണത്തെക്കുറിച്ചും നവീനമായ ഉൾക്കാഴ്ചകളുമായി ഷെമി എഴുതിയ നോവലാണ് 'നടവഴിയിലെ നേരുകൾ'. കഠിനമായ ജീവിതയാഥാർത്ഥ്യത്തെക്കുറിച്ചും അനിവാര്യമായ മരണത്തെക്കുറിച്ചും നവീനമായ ഉൾക്കാഴ്ചകളോടെ എഴുതിയ ഈ നോവലിൽ അനുവാചകർ യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ പൊള്ളുന്ന തലങ്ങൾ അനുഭവിച്ചറിയുകയാണ്. ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെകുപ്പക്കുഴിയിൽജനിച്ച്അനാഥത്വത്തിന്റെനീണ്ട പാതകൾ താണ്ടേണ്ടിവന്ന ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ ജീവിതകഥയാണിത്. ആകുലതയുടെയും സങ്കടത്തിന്റെയും ദൈന്യതയിൽ സ്വന്തം ജീവിതത്തെ നർമ്മമായി നോക്കിക്കാണാനും കാരുണ്യത്തോടെ സമൂഹത്തെ കാണാനും ഷെമിക്ക് ഈ ആഖ്യാനത്തിൽ സാധിക്കുന്നു.

പതിമൂന്ന് വയസ്സായപ്പോഴേയ്ക്കും ഉപ്പയും ഉമ്മയും സഹോദരനും നഷ്ടപ്പെട്ട് നാല് സഹോദരികളോടൊപ്പം തെരുവിലിറങ്ങിയതാണ് ഷെമി. കരുണനിറഞ്ഞ മനസ്സുകളുടെ സഹാനുഭൂതിയിൽ ഒരു അനാഥാലയത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നെങ്കിലും പ്രതീക്ഷിച്ച സുരക്ഷിതത്വം അവിടെയും ലഭിച്ചില്ല. അവിഹിത ഗർഭങ്ങളുടെയും അറബിക്കല്ല്യാണത്തിന്റെ പേടിപ്പെടുത്തുന്ന കാഴ്ചകളായിരുന്നു ചുറ്റും.

പഠനത്തിലൂടെ മാത്രമേ മോചനം സാധ്യമാകൂ എന്ന തിരിച്ചറിഞ്ഞ ഷെമി വിടുകളിലും ഓഫീസുകളിലും പണിയെടുത്ത് പഠിച്ചു. കഷ്ടപ്പാടുകൾക്ക് മോചനമായി. ഒടുവിൽ ഒരു സർക്കാർ ജോലിയെത്തി. അതുവരെ നേരിട്ട എല്ലാ ദുരിതങ്ങൾക്കും പകരംവെയ്ക്കാൻ ഒരു ജീവിതപങ്കാളിയെയും ഷെമിക്ക് ലഭിച്ചു. പ്രണയവും സ്വപ്നങ്ങളും കൊണ്ട് നിറഞ്ഞ ജീവിതത്തിൽ അവർ ദുബായിലേക്ക് പറന്നു. എന്നാൽ അവിടെയും ദുർവിധി അവൾക്കായി ചിലത് കരുതിവെച്ചിരുന്നു. നീണ്ട ഇരുപത്തിനാല് വർഷങ്ങൾക്കിടയിൽ താൻ അനുഭവിച്ച ആകുലതകളെ ജീവിതയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ നർമ്മമായി നോക്കിക്കാണുകയാണ് ഷെമി. ഈ ആത്മകഥാപരമായ നോവൽ പൊള്ളുന്ന ജീവിതാവസ്ഥകളുടെ ഒരു നേർക്കാഴ്ചതന്നെയാണ്.

■

Scanned with ACE Scanner

ഒരു ഉന്മാദിനിയുടെ മഴമുഖം

- അഞ്ജന കെ.സി.
Ist year English

നിന്റെ നിഴലിൽ നിന്നൂർന്ന രക്തശലഭമാണു ഞാൻ
ഇന്നലെകളിലെന്നോ അടർത്തിമാറ്റപ്പെട്ട
ശൽക്കങ്ങളിൽ കല്ലുമാലകളണിഞ്ഞവൾ.
മുഖം നഷ്ടപ്പെട്ടവൾക്ക് മഴ എന്നും ഒരു ലഹരിയായിരുന്നു.
പാതിമുറിഞ്ഞ ദീർഘങ്ങൾക്കും,
അറ്റുതൂങ്ങിയ കണ്ണുകൾക്കുമിടയിൽ
കവിതയായും മഴയായും അന്ന് ഞാൻ മരിച്ചു കിടന്നു.
ഇടയ്ക്കെപ്പോഴോ ഇലകൾക്കിടയിലൂടെ, നോവിക്കാതെ
അലസമായി കടന്നു വന്ന വെളിച്ചം
ഒരു കുസൃതിക്കുട്ടിയായി വിത്തുകളുടെ ഗർഭപാത്രങ്ങളെ
ഒച്ചയുണ്ടാക്കാതെ, തട്ടിവിളിച്ചു.
അന്നും മഴ ചീവീടുകളുടെ ശബ്ദത്തെ കവച്ചുവച്ചു.
എന്റെ മുഖത്തിന്റെ പാതി തിന്നുതീർത്ത,
പുസ്തകവായനയിലെ പേനുകൾ
നിശാഗന്ധികൾ പൂക്കുന്ന സന്ധ്യയിൽ
മഴയുടെ ഇരമ്പങ്ങളായി പരിണമിച്ചു.
അവ വണ്ടുകളേപ്പോലെ തലയിൽ നൂറുചോദ്യങ്ങളിട്ട്,
തീച്ചൂളയിലിട്ട് ദഹിപ്പിച്ച് മൃത്യുപൂജ നടത്തി-
അടുത്ത മഴയ്ക്കുള്ള കാത്തിരിപ്പിനായി.
പുതിയ നാമ്പുകൾ മുളപൊട്ടി,
മണ്ണിന്റെയും ബീജത്തിന്റെയും മദിപ്പിക്കുന്ന മണമായപ്പോഴും
ഇരുട്ടിൽ മഴ കാത്ത് എന്റെ കവിത ചേതനയറ്റ് കിടന്നു.
ഒരു തുള്ളി നീര്, വറ്റാത്ത ഉറവയായി മാറാൻ
ഇനിയും കാലയവനിക ഉയരണമായിരുന്നു.
നിന്റെ ചിറകിനും മീതെ, അറ്റമറിയാതെ,
ആഴമറിയാതെ പറക്കുന്ന പരുന്തുകൾ
മഴയുടെ വരവിനെയറിയിക്കുമെന്ന് ഒരു
കൊച്ചുകുഞ്ഞിന്റെ നിഷ്കളങ്കതയോടെ
വളയിട്ട കൈകൾ തപ്പിത്തടഞ്ഞ് മന്ത്രിച്ചു.
കയറ്റിറക്കങ്ങളായി മഴ വീണ്ടും വന്നു.
ഇടയ്ക്കെവിടെയോവെച്ച് താളം തെറ്റിയപ്പോൾ
സാന്ത്വനിപ്പിച്ച് എന്റെ മുഖം കാണിച്ചു തന്നു.
മുറിഞ്ഞു തൂങ്ങിയ പുരികങ്ങളും,
തുറിച്ചുനോക്കുന്ന ഇലഞെട്ടുപോലുള്ള കണ്ണുകളും,
വറ്റിവരണ്ട കവിൾത്തടങ്ങളും,
തുന്നിച്ചേർത്ത ചിരിക്കുന്ന ചുണ്ടുകളും
അന്നാദ്യമായി ഞാൻ കണ്ടു.
പക്ഷെ, അന്നു പെയ്ത മഴയ്ക്ക്,
നൂറ്റാണ്ടുകളുടെ ഗന്ധമുണ്ടായിരുന്നു.
ആ ഗന്ധത്തിൽ നിന്ന് അഗ്നിശലഭങ്ങൾ പുറത്തുവന്നു.
അവ ഉന്മാദിനികളെപ്പോലെ തിമിർത്തുപെയ്തപ്പോൾ
ഞാൻ കല്ലുമാലയണിഞ്ഞ ഒരു ജിപ്സിയായി മാറി.
ആ മഴയിൽ എന്റെ മാംസവും, അതിനെ പൊതിഞ്ഞ
നേർത്ത തൊലിയും ഒരു സിൽക്കാരശബ്ദത്തോടെ
ഒലിച്ചുപോയി.
മഴയുടെ താളങ്ങളിൽ ഞാൻ മാത്രം
ഞാൻ മാത്രം...

POSITIVE ATTITUDE FOR A BETTER TOMORROW

Reji P George
Ist year Social Science

A positive attitude leads to success and happiness. A positive attitude helps you cope more easily with the daily affairs of life. It brings optimism into your life, and makes it easier to avoid worries and negative thinking. If you adopt it as a way of life, it would bring constructive changes into your life, and making it happier, brighter and more successful. With a positive attitude, you see the bright side of life, become optimistic, and expect the best to happen. It is certainly a state of mind that is worth developing.

A POSITIVE FRAME OF MIND: A positive frame of mind can help you in many ways, such as expecting success and not failure, making you feel inspired,it gives you the strength not to give up, if you encounter obstacles on your way and it makes you look at failure and problems as blessings in disguise. Believing in yourself and in your abilities enables you to show self-esteem and confidence. You look for solutions, instead of dwelling on problems. You see and recognize opportunities.

HAPPINESS IS AN INSIDE JOB: It is up to me to find the good, to be happy regardless of what is happening around me. I realize that everything happens how it happens and it is up to me to choose how I want to feel about it. I am in control of my happiness level and no one can take that away from me.

KEEP AWAY FROM NEGATIVITY: If you want to live a positive, joyful and happy life, you cannot - absolutely CANNOT - be surrounded by negative people who are not encouraging your happiness. Get rid of the negative things. Having negativity in your life prevents you from living a truly positive existence.

BE POSITIVE: There is the positive aspect in everything. In every person, in every situation, there is something good. Everything –good and bad- is a learning experience. If you really take the time to look, you will usually find something good, something positive, about every person and situation.

Scanned with ACE Scanner

The best and easiest way to do this is to be positive, when it comes to who you are. Tell yourself you are awesome. Tell yourself you look good. Tell yourself that you love and accept yourself completely. Tell yourself you did an awesome job at the work or whatever it is you be honest with yourself, but do your best to look for the good.

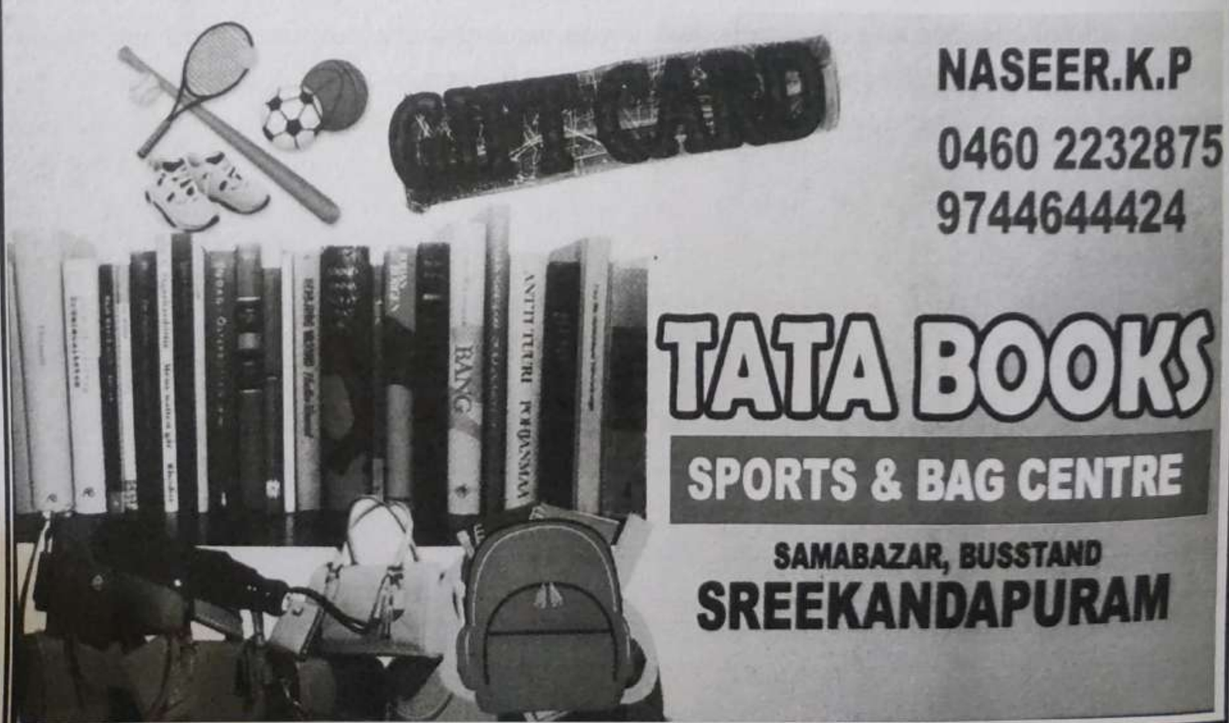
Share happiness with others. Be nice to other people

Tell someone he or she looks nice today. Tell someone they did a great job on that presentation. Tell your parents how much you love them and how great they are. Be kind to all living things. All of these things sound basic enough. But, for someone like me, they didn't come easily.

If you think you can...........you can..... and really you can

If you think you can't .... you can't .... really you can't

With best Compliments from....



Scanned with ACE Scanner

MY INITIATION INTO FOOTBALL

Giby Babu
Ist year B Ed English

As a kid June has always been my favorite month of the year because that is the month when I get to celebrate my birthday. And birthdays are always fun. But June 1998 was even more special and those days are very vivid in my memory.

In the early June like every other evenings, I was waiting for my father to come back home from work. Because of his work's nature, it was very unlikely for him to be at home during my birthday . But that year his posting was at Delhi. It explains my excitement of waiting for him in the evenings. That night my father did not come home empty handed. He came with his few friends carrying a big box upstairs.

Gifts always excites us, don't they ? That box had a brand new Television in it. It was his preparation for the FIFA World Cup 1998. My father loves watching football and that was my initiation to football as well. He cheered, hooted and howled for every goal made by France. That is when I got to know that my superhero had his own set of superheroes. So quite naturally my father's heroes became my superheroes. From that year onwards I have been cheering only for France.

My father taught me A to Z of football. Though playing it is a distant affair, I totally enjoy this game. He taught me what a kickoff is , penalty kick, corner kick, scorpion shot, rainbow shot and all those things.

My father is a loyal fan of France. That year everything fell into place and France lifted the World Cup. And now again, after long wait, my team has finally lifted it again. France has won the Cup after 20 long years. I never stopped cheering for them and will never ever stop either.

■

Scanned with ACE Scanner

അതിശയങ്ങളുടെ സാമ്രാജ്യം : വയനാട്

രഞ്ജിനി എൻ.വി.
Ist Year Social Science

കേരളത്തിന്റെ 14 ജില്ലകളിൽ പ്രകൃതി ഏറ്റവും കനിഞ്ഞനുഗ്രഹിച്ച നാടാണ് വയനാട്. മഞ്ഞുപാളികൾക്കിടയിലെ പുണ്യഭൂമി. ആകാശത്തെ തൊട്ടുണർത്തുന്ന സ്ഥലം. വന്യജീവികളുടെ ഏറ്റവും വലിയ ആവാസകേന്ദ്രമാണ് വയനാട്. കുളിരുള്ള കാലാവസ്ഥ പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന വയനാട് സഞ്ചാരികളുടെ ഇഷ്ടകേന്ദ്രമാണ്. ഈ നാടിന്റെ കാഴ്ചകൾ ഒരിക്കൽ അറിഞ്ഞവർ വീണ്ടും വീണ്ടും ചുരം കയറുമെന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ല. കണ്ണൂർ, കോഴിക്കോട് ജില്ലകളുമായാണ് വയനാട് അതിർത്തി പങ്കിടുന്നത്. ചുരം കയറി മുകളിലെത്തുന്ന സഞ്ചാരികളെ തണുത്ത കാറ്റുവീശി സ്വീകരിക്കുന്ന തേയിലത്തോട്ടം കാഴ്ചയുടെ വിസ്മയം തീർക്കുന്നു.

കുടുംബസമേതം ഞങ്ങൾ 5.30 ന് യാത്രതിരിച്ചു. ഡിസംബർ മാസത്തിലെ കൊടുംതണുപ്പിലായിരുന്നു യാത്ര. വയനാട്ടിലെ വന്യജീവിസങ്കേതമായ മുത്തങ്ങ വനത്തിലൂടെയാണ് യാത്രതിരിച്ചത്.മാനുകളുടെയും കുരങ്ങുകളുടെയും കേന്ദ്രമായ മുത്തങ്ങ വനത്തിൽ മറ്റു പല വന്യജീവികളും വസിക്കുന്നുണ്ട്. ഞങ്ങൾ ആദ്യം എത്തിച്ചേർന്നത് ബാണാസുരസാഗറിലാണ്. എഷ്യയിലെ രണ്ടാമത്തെ ഡാമാണിത്. ബോട്ടിംങ് ആണ് അവിടുത്തെ സവിശേഷത. രണ്ടു വശങ്ങളിലേയ്ക്കും വെള്ളം ചീറിപ്പായുന്ന കാഴ്ച കണ്ണിന് കുളിർമ്മയേകുന്നതാണ്. വയനാട്ടിൽ കണ്ടിരിക്കേണ്ട സ്ഥലങ്ങളിലൊന്നായ എടക്കൽ ഗുഹയിലേക്കാണ് പിന്നീട് ഞങ്ങൾ പോയത്. അമ്പുകുത്തി മലയിലാണ് എടക്കൽ ഗുഹ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. വയനാട്ടിലെ ഏറ്റവും പ്രാചീന സ്മാരകമായ എടക്കൽ ഗുഹയിൽ ശിലാലിഖിതങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. 330 സ്റ്റെപ്പുകൾ കയറിയാണ് ഗുഹയുടെ ഏറ്റവും മുകളിലെത്തിയത്. രാവിലെ ഒമ്പതു മണിയോടുകൂടി ഞങ്ങൾ ഗുഹയുടെ പ്രവേശനകവാടത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. രണ്ട് ഗുഹകളാണ് ഉള്ളത്. ഒന്നിൽ ലിഖിതങ്ങൾ ഒന്നുമില്ല, എന്നാൽ രണ്ടാമത്തേത് ചിത്രങ്ങളാലും ശിലാലിഖിതങ്ങളാലും നിറഞ്ഞവയാണ്. പാറക്കെട്ടുകൾക്കിടയിലൂടെ ഒഴുകിവരുന്ന ജലം വളരെ ഔഷധഗുണമുള്ള ഒന്നായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. പാറക്കെട്ടുകൾക്കിടയിൽ കോറിയിട്ടിരിക്കുന്ന ലിഖിതങ്ങൾ നവീനശിലായുഗത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന മനുഷ്യരുടെ ആശയവിനിമയത്തെക്കുറിക്കുന്നു.

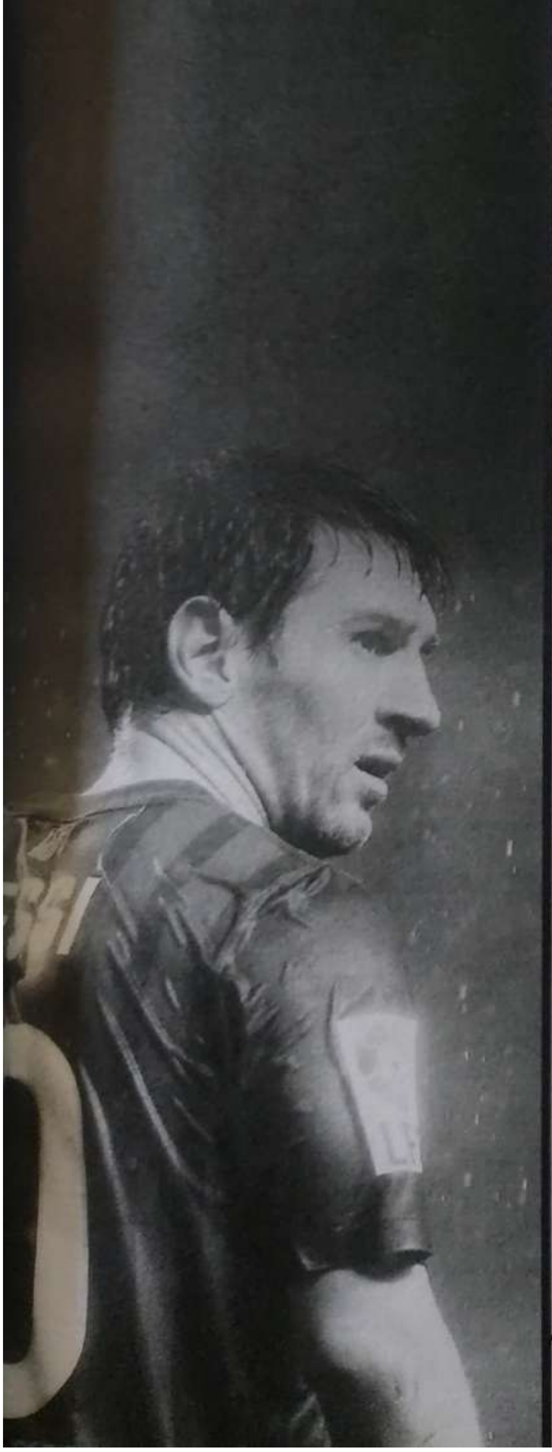
സമുദ്രനിരപ്പിൽ നിന്നും 2100 അടി ഉയരത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന പൂക്കോട് തടാകത്തിലേക്കാണ് പിന്നീട് ഞങ്ങൾ പോയത്. ചുറ്റും നടന്നു കാണുവാനുള്ള നടപ്പാത തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ള തടാകത്തിൽ പെഡൽ ബോട്ടുകൾ സവാരിക്കായി ഉണ്ട്. തടാകത്തിൽ നീലപ്പട്ടുവിരിച്ചതുപോലെ ആമ്പലുകൾ കാണാം. ഒരു മണിക്കൂറിലേറെ തടാകത്തിൽ ഞങ്ങൾ ചെലവഴിച്ചു.

വൈകുന്നേരം 6 മണിയോടെ ഞങ്ങൾ മടക്കയാത്ര ആരംഭിച്ചു. ചുരംവഴിയുള്ള യാത്ര ഏറെ കുളിർമ്മയേകി. എല്ലാ യാത്രകളും മനസ്സിനെ കുളിരണിയിപ്പിക്കുന്നവയാണ്. വയനാട് എന്ന മഹാത്ഭുതവും വ്യത്യസ്തമല്ല. ■

Scanned with ACE Scanner

Amrudha Siby
Ist year English

THE SECOND COMING



Hallowed gallery with enthusiastic eyes
Auspiciously waiting for the delectational twist
Hushed gallery complied with a bunch of emotions
Staying on each hearts, looks up to the omnipotent
Amdist the darkening faces.
Faith of millions ..... The forecast of billions .....
All glance at a single point
The Mishiha of Football ..... Messi .....
The soul of the habitues of Football
Most tackled legs striked the round little thing
Crossing the barriers of obstacles.
Separating the bonds of the opposite squad.
The goal post pushed away
The round little hope of million hearts
Mishiha falls down again
He was blamed ..... He was insulted .....
He was betrayed ..... He was mocked .....
And finally.... he was crusified ......
Waiting for the second coming of
Mishiha....... Messi ......

Scanned with ACE Scanner

സ്വാതന്ത്ര്യവും സർഗ്ഗാത്മകതയും

ഫാ. ലൂക്ക് പൂത്തൃക്കയിൽ

ഒരു മനുഷ്യനെ മനുഷ്യനെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കണമെങ്കിൽ അവനു സ്വാത ന്ത്ര്യവും സർഗ്ഗാത്മകതയും ഉണ്ടാകണം. സ്വാതന്ത്ര്യം ജന്മാവകാശവും സർഗ്ഗാത്മകത പ്രകൃതിദത്തവും, സ്വാതന്ത്ര്യത്തേയും സർഗ്ഗാത്മകതയേയും കൊന്നാലേ അധികാരികൾക്കും, കോർപ്പറേറ്റുകൾക്കും ഭരണ കൂടങ്ങൾക്കും പിടിച്ചുനിൽക്കാനാവു. സ്വാതന്ത്ര്യവും സർഗ്ഗാത്മകതയും വളർത്തുന്ന പദ്ധതിക്കാണ് വിദ്യാഭ്യാസം എന്നുപറയുക. ഒരുവന്റെ മനസ്സാണ് അവന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യം. ഒരുവനു സ്വന്തം എന്നു പറയാവുന്നത് അവന്റെ മനസ്സാണ്. ശരീരംപോലും സ്വന്തമല്ലാതാകും. ഒരുവന്റെ മനസ്സിലുള്ള മുഴുവൻ വികാരങ്ങളും ആദരിക്കപ്പെടണം. മനസ്സ് ആരും സൃഷ്ടിച്ചെടുത്തതല്ല. അതിഭാവുകത്വമാണ് മനസ്സ്. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും സർഗ്ഗാത്മകതയ്ക്കും സ്വതന്ത്രമനസ്സ് ആവശ്യമാണ്. മനസ്സിനെ ബലഹീനമാക്കാനും ബലപ്പെടുത്താനും നിയമങ്ങൾക്കും ഭീഷണികൾക്കും സാധിക്കും.

ഒരുവന്റെ പ്രായം, ഇഷ്ടം, താല്പര്യം. ഹൃദ്യത, വശ്യത എല്ലാം അയാളുടെ സർഗ്ഗാത്മകതയാണ്. സർഗ്ഗാത്മകതയിൽ ഊന്നിയ സ്വാതന്ത്ര ബുദ്ധിയാണ് യഥാർത്ഥ വ്യക്തിത്വം. നമുക്കു ചുറ്റുമുള്ള സാമൂഹിക സംവിധാനങ്ങളും, കുടുംബവ്യവസ്ഥയും, രാഷ്ട്രീയ നിയമങ്ങളും, മതാത്മക ചട്ടക്കൂടുകളും, പരിതസ്ഥിതികളും നമ്മുടെ സർഗ്ഗാത്മകതയ്ക്കു കൂച്ചു വിലങ്ങിടാനാവുന്ന ശക്തിയാണ്. അടിമത്തം അനുഭവിക്കുന്ന മനുഷ്യരുണ്ട്. അവർ അലട്ടലുകൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല. അതിജീവനത്തിനായി അവർ സ്വാതന്ത്ര്യത്തേയും സർഗ്ഗാത്മകതയേയും കീഴ്പ്പെടുത്തും. ഒരു ഈസോപ്പുകഥ. ഒരു ആഡംബരവീട്ടിൽ സുഖമായി കഴിയുന്ന നായയെ ഒരു ചെന്നായ കാണുന്നു. നാലുനേരം ഭക്ഷണം, സുരക്ഷിതത്വം, അതിജീവനം എളുപ്പം, ചെന്നായ് അടുത്തുവന്നു നോക്കിയപ്പോൾ നായയുടെ കഴുത്തിൽ ഒരു തുടൽ. ''ഇത്''? ചെന്നായയ്ക്ക് സംശയം. ''ഈ ചങ്ങലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് ജീവിതം കറങ്ങുക''. ചെന്നായ തന്റെ കാട്ടിലേക്ക് ഓടി, കാട്ടിൽ പരീക്ഷണങ്ങളും വെല്ലുവിളികളും ഉണ്ട്. പക്ഷേ സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ട്. സർഗ്ഗാത്മകതയെ നഷ്ടപ്പെടുത്തേണ്ടി വരുന്നില്ല. നായയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യവും സർഗ്ഗാത്മകതയും നഷ്ടപ്പെട്ടു. യജമാനനെ കാണുമ്പോൾ വാലാട്ടണം; അപരനെ നോക്കി കുരയ്ക്കണം. രണ്ടു കാര്യമേയുള്ളൂ നായയ്ക്ക്.

സർഗ്ഗാത്മകതയേയും സ്വാതന്ത്ര്യത്തേയും കൊല്ലുന്ന മതാത്മക ചട്ടക്കൂടുകളും രാഷ്ട്രീയ സൈദ്ധാന്തികതയും വർദ്ധിക്കുകയാണ്. അവനവനായി വളരുകയില്ല, അപരനായി വളർത്തപ്പെടുകയാണിവിടെ. പൊള്ള അസ്തിത്വത്തിൽ തനതു വ്യക്തിത്വം ഇല്ലായ്മ മെച്ചപ്പെടുന്നു. അവനവനേക്കാൾ ആൾക്കൂട്ടം പ്രധാനമാകുന്നു. ഒരു അടിമത്തം അനുഭവിച്ചാൽ ഒരായിരം സ്വസ്ഥത കിട്ടും. സ്വാതന്ത്ര്യവും സർഗ്ഗാത്മകതയും നഷ്ടപ്പെടാനിടയായാൽ ആസ്വാദ്യകരവും തൃപ്തികരവും ലളിതവും, ഹൃദ്യവും, ശാലീനവുമായ ജീവിതം നഷ്ടപ്പെടും.

■

Scanned with ACE Scanner

തിര മുതൽ തീരംവരെ

നിഖിലയോടൊപ്പം

അഞ്ജലി സി.കെ.
I[st] Year Natural Science

*** മലയാള സിനിമയിലെ പുതുമുഖ നായികമാരിലൊരാളായ നിഖില വിമലിന്റെ സിനിമയിലേയ്ക്കുള്ള വരവ് എങ്ങനെയായിരുന്നു?**

അപ്രതീക്ഷിതമായി സിനിമയിൽ എത്തപ്പെട്ട ഒരാളാണു ഞാൻ. എട്ടാം ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുമ്പോഴാണ് ഞാൻ ആദ്യമായി സിനിമയിൽ അഭിനയിച്ചത്. സത്യൻ അന്തിക്കാട് സർ സംവിധാനം ചെയ്ത 'ഭാഗ്യദേവത' എന്ന സിനിമയിൽ ജയറാമേട്ടന്റെ സഹോദരിയായിട്ടായിരുന്നു ഞാൻ അഭിനയിച്ചത്.

*** മലയാളത്തിന് പുറമെ മറ്റേതൊക്കെ ഭാഷകളിലാണ് നിഖില അഭിനയിച്ചിട്ടുള്ളത്?**

മലയാളത്തിന് പുറമെ ഞാൻ തമിഴ്, തെലുങ്ക് സിനിമകളിലാണ് അഭിനയിച്ചിട്ടുള്ളത്.

*** മറ്റ് ഭാഷാ ചിത്രങ്ങളുമായി മലയാള സിനിമയ്ക്കുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണെന്ന് ഒന്നു വിശദീകരിക്കാമോ?**

ഭാഗ്യദേവതയ്ക്ക് ശേഷമാണ് ഞാൻ തമിഴിൽ അഭിനയിക്കാൻ പോകുന്നത്. അവിടുത്തെയും ഇവിടുത്തെയും തമ്മിൽ വലിയ വ്യത്യാസങ്ങളുണ്ടെന്ന് എനിക്ക് തോന്നിയിട്ടില്ല. അതുപോലെ പ്രവർത്തന ക്രമവും ശൈലിയിലുമൊക്കെ ഏറെക്കുറെ സാമ്യമുള്ളതായിട്ടാണ് എനിക്ക് തോന്നിയത്.

*** മലയാളത്തിൽ മാത്രം അഭിനയിക്കുന്ന തിനോടാണോ അതോ ബഹുഭാഷാ ചിത്രങ്ങളിലും സജീവമാകുന്നതിനോടാണോ നിഖിലയ്ക്ക് കൂടുതൽ ഇഷ്ടം?**

അവസരം ഒത്തുവരികയാണെങ്കിൽ എല്ലാ ഭാഷകളിലും അഭിനയിക്കണമെന്നാണ് എന്റെ ആഗ്രഹം.

*** മുൻനിര നായകൻമാരുടെ കൂടെ അഭിനയിച്ചിട്ടുള്ള വ്യക്തിയെന്ന നിലയിൽ ഭാവിയിൽ ആരുടെകൂടെ അഭിനയിക്കണമെന്നാണ് ആഗ്രഹം?**

തമിഴിൽ സിനിമ ചെയ്തിരുന്ന സമയത്ത് വിജയ് സേതുപതിയുടെകൂടെ അഭിനയിക്കണമെന്ന്ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. രണ്ടുതവണ അവസരം ലഭിച്ചിട്ടും എനിക്ക് ചെയ്യാൻ പറ്റാതെ പോയിട്ടുണ്ട്. എനിക്ക് പണ്ടുമുതലെ ഇഷ്ടമുള്ള താരങ്ങളിലൊരാളാണ് അദ്ദേഹം. മലയാളത്തിൽ ഫഹദ്ഫാസിലിന്റെ കൂടെ അഭിനയിക്കണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവസാനമായി ഞാൻ ചെയ്ത മൂവിയിൽ അദ്ദേഹമാണ്

Scanned with ACE Scanner

കേന്ദ്രകഥാപാത്രത്തെ അവതിരിപ്പിക്കുന്നത്.

*** മലയാളത്തിൽ ഇപ്പോൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സിനിമയെപ്പറ്റി ഒന്നുപറയാമോ?**

മലയാളത്തിൽ സത്യൻ അന്തിക്കാട് സർ സംവിധാനം ചെയ്യുന്ന ഞാൻ പ്രകാശൻ എന്ന സിനിമയാണ് ഞാൻ ചെയ്യുന്നത്. ഫഹദ് ഫാസിലാണ് നായകൻ.

*** സത്യൻ അന്തികാട്, ഫഹദ്, ശ്രീനിവാസൻ തുടങ്ങിയ പ്രമുഖരുടെ കൂടെ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ള ആളെന്നനിലയിൽ അതിന്റെ ഒരനുഭവം ഒന്ന് പങ്കുവെക്കാമോ?**

''ഞാൻ പ്രകാശൻ'' എന്ന സിനിമ ഞാൻ ചെയ്യാനുള്ള പ്രധാന കാരണം ഇവരൊക്കെ തന്നെയാണെന്ന് പറയാം. ഞാൻ സിനിമാഭിനയം തുടങ്ങിയത് സത്യൻ അങ്കിളിന്റെ സിനിമയിലൂടെയായിരുന്നു. അന്നുതൊട്ടുള്ള അടുപ്പമുണ്ട് എനിക്ക് അദ്ദേഹത്തോട്. അതുപോലെതന്നെ ശ്രീനിവാസൻ സാറിന്റെ കൂടെ ഞാൻ ഇതിനുമുൻപ് 'അരവിന്ദന്റെ അതിഥികൾ' എന്ന സിനിമയിൽ അഭിനയിച്ചിട്ടുണ്ട്.

*** നിഖിലയുടെ പുതിയ പ്രോജക്റ്റുകൾ ഏതൊക്കെയാണ്?**

നാദിർഷക്കാ സംവിധാനം ചെയ്യുന്ന ''മേരാ നാം ഷാജി'' എന്ന സിനിമയാണ് ഇനി ചെയ്യാനുള്ളത്. അതുപോലെ തന്നെ ദുൽക്കർ സൽമാൻ നായകനായിട്ടുള്ള ''ഒരു യമണ്ടൻ പ്രേമകഥ'' എന്ന സിനിമയുമാണ് ഉള്ളത്. സംയുക്താമേനോനും ഞാനുമാണ് ആ സിനിമയിലെ നായികമാരായി എത്തുന്നത്.

*** അഭിനയം മാറ്റി നിർത്തിയാൽ നിഖിലയ്ക്ക് ഏറ്റവും ഇഷ്ടമുള്ളതെന്താണ്?**

നൃത്തം എനിക്ക് ഏറെ ഇഷ്ടമാണ്. നൃത്തം, പാട്ട് കേൾക്കുക തുടങ്ങിയവയൊക്കെയാണ് എന്റെ ഇഷ്ടവിനോദങ്ങൾ.

*** സിനിമയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നതിൽ കുടുംബത്തിൽ നിന്നുമുള്ള പ്രോത്സാഹനം ലഭിക്കാറുണ്ടോ? ഏറ്റവും കൂടുതൽ അതിനെ സപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നതാരാണ്?**

കുടുംബത്തിന്റെ ഭാഗത്ത് നിന്ന് വലിയ സപ്പോർട്ടാണ് എനിക്ക് ലഭിക്കുന്നത്. ഏറ്റവും കൂടുതൽ എനിക്ക് പ്രോത്സാഹനം തരുന്നത് എന്റെ അമ്മയാണ്. അമ്മ ഒരു നൃത്താധ്യാപികയാണ്. അതുകൊണ്ട് ചെറുപ്പംതൊട്ടെ എനിക്ക് നൃത്തം അഭ്യസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. അത് സിനിമയിലും ഏറെ സഹായകരമായി. കലയുമായി നല്ല താൽപര്യമുള്ളതുകൊണ്ട് തന്നെ കുടുംബത്തിൽ നിന്നും നല്ല സപ്പോർട്ടാണ് ലഭിക്കാറുള്ളത്.

*** കുടുംബത്തിൽ വേറെ ആരൊക്കെയാണുള്ളത്?**

അച്ഛൻ, അമ്മ, ചേച്ചി, അച്ഛൻ സ്റ്റാറ്റിസ്റ്റിക്കൽ ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിലാണ് വർക്ക് ചെയ്തിരുന്നത്. ചേച്ചി ഡൽഹിയിൽ ജവഹർലാൽ നെഹ്റു യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ ഗവേഷക വിദ്യാർത്ഥിനിയാണ്.

*** നിഖിലയുടെ വിദ്യാഭ്യാസം?**

ഞാൻ ബി.എസ്.സി. ബോട്ടണി ബിരുദധാരിയാണ്. പി.ജി. വുമൺ സ്റ്റഡിസിന് ചേർന്നിരുന്നു. പക്ഷേ ഷൂട്ടിംഗ് കാരണം എനിക്കത് പൂർത്തിയാക്കാൻ പറ്റിയിട്ടില്ല. ■

Scanned with ACE Scanner

JOURNEY TO HEIGHTS

Madhurima E.P.
IInd year English

Shivani joined St. Mary's College, Kozhikode for their graduation. She opted BA English Literature with the dream of completing her studies. Without any hindrances, she began her life at St. Mary's. She was an active student. She tried to establish a good relationship with the students of her batch and also her senior students. She studied well with the aim of achieving high marks for her graduation. Her ambition was to become an IAS Officer. It was her father's wish to make her an IAS Officer.

Shivani lived with her parents and two sisters in a small house. Her father was a farmer and her mother did the household works. Her father's mother also lived with them. The family lived happily with what they had. Shivani's father worked hard all the time for the family. He had a sister and three brothers. The house which shivani lived was built by the money which her father earned through his hard work. The house and the twenty cents of land belonged to all the members of the family as it was considered to be a property of the whole family. Shivani's father was only happy for that because he loved his mother, sister, brother, wife and children. His sister and brothers were not living with him after their marriage. They shifted to their newly built house and they lived happily. They had good income as they were well educated. Shivani's father worked hard and provided enough facilities and education for his siblings and married them off when the time came for that.

Later, when Shivani and her sisters became elder his only aim was to educate his children. Her father worked hard for that and he wished to make Shivani, an IAS

Officer. Shivani completed her three years of graduation scoring high marks and she became the first rank holder that year. After her degree in BA English Literature, she decided to go for IAS coaching, and the family needed money for that. Her father tried a lot to find that huge amount of money for his daughter's education. But he couldn't find the complete amount. He thought that he could ask his brothers to help. But none of them helped. They told that they had other needs to fulfill. He became sad and mentally depressed when he heard such words from his brothers. He never expected that they would respond like that. He had no idea to find some money. The whole family was in a predicament.

One day, when Shivani shared her problem with her friends when she met them, her friends tried to find a solution. She never expected such a help from her friends. Her friends had informed the college authorities and they decided to help her. One day, her teachers and friends came to her house and handed over some amount of money to Shivani's father. Tears started falling from her father's eyes and the whole family thanked them. Thus, Shivani joined for coaching at Delhi. She worked hard, studied well day and night and wrote her exams. During some moments, she felt very sad as she missed her family. But she managed to control her emotions. She studied hard all the time and cleared her preliminary and main examinations.

When the results of that Civil Service Examination came, Shivani became the topper. She scored first rank in Civil Service Examination. The family became happy to hear this news. Shivani was appreciated by different people. Many came to visit her and congratulate her for her great achievement. She completed her training and today she begins her journey as the first woman IAS Officer of Kozhikode. Her teacher, friends, relatives, neighbours all have come to bless her on the day. She is going to begin her journey as an IAS Officer.

■

With best Compliments from....

Ph: 0490 2472606
Mob: 9446898826

UNITY AGENCIES

WHOLESALE DISTRIBUTOR

CHAVASSERI, MATTANNUR

KANNUR - 670 702

Scanned with ACE Scanner

ആര്യ എം.പി.
IInd year Malayalam

നിന്റെ സുഹൃത്ത്

"ചുവപ്പ് പെൻസിൽ സമ്മതം
ചോദിക്കാതെ
മഞ്ഞക്കടലാസിൽ ചിത്രം വരച്ചു.
ജീവിതകാലം മുഴുവൻ
ഓർമ്മിക്കാനുള്ള മടക്കുകളും,
ചുളിവുകളും നൽകി
അതാ.....
ഒരു പുഷ്പക വിമാനത്തിലേറി
ചുവപ്പ് പെൻസിൽ യാത്രയായി.
യാത്ര അവസാനിച്ചതോ
ഒരു താരകത്തിൽ!
മഞ്ഞക്കടലാസ് ഒരു പരാതിയുമില്ലാതെ
ആ യാത്ര കണ്ടു നിന്നു.
പക്ഷേ....
ഇന്നും ആരും കാണാതെ
തന്റെ ഹൃദയത്തിൽ പതിഞ്ഞ
ചുളിവുകൾ
നിവർത്താൻ ശ്രമിക്കുമ്പോഴും
ആ മടക്കുകളിൽ
കിടന്നുറങ്ങുകയാണ്
നിന്റെ സുഹൃത്ത്"

മോഹം

"അടുത്തിരിക്കുമ്പോൾ
പടരാൻ മോഹമുള്ള
വള്ളികളുണ്ട്
അല്പം കൂടി അടുത്തിരിക്കുമ്പോൾ
കെട്ടിപ്പിടിക്കണമെന്ന
തോന്നലും.
കെട്ടിപ്പിടിച്ചപ്പോൾ,
എല്ലാ കഥകളും കേട്ടറിഞ്ഞപ്പോൾ,
മരച്ചുവട്ടിൽ, പനിച്ചൂടിൽ
കിടന്നുറങ്ങണമെന്ന
മോഹവും"

പ്രതിപ്രക്രിയ

"വരണ്ട ഭൂമി
ഇടനെഞ്ചിൽ അഗ്നി
പ്രതിഷേധമെന്തെ-
ന്നറിയാത്ത വേഗം
ശതവേഗമെത്തിയ മിന്നൽ
അറിയാതെ ഒളിമങ്ങി നിന്നു.
അറിഞ്ഞില്ല നീ, അറിയുന്നില്ല
ബഹുവേഗ ദൂരം പടരുന്ന അഗ്നിയെ"

ദലിത് സ്വത്വസംഘർഷം കരിക്കോട്ടക്കരിയിൽ

ബിസ്ന നരിക്കോടൻ
I[st] Year Malayalam

ഉയിർത്തെഴുന്നേൽപ്പിന്റെയും ഉണർവിന്റെയും അതിനേക്കാളുപരി പ്രതിഷേധത്തിന്റെയും സാഹിത്യമാണ് ദലിത് സാഹിത്യം. സവർണമേധാവിത്വത്തിന്റെ കാലടികളിൽ സ്വത്വത്തെ സമർപ്പിക്കേണ്ടിവന്ന കീഴാളജനത തങ്ങളുടെ സ്വത്വബോധം കണ്ടെത്തിയത് ദലിത് സാഹിത്യത്തിലൂടെയാണ്. അന്നുവരെ നിലനിന്നിരുന്ന പാരമ്പര്യസാഹിത്യശാഖകളെ ഒന്നാകെ ചോദ്യം ചെയ്തുകൊണ്ടും പൊളിച്ചെഴുതിയും ആണ് ദലിത് സാഹിത്യം അതിന്റെ സ്ഥാനം ഉറപ്പിച്ചത്. ദലിതർ ദലിതർക്കുവേണ്ടി എഴുതുന്നതാണ് ദലിത് സാഹിത്യമെന്ന് സാമാന്യമായി ആക്രോശിക്കുമ്പോഴും അതിൽ നിന്നൊരു വിടുതൽ ഇന്നു സംഭിവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്.

ഒട്ടുമിക്ക എല്ലാ ഭാഷകളിലും ദലിത് സാഹിത്യം അതിന്റെ പ്രൗഢിയോടെ ഉയർന്നു നിൽക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ തന്നെയും മറാഠിയിലാണ് അതിന്റെ പോരാട്ടം ദൃഢമായി നിലനിന്നത്.

1882 ൽ ആർച്ച് ഡീക്കൻ കോശിയുടെ 'പുല്ലേലികുഞ്ചു' എന്ന നോവൽ മലയാളത്തിലെ ദലിത് സാഹിത്യത്തിനു തുടക്കം കുറിച്ചെങ്കിലും ജനങ്ങളിൽ ദലിത് അവബോധം സൃഷ്ടിക്കാൻ പിന്നെയും വർഷങ്ങളുടെ കാത്തിരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ആ സുദീർഘമായ കാത്തിരിപ്പിനു വിരാമം സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടാണ് കുമാരാനാശാന്റെ 'ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി'യും ചങ്ങമ്പുഴയുടെ 'വാഴക്കുലയും' അതുപോലെ തകഴിയുടെ 'രണ്ടിടങ്ങഴി'യുമെല്ലാം ഇരുപ്പുറപ്പിച്ചത്. ദലിതർ സ്വയം അവബോധം അവരുടെ ഉള്ളിൽ ജനിപ്പിക്കുക. അവർ ആരാണെന്നും ജീവിതലക്ഷ്യം എന്താണെന്നും സ്വയം തിരിച്ചറിയുകയും അവകാശങ്ങൾ നിക്ഷേധിക്കുന്നതിനെതിരെ തങ്ങൾക്കാവുംവിധം പ്രതികരിക്കാനും ദലിതരെ തയ്യാറാക്കുക എന്നതായിരുന്നു ദലിത് സാഹിത്യം മുന്നോട്ടുവച്ച കർത്തവ്യം.

2015ൽ പ്രസിദ്ധീകൃതമായ വിനോയ് തോമസിന്റെ 'കരിക്കോട്ടക്കരി' എന്ന നോവൽ പങ്കുവയ്ക്കുന്നതും ദലിത് സ്വത്വസംഘർഷങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ്. സമകാലീന-സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ടുതന്നെ ദലിത്‌സ്വത്വനഷ്ടത്തിന്റെയും തിരിച്ചുപിടിക്കലിന്റെയും അടയാളപ്പെടുത്തലായി ഈ നോവലനുഭവം മാറുന്നു. അധികാരത്തിൽ

Scanned with ACE Scanner

കുടുംബത്തിന്റെ കാരണവരായ വർക്കിയമിരായിൽ ഈറാനിയോസ് എന്ന യുവത്വത്തിൽ അവസാനിക്കുന്ന തലമുറകളുടെ ചരിത്രം തന്നെയാണ് നോവൽ പങ്കുവയ്ക്കുന്നത്. വെളുത്തവരായ ക്രിസ്ത്യാനികളായി ഒരു ഗ്രാമത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക ഉറവിടമായി മാറിയ അധികാരത്തിൽ കുടുംബം വിതച്ചതെല്ലാം പൊന്നുവിളയിക്കുന്ന സമ്പന്നവർഗമാണ്. തങ്ങളുടെ സ്വത്വത്തെ പണത്താലും പ്രതാപത്താലും നിമിഷംതോറും അവർ ഊട്ടിയുറപ്പിക്കുമ്പോൾ ഈറാനിയോസിന്റെ ജനനം അതിന് തിരിച്ചടി സൃഷ്ടിക്കുന്നു. വെളുത്തവരുടെ കുടുംബത്തിൻ ജനിച്ച കറുത്തവനെന്ന നിലയിൽ അവന്റെ നിറവും രൂപവുമെല്ലാം മറ്റൊരു സ്വത്വാന്വേഷണത്തിൽ അവനെ കൊണ്ടെത്തിക്കുന്നു. കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ ഇരിട്ടിക്കടുത്തുള്ള പ്രദേശമായ കരിക്കോട്ടക്കരിയിൽ പുലയ ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ അടുത്താണ്തന്റെസ്വത്വമെന്ന്സ്വയം കണ്ടെത്തുന്ന ഈറാനിയോസ് തന്റെ പിതൃത്വംപോലും പീലിപ്പോസിൽ നിന്നും അടർത്തിയെടുക്കുന്നു. ഈറാനിയോസിന്റെ സുഹൃത്തായ പുലയ ക്രിസ്ത്യാനിയായ സെബാൻ തന്റെ കാമുകിക്കുവേണ്ടി പുലയജാതിയിലേക്ക് തിരിച്ചുപോകുന്നത് നോവലിൽ സംഘർഷത്തിനു തിരിതെളിക്കുന്നുണ്ട്. ഈറാനിയോസ് അവസാനം തന്റെ പിതാവിൽ നിന്നും സത്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുമ്പോൾ അവൻ തന്റെ സ്വത്വം സ്വയം മനസ്സിലാക്കുന്നു. തങ്ങളുടെ യഥാർത്ഥസ്വത്വം അവന്റെ ജീവിതം മാറ്റിമറിക്കുന്നു. പക്ഷേ തന്റെ സ്വത്വത്തിൽ തന്നെ ഉറച്ചുനിൽക്കുന്ന വ്യക്തിത്വങ്ങളായി ചാഞ്ചൻ വല്ല്യച്ചനെപ്പോലുള്ള കഥാപാത്രങ്ങൾ നിലകൊള്ളുന്നുണ്ട്. സാമൂഹികവ്യവസ്ഥിതിയും മറ്റും സ്വത്വത്തെ നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നുവെങ്കിൽ അതിനെ ഇല്ലാതാക്കുക എന്ന ശക്തമായ ചിന്തകളിൽ ചാഞ്ചൻ വല്ല്യച്ചൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. സ്വന്തം ശരീര സ്വാതന്ത്ര്യം കൊണ്ട് അടിമത്തത്തിൻ അടയാളങ്ങളെ മായിച്ചുകളയുന്ന കണ്ണമ്മ ശക്തിയേറിയ കഥാപാത്രമായിത്തന്നെ ഈ നോവലിൽ നിലകൊള്ളുന്നു.

സ്വത്വമെന്നത് സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്ന ഒന്നു മാത്ര മല്ല ജന്മം കൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കി

യെടുക്കപ്പെടുന്ന ഒന്നുകൂടിയാണ്. താൻ, യഥാർത്ഥത്തിലുള്ള താനല്ല എന്ന് തിരിച്ചറിയുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന സ്വത്വസംഘർഷം അന്വേഷണങ്ങളിലൂടെ പഴയ സ്വത്വത്തിന്റെ അടിവേരുകളിലേക്ക് മനുഷ്യനെ എത്തിക്കുന്നിടത്ത് ആ അന്വേഷണത്തിനും വിരാമം സംഭവിക്കുന്നു.

■

Scanned with ACE Scanner

Gide Coer- the last survivor

Roopama C.P.
IInd year Natural Science

Inside the soil, I was Toddle,
Put I never wish to wave Toodle
The passing cirrus, had liason,
I never knew the riacon.
The cirrus dropped the blue,
I felt, about to grew.
Blue's way, given by pebbles,
Merci, for not making any trouble.
I could see blue ceiling,
When it is dark, the star flitening,
The blue did move commeci, comme ca',
Beside me, another one to say Et voila'
Me, My pal grew up with Joyance,
Hope, every green get the chance.
We cannot ourselves verify,
Hope Humans do clarity,
The Humans were never palsy voalsy,
Neither, we are choosy,
The Humans, did cruelity,
For Heaven sake, can't they come to reality,
I witnessed the other green's death,
My pal did hold his breath,
The Humans murdered the greens in be a coup de,

I was, like 'Te ne suis geuoi'
I feel to multitude, quell dommage,
They are not aware, blue marbles is in old age.
They torn us apart for their lardy dardy,
That is never called a Humanity.

How, humane could pluck our green part by pinch?
They are the deiastors being a guinch.
Me the last survivor, Never had a lunch,
And we never grew as a bunch.

Duel dommage? Non, a la carte,
The multitude must do the duty,
Human monsters, Gide coer,
Divine being listened to our prayer.

Scanned with ACE Scanner

സെൽഫി: സ്വരൂപ പ്രദർശനത്തിന്റെ ലാവണ്യാനുഭവം

തുഷാര കെ.കെ.
Ist year Malayalam

ഏറ്റവും പ്രഹരശേഷിയുള്ള ദൃശ്യതയെ വാഗ്ദാനം ചെയ്തുകൊണ്ട് ആവിഷ്കാരം ചെയ്തിരിക്കുന്ന ഒരു നവ നിർമ്മിതിയാണ് സെൽഫി. 2013 ൽ പുതിയപദമായി ഓക്സ്ഫഡ് ഡിക്ഷനറി തിരഞ്ഞെടുത്ത 'സെൽഫി' എന്നത് - എന്നെ കേന്ദ്രമാക്കി ഞാൻ എടുക്കുന്ന ചിത്രം എന്നാണ് അർത്ഥമാക്കുന്നത്. മൊബൈൽ ഫോണുകളിൽ ഫ്രണ്ട് ക്യാമറയുടെ ആവിർഭാവത്തോടുകൂടിയാണ് സെൽഫികൾ വ്യാപകമാവുന്നത്. 1939 ൽ റോബർട്ട് കോർണിലിയസാണ് ആദ്യമായി സെൽഫി എടുത്തത്. 2002 ൽ രൂപപ്പെട്ടതിനുശേഷം പതിനേഴായിരം ശതമാനം പ്രചാരത്തിൽ വളർച്ച കാട്ടിയ പദമാണ് സെൽഫി. ഏവർക്കും പൂർണാധികാരം പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന വെർച്വൽസ്പെയ്സിലെ ഒരു പുതിയ സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിയുടെ ആഘോഷമായാണ് സെൽഫികൾ പ്രതിനിധീകരിക്കപ്പെടുന്നത്. എന്റെ വിളംബരമാകുന്നു 'ഞാൻ' എന്ന സെൽഫി. 'ഞാൻ' എന്നത് ഈയൊരു കാലഘട്ടംവരെയും മുഴങ്ങികേൾക്കാതിരുന്ന ഒരു ശബ്ദമാണ്. ഞാൻ എന്റെ പ്രത്യക്ഷരൂപത്തിനു മുന്നിലേക്ക് വരാതിരിക്കാനായിരുന്നു എന്റെ ജാഗ്രത. ഇപ്പോൾ എന്റെ സ്വരൂപം എന്നെ പ്രതിനിധീകരിക്കുവാൻ ശക്തിയാർജ്ജിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നാണ് ഓരോ സെൽഫിയും അടയാളപ്പെടുത്തുന്നത്.

ഇന്നത്തേത് മൊബൈൽ ഫോണിന്റെ കാഴ്ച പരിധിയിലുള്ള വിശാലമായ ലോകമാണ്. പ്രശസ്തനായ ഒരു വ്യക്തിയുടെ ചിത്രത്തെക്കാൾ ദൃശ്യതയാണിവിടെ. പ്രശസ്തനായ ഒരുവ്യക്തിക്കൊപ്പം നിന്നുകൊണ്ടുള്ള സെൽഫിയിൽ വിക്ഷേപണത്തിലൂടെ നിർവൃതിയടയുന്ന ഇന്നത്തെ തലമുറയുടെ ലൈക്കുകൾ, കമന്റുകൾ എല്ലാംതന്നെ ഒരുതരത്തിൽ ആത്മപ്രദർശനത്തെതന്നെയാണ് ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്നത്എങ്കിലുംആത്മപ്രദർശനത്തിന് ഏറ്റവും യോജിക്കുന്ന സ്വരൂപ പ്രദർശനമാണ് സെൽഫിയിൽ ഉള്ളത്. ഇവിടെ സ്വത്വത്തിനെക്കാളും പ്രാണനെക്കാളും സ്വരൂപത്തിനാണ് ദൃശ്യത കൂടുതൽ.

മറ്റുള്ളവർ നമ്മെ അംഗീകരിക്കണം ഇഷ്ടപ്പെടണം എന്നിങ്ങനെയുള്ള ആഗ്രഹമാണ് വ്യത്യസ്ത സെൽഫി എടുക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നവരുടെ മനസ്സിൽ ഉള്ളത്. മറ്റുള്ളവർ നമ്മെ ശ്രവിക്കുമ്പോൾ നിരന്തരം തിരുത്തൽ നടത്തുവാനും മാറി ചിന്തിക്കുവാനും നമ്മെ പ്രാപ്തനാക്കുന്നു. ബാഹ്യസ്വരൂപത്തിന്റെ വിമലീകരണത്തോടൊപ്പം ബാഹ്യഭംഗിയിലുള്ള അശ്രദ്ധയും തിരിച്ചറിയുന്നു. ഇത്തരത്തിൽ നോക്കുമ്പോൾ ഓരോ സെൽഫിയിലും ശക്തമായ തിരുത്തൽ സാധ്യതയുണ്ട്.

നിന്നെയാണെനിക്കിഷ്ടം എന്ന്
നിരവധി ജന്മങ്ങളിലായ്
തന്നോടുപറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നവനെ വെടിഞ്ഞ്
എന്നെയാണെനിക്കിഷ്ടം എന്ന് പറഞ്ഞവനെ
അവൾ വരിച്ചു.
അവനോടുള്ള അവന്റെയിഷ്ടം നോക്കി
തന്നോടുള്ള തന്റെയിഷ്ടം നോക്കി
അവളതങ്ങുറപ്പിച്ചു - സ്വയംവരം
(നാരായണൻ, 2015:35)

ഒരുതരത്തിൽ ആത്മരതിതന്നെയാണ് ഓരോ സെൽഫിയും സ്വന്തം ലിനശേഷിയിൽ അനുരാഗം തോന്നുന്നവരുടെ പ്രത്യക്ഷീകരണം അവിടെ ഓരോ വ്യക്തിയും സ്വരൂപപ്രദർശനത്തിലൂടെ അനുഭവിക്കുന്ന ലാവണ്യാനുഭവം തന്നെയാണ് ഈ വരികളിലും ആവിഷ്ക്കരിക്കപ്പെടുന്നത്. ■

ആശംസകളോടെ...
Ph: 04602 230185, 9495091966
MEDILAND
PHARMACY
ഇംഗ്ലീഷ് മരുന്ന് ഷോപ്പ്
SREEKANDAPURAM
ഇരുപത്തിയഞ്ച് വർഷത്തിന്റെ പാരമ്പര്യം

The Intruders

Arya Premaraj P.K.
1st year English

It was vague, but beautiful
Always thought of this inertia
" to be or not to be"
Those stubborn inclines,
Shady paleness,
Hidden joys of puzzling glances.
All gone -
All gone with the intruders.
Specs of crystal vision,
An unfitting mask of merging
Obedience, charm and what not.
Those plain notes of noise
The dashing colours of life....
And the intruding never ends!

Scanned with ACE Scanner

മറുപുറം

ശ്രുതി സി.കെ.
Ist year Malayalam

സ്വന്തം ശരീരത്തെ അന്യരിൽ
നിന്ന് മോചിപ്പിക്കാൻ
അവൾ പെടാപ്പാട് പെടുമ്പോൾ
എന്നെ പലർക്കുമായി
വീതം വച്ച് കൊടുക്കാനുള്ള
തിരക്കിൽ ഉഴലുകയായിരുന്നു ഞാൻ.
അവൾക്കും എനിക്കും ഒരേ
പ്രതിസന്ധിയായിരുന്നു.
ആരെയും കാണിക്കാതെ അവളും
ആരിൽ നിന്നും ഒന്നും ഒളിച്ചുവയ്ക്കാതെ ഞാനും.
അവർ എന്നെ നോക്കിയപ്പോൾ കണ്ട കൊതി,
അവളെ നോക്കിയപ്പോഴുമുണ്ടായിരുന്നു.
പക്ഷേ, എനിക്ക് അവർ ഇരകളും
അവർക്ക് 'അവൾ' ഇരയും ആയിരുന്നു
ഞാനവരുടെ നിരൂറ്റി ചാകാൻ വിട്ടപ്പോൾ
അവരവളുടെ ഇറച്ചികടിച്ചുപറിച്ചു.
കാമക്കണ്ണുള്ള കുറുക്കനെ പേടിച്ച്
അവൾ കൂട്ടിലേക്ക് പതുങ്ങുമ്പോൾ
മറുപുറത്ത് ഞാൻ എന്റെ അടുത്ത
ഇരയെത്തേടി തെരുവിലിറങ്ങുന്നു.

Soccerers in Yellow and Green

Meenu T. C
First Year B Ed English

FIFA WORLD CUP is an international football tournament. Brazil is the most powerful team in the FIFA World Cup. The first game of the Brazilian national football team was held in 1914. Brazil is the only national team to have won the World Cup on four continents: Once in Europe, once in South America, twice in North America and once in Asia. They are five times crowned winners. They are known for having the rivalries with Argentina and they first achieved the international prominence when it hosted the 1950 FIFA World Cup. They are the only national team to have played in all World Cup editions without any absence.

Many commentators, experts and former players have considered the Brazil team of 1970 to be the greatest football team ever. In contrast to its success, the national team's initial appearances were not brilliant. In 1954 World Cup, in Switzerland, the Brazilian team was completely renovated. They changed their colour from all white to the yellow, blue and green of the national flag. It is a winning design. They reached the quarter final where they were beated by the tournament favourites Hungary in one of the ugliest matches in football history. And it is known as the Battle of Berne.

Brazil were drawn in the toughest group alongside England, Soviet Union and Australia. Brazil worried about their match with the U.S.S.R. Before the match, the leaders of the team, Hildieraldo Bellini, Nilton Santos and Didi spoke to coach Vicente Feola and persuaded him to make three substitutions, Zito, Garrincha and Pele, who is regarded as

the greatest footballer of all time. And they started playing against the Soviets. After three minutes, described as "the greatest three minutes in the history of football". Brazil got lead. Winning their first World Cup and

becoming the first nation to win a World Cup title outside of its own continent. In the 1962 World Cup, Brazil earned its second title, Garrincha was the star player. The preparation of the team was affected by the political influences in the 1966 World Cup. That year, Brazil had their worst performance in World Cup. They became the first nation to be eliminated in the first round while holding the World Cup crown. After 2002, 2010, 2014 and 2018 World Cups, France, Italy, Spain and Germany were added to this list. In the 1970 World Cup Brazil won their third World Cup in Mexico. After the retirement of Pele and other stars from the 1970's squad, they were not able to overcome the Netherlands in 1974 World Cup. The generation of 1974 couldn't defend their title finishing in fourth place after failing to achieve victory.

Pele

In 1978 World Cup, Brazil was competing with tournament host Argentina for top spot and a place in the finals. In their last group match Brazil defeated Poland. Brazil had many challenges in this tournament. At the 1982 World Cup in Spain, Brazil were the tournament favourites. In the 1998 World Cup Brazil finished as runner-up. They won the fifth championship at the 2002 World Cup.

During the 2003 FIFA confederation Cup, Brazil were eliminated playing against Turkey. Brazil won the confederation Cup for the second time with an emphatic victory over Argentina in Frankfurt. They also won another championship in 2004 Copa America, in which they again defeated Argentina. Brazil won the confederation cup held in South America. On June 2013, Brazil was ranked 22nd in the FIFA ranking list. It was their worst ever rank. Even though Brazil national team has been successful throughout its history.

■

വിടരാതെ പോയ പനിനീർപ്പൂവ്

ജാഹിറ കെ.
Ist year Natural Science

മൊബൈൽ സ്ക്രീനിൽ തെളിഞ്ഞുവന്ന ആ വാർത്തയിൽ പെട്ടന്നായിരുന്നു എന്റെ ശ്രദ്ധ പതിഞ്ഞത്. പതിവുപോലെ കൗതുകവാർത്തകൾക്കായി daily hunt ലും മനോരമ ന്യൂസ് ആപ്പിലും ചലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന എന്റെ കണ്ണുകൾ ആദ്യം ഉടക്കി നിന്നത് വിടർന്ന കണ്ണുകളുള്ള, നിഷ്കളങ്കത വിട്ടുമാറാത്ത ഒരു കുഞ്ഞു മുഖത്തായിരുന്നു. വാർത്തയുടെ തലക്കെട്ട് വായിക്കാൻ മറന്ന് നിമിഷങ്ങളോളം ഞാൻ ആ ഫോട്ടോയിൽ നോക്കി നിന്നു. അത്രയ്ക്ക് ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റുന്ന എന്തോ ഒരു ആകർഷണീയത എനിക്കപ്പോൾ തോന്നി. പിങ്ക് ജാക്കറ്റ് ധരിച്ച്, നക്ഷത്രക്കണ്ണുകളുള്ള ഒരു സുന്ദരിപ്പെൺകുട്ടി ആരുടെയോ ക്യാമറ നോക്കി പുഞ്ചിരിക്കുന്നു. അവളെ ശരിക്കും ഒരു പനിനീർപ്പൂപോലെ തോന്നിച്ചു. അവളുടെ ഫോട്ടോയ്ക്കു ചുവടെ കൊടുത്ത വാർത്ത വായിച്ചപ്പോൾ മനസ്സ് ഒന്ന് നടുങ്ങിയോ? ഹൃദയത്തിലെവിടെയോ എനിക്കപ്പോൾ വല്ലാത്ത അസ്വസ്ഥത അനുഭവപ്പെട്ടു. ഈ കൊച്ചു പെൺകുട്ടിയോട് പൈശാചികതയോടെ പെരുമാറാൻ എങ്ങനെ അയാൾക്ക് സാധിച്ചു? ആ വാർത്ത വിശദമായി വായിക്കുംതോറും എന്നിലെ അസ്വസ്ഥത കൂടിവരുന്നതുപോലെ. ആ പൊന്നുമോളുടെ മുഖം പിന്നീടും എന്റെ മനസ്സിൽ തങ്ങി നിന്നു. വീണ്ടും വീണ്ടും എന്റെ ചിന്തകൾ അവളിലേക്ക് തന്നെ നീണ്ടു.

പിറ്റേന്ന് പത്രത്താളുകളിലും അതേ വാർത്തകൾ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു: 'സൈനബ് അൻസാരി (പാകിസ്ഥാൻ) എന്ന ആറ് വയസ്സുകാരി അതിക്രൂരമായി കൊലചെയ്യപ്പെട്ടു'. മാതാപിതാക്കൾ ഉംറ നിർവ്വഹിക്കാനായി വിദേശത്ത് പോയപ്പോൾ അവളെ അങ്കിളിന്റെ അടുത്ത് ഏൽപ്പിച്ചതായിരുന്നു. ജനുവരി 4, 2018, വൈകിട്ട് ഖുറാൻ പഠനത്തിനായി വീട്ടിൽ നിന്നിറങ്ങിയ ആ കുട്ടിയെ ഇംറാൻ അലി എന്ന വ്യക്തി കുട്ടികൊണ്ട് പോയി. ഉപദ്രവശ്രമത്തിനിടെ കഴുത്ത് ഞെരിച്ച് ശ്വാസം മുട്ടിച്ച് അവളെ കൊല്ലുകയും ശേഷം മൃതദേഹം അടുത്തുള്ള മാലിന്യകൂമ്പാരത്തിൽ ഉപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു. പെൺകുട്ടിയെ കാണാതായതിനെ തുടർന്ന് പോലീസ് അന്വേഷണം ഉണ്ടാവുകയും നാട്ടിൽ വൻ

പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ ഉടലെടുക്കുകയും ചെയ്തു. 5 ദിവസങ്ങൾക്കുശേഷം അടുക്കുകൾക്കിടയിൽ നിന്ന് അവളുടെ ശരീരം ലഭിച്ചു.

പത്രം മടക്കിവെച്ചിട്ടും ആ മുഖം മറക്കാൻ സാധിച്ചില്ല. എന്തുമാത്രം വേദന ഉണ്ടായിക്കാണും ആ മോൾക്ക്? വിദേശത്ത് പോയി മടങ്ങിവരുമ്പോൾ മാതാപിതാക്കൾ തനിക്കായി കൊണ്ടുവരുന്ന മിഠായികളും കളിപ്പാട്ടങ്ങളും പ്രതീക്ഷിച്ചു നിന്ന ആ കുഞ്ഞുമനസ്സ് എന്തുമാത്രം പിടഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവും?. ചിലപ്പോൾ അതേ മിഠായികൾ വാങ്ങിത്തരാമെന്ന് പ്രലോഭിപ്പിച്ചായിരിക്കും ഇംറാൻ അലി എന്ന പിശാച് അവളെ മരണത്തിലേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ട് പോയത്. കുട്ടിയെപ്പറ്റി അന്വേഷിക്കുന്നതിനിടയിൽ സി.സി.ടി.വിയിൽ പതിഞ്ഞ ചിത്രങ്ങളിലൂടെയാണ് കൊലയാളിയെ പോലീസ് തിരിച്ചറിഞ്ഞത്. അയാളുടെ കൈയ്യും പിടിച്ച് ഉത്സാഹത്തോടെ നടന്നുപോകുന്ന സൈനബ് ഒരു വിങ്ങലായി മനസ്സിൽ അവശേഷിച്ചു.

എട്ടോളം കുരുന്നുകളെ ഇതിനുമുൻപും കൊലചെയ്തിട്ടുള്ള ഒരു സീരിയൽ കില്ലറായിരുന്നു ഇംറാൻ അലി. കുട്ടിയെ കാണാതായതിനെ തുടർന്നുണ്ടായ പ്രക്ഷോഭങ്ങളിൽ പങ്കെടുത്ത് അയാൾക്ക് നാട്ടുകാരെ കബളിപ്പിക്കാനും അവരുടെ ശ്രദ്ധ തിരിക്കാനും സാധിച്ചു.

സൈനബ് എന്ന പനിനീർപ്പൂവ് വിടരുന്നതിനു മുൻപേ കൊഴിഞ്ഞുപോയി. അവളുടെ പിഞ്ചുശരീരം ചവട്ടിയരച്ച ആ ഘാതകൻ എത്ര കഠിനഹൃദയൻ ആയിരിക്കണം? അവസരത്തിനായി തക്കം പാർത്തിരുന്ന അയാളുടെ ആ കഴുകൻകണ്ണുകളെ ആ കുഞ്ഞ് എങ്ങനെ നേരിട്ട് കാണും?

മാസങ്ങൾക്കുശേഷം വധശിക്ഷയ്ക്ക് വിധിക്കപ്പെട്ട അയാളുടെ ശിക്ഷ നടപ്പായി എന്ന വാർത്ത കേട്ടപ്പോൾ വീണ്ടും അവളുടെ പുഞ്ചിരി തൂകിയ മുഖം മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞു. നീ അറിയുന്നുണ്ടോ മകളേ, നിന്നെ ഇല്ലാതാക്കിയ അയാൾക്ക് അർഹിക്കുന്ന ശിക്ഷ ലഭിച്ചിരിക്കുന്നു.

സ്വർഗ്ഗത്തിലെ പൂന്തോട്ടത്തിൽ എന്നെന്നും വിടർന്നു നിൽക്കുന്ന, സുഗന്ധം പരത്തുന്ന ഒരു കുഞ്ഞു പനിനീർ പുഷ്പമായി നീ അവശേഷിക്കട്ടെ!

അന്വേഷണം

ആതിര കെ.
Ist year Physical Science

തുറന്ന ജനാലയിലൂടെ ഒഴുകിയെത്തിയ കാറ്റ് അവളെ ഒന്നു തലോടി. വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പുള്ള ഓർമകളെല്ലാം ഒരു ഇരമ്പമായി അവളിലുണർന്നു. വിലക്കുകളും വഴക്കുകളും തേടിയെത്താതിരുന്ന ബാല്യം. അതിരുകൾ കെട്ടി വേർതിരിക്കാത്ത ബന്ധങ്ങൾ. മണ്ണെന്നും, മനുഷ്യനെന്നും അകലാത്ത ഇഴകൾ. ആവേശം നിറഞ്ഞ കാലങ്ങൾ തിരശ്ശീലയ്ക്കു പിന്നിലൊളിച്ചു. മെലിഞ്ഞു ക്ഷീണിച്ച കൈകളിലേക്ക് നോക്കി, അവളൊന്നു നിശ്വസിച്ചു. ആർക്കും വേണ്ടാതായിരിക്കുന്നു. ഉപയോഗശൂന്യമെന്ന പഴി മാത്രം. കാലത്തിനൊത്ത് മാറുന്നില്ലെങ്കിൽ വിസ്മൃതിയാണ്ടു പോകുക മാത്രമേ വഴിയുള്ളൂ.

ശരീരത്തിലേക്ക് പതിക്കുന്ന ഓരോ മഴത്തുള്ളിയെയും കാത്തു കിടന്നൊരു കാലം മനസ്സിൽ ചേക്കേറി. ആദ്യ തുള്ളി.... അതെന്നുമൊരു അനുഭൂതിയായിരുന്നു. ഉരുകിത്തുടങ്ങിയ മനസിലേക്ക് തണുത്ത സ്പർശമായി ഇതാ എത്തിയെന്ന് പറയാതെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ഏറെ കൊതിച്ചിട്ടുണ്ട് ആ മഴയിൽ ഒന്നുയർന്ന് ചാടുവാനായി. വിലക്കുകൾ അനുസരണയ്ക്ക് വഴി മാറുമ്പോൾ സ്വപ്നങ്ങളെല്ലാം ഉള്ളിലൊളിപ്പിച്ച് മന്ദം നീങ്ങുകയാണ് ചെയ്തത്. ബന്ധങ്ങളുടെ ഭാരവും പേറി അഭിപ്രായങ്ങളില്ലാതെ ഒഴുകി.... അതിനു വിധിക്കപ്പെട്ടവൾ എന്ന് സ്വയം ശപിച്ചും, ആശ്വസിച്ചും അതിനിടയിലെപ്പോഴോ കതിർമണികൾക്കു മുകളിൽ പുച്ചട്ടികൾ നിരന്നു. പരസ്പരം നോക്കാതെയും, കാണാതെയും നിരവധി ശരീരങ്ങൾ അലഞ്ഞുനടന്നു. അവർക്കാർക്കും മുഖമില്ലേയെന്ന് ഒരുവേള അവൾ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. താഴ്ത്തിയ തല ഒന്നുയർത്താൻ അധികമാരും ശ്രമിച്ചില്ല. കുട്ടിലകപ്പെട്ട കിളിയെപ്പോലെ ആത്മാവ് നഷ്ടപ്പെട്ട് അവളും നീങ്ങി. ആർക്കോ എന്തിനോ വേണ്ടി.

ചുറ്റും വേലികളും മതിലുകളുമുയർന്നു. ഇഷ്ടത്തിനനുസരിച്ച് കയറിയിറങ്ങി പോകുവാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുമേൽ ഓർമ്മകളുടെ കുടീരങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. അതിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ഓരോരുത്തരും പല്ലിളിച്ചു.

ഇന്നീ മടിത്തട്ടിൽ തല ചായ്ക്കുമ്പോൾ ഞാനറിയുന്നു... നീയും ഞാനും ഒന്നെന്ന്. ദേഹം മാത്രമായി ഞാനും പ്രതീകമായി നീയും ഒഴുകുമ്പോൾ നമുക്ക് നഷ്ടമായത് ഒന്നെന്ന്. നിന്റെയീ മോചനത്തെ, പ്രതികരണത്തെ അവർ ഒരുപാട് ഭയന്നു. കഴിയുമോ എനിക്കെന്റെ ആത്മാവിനെ കണ്ടെത്താൻ? ■

Scanned with ACE Scanner

Friendship

Mahima. K
Ist year Natural Science

In our life we have many friends. But some of them are more important to us. The true meaning of friendship is when you consider the other persons well being and happiness to be as valuable as your own. Then you are truly their friend. Friendship is one mind in two bodies. Life is more rewarding with friendship. Every day is a chance to meet someone new. It does not matter if you are at school, work or just out running around, people are everywhere. The closest friends that a person could ever have is a long life friend. Such friends are the one that you can trust with any secret or problem you may have. When ever you express your problem to, they may repay you with some advice from a past experience. A good friend will always there for you through good and bad times. A long life friend is one of the most important friends you will ever make.

One of the most beautiful qualities of true friendship is to understand and to be understood. Friendship is not giving and talking in equal shares. Instead, friendship is grounded in a feeling that you know exactly who will be there for you when you need something, no matter what or when. Friendship without mutual sacrifice is meaning less. A friend is one who brings out the best in us, and one whom you treat like your own family. A friend is one who is not hesitated to take up any risk with, and one whom you can call for your any need. 'A friend in need is a friend indeed'. 'When you fell down I will pick you up but only after I stop my laugh'- only a friend can say like this. 'You don't have to be crazy to be my friend and I will train you'. We always remember our crazy friends, they are the most precious ones. They make fun to see our smile. Time with them will be most crazy and funniest. Being with them we will be the most happiest one in the world. For me friends are God's most beautiful, Creation and friends are God's way of taking care of us.

■

Scanned with ACE Scanner

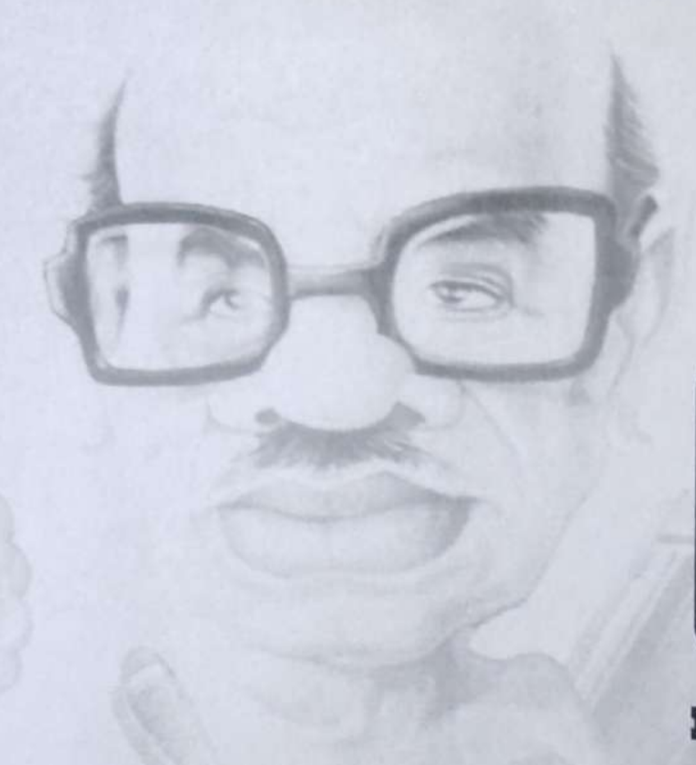
MASQUERADE

And that's what I realise
This is nothing, but feels a lot
And was easy to crack his mask
But feelings passed away
Because not his but the mask
Kissed me, hugged and cared
And I loved, kissed and hugged the mask
Mask was lovable
And I hate the face behind mask
And I kept the mask with me
And decided to not to love anymore masks
Not because I'm a mask in loving
But a miser in hating others.

Asmila John
I[st] Year English

Scanned with ACE Scanner

ബാല്യകാലസഖി



നിമിഷ എം.
Ist year Malayalam

യൗവനയുക്തയാണ് അന്നും ഇന്നും എന്നും

ബാല്യകാലസഖി പ്രണയവും വിരഹവും ചാലിച്ചെഴുതിയ ഇതിഹാസ സമാനമായ സൃഷ്ടി. കണ്ണീരുപ്പും പൊട്ടിച്ചിരികളും ഇഴചേർന്ന രുചിക്കൂട്ടിന്റെ ആ നിറവിന് കാലം ഒരു പേരു നൽകി - ബഷീർ'. സാമാന്യമായി, കുറച്ചുമാത്രം എഴുതിയിട്ടും ആ വരികൾ ഇന്നും കാലത്തോടു സംവദിക്കുകയാണ് മലയാളത്തിൽ ബഷീറിയൻ സാഹിത്യമെന്ന സമ്പന്നവും സമൃദ്ധവുമായ ഒരു സാഹിത്യശാഖതന്നെ ഉയിർകൊണ്ടതിനു പിറകിൽ ബഷീറിന്റെ അനുഭവ സമ്പന്നതയും അതു നൽകുന്ന കരുത്തുമായിരുന്നു. സമൂഹത്തിന്റെ അടിത്തട്ടുകാരെ അദ്ദേഹം കേന്ദ്രീകരിച്ചു. വേശ്യയും ഭിക്ഷക്കാരും പട്ടിണിപ്പാവങ്ങളും ജയിൽപ്പുള്ളികളും സ്വവർഗാനുരാഗികളും നിറഞ്ഞ ഒരു ഫാന്റസി അദ്ദേഹം സംഭാവന ചെയ്തു.

കൊച്ചുകൊച്ചു കാര്യങ്ങളുടെ 'ഇമ്മിണി ബല്ല്യ സുൽത്താനായി ബഷീർ മാറിയതിനുപിറകിൽ ഒരു മനുഷ്യായുസ്സിന്റെ ദുരിതവും ദുരന്തങ്ങളും കഠിനതകളുമുണ്ട്. അനുഭവിച്ചതൊക്കെയും പകർത്താനുള്ള അസാമാന്യ ചങ്കൂറ്റമാണ് അദ്ദേഹത്തെ സാധാരണക്കാരന്റെ പ്രിയതോഴനാക്കിയത്. ആയതിനാൽ അർത്ഥശങ്കയ്ക്കിടയില്ലാതെ പറയാം, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയരക്തം ചാലിച്ചെഴുതിയ മനോഹര കാവ്യമാകുന്നു ബാല്യകാലസഖി.

അവതാരികയിൽ എം.പി. പോൾ ഇങ്ങനെ രേഖപ്പെടുത്തി. ''ഇത് ജീവിതത്തിൽ നിന്നും ചീന്തിയെടുത്ത ഒരേടാണ്. അതിന്റെ വക്കിൽ രക്തം പൊടിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.'' അതെ, ഇടനെഞ്ചിൽ നിന്നും അടർത്തിയെടുത്ത ആ ചെമ്പനിനീർപ്പൂവിന് ഭാവങ്ങൾ അനവധിയാണ്. ഒന്നും ഒന്നും ഇമ്മിണി ബല്ല്യൊന്നാകുന്ന ജീവിതത്തിന്റെ കണക്കുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ശാസ്ത്രത്തെ വെല്ലുവിളിക്കുന്നു. ഹൃദയതന്ത്രികളിൽ ഒരു തീരാവേദനയായി പടർന്നു കയറിക്കൊണ്ട് വിലാപകാവ്യങ്ങളെ നോക്കി നിവർന്നു നിൽക്കുന്നു. പ്രണയകാവ്യമൊരുക്കി രമണനെയും ചന്ദ്രികയെയും അസൂയാഭരിതരാക്കുന്നു. നാടൻ ജീവിതം പകർത്തി പ്രൗഢ

ഗംഭീരന്മാരെ മുട്ടുകുത്തിക്കുന്നു. അതിജീവനതന്ത്രം പയറ്റിക്കൊണ്ട് ജീവിതത്തെ നോക്കി ഞെളിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഓരോ വരിയിലും ഓരോ നിരത്തിലും ഓരോ വിടവിലും ഒരായിരം ശബ്ദങ്ങളും ചിത്രങ്ങളും പശ്ചാത്തല ഈണവും നൽകിക്കൊണ്ട് സാങ്കേതികതകൊണ്ട് മഹത്‌ലോകങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ചലച്ചിത്രകാരന്മാരെ ചില പാഠങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുന്നു.

ചെറുപ്രതിസന്ധികളിൽ തളർന്നുപോകുന്ന ഇന്നിന്റെ ജനതയെ യഥാർത്ഥ പ്രതിസന്ധികൾ എന്താണെന്നറിയിച്ചുകൊണ്ട് ശുദ്ധീകരണം നടത്തുകയാണ് എഴുത്തുകാരൻ. ശരീരവും ശരീരവും ചേരുന്ന പുതുയുഗ പ്രേമസങ്കൽപ്പങ്ങളെ മനസ്സും മനസ്സും ചേരുന്ന നിത്യപ്രണയമാതൃക കാട്ടിക്കൊതിപ്പിക്കുന്ന ബഷീർ പ്രണയമെന്നത് പ്രണയം മാത്രമാണെന്ന് സ്ഥാപിക്കുകയാണ്.

നഖക്ഷതങ്ങളിലൂടെ പൊടിയുന്ന ചോരയ്ക്ക് വേദനയിൽക്കവിഞ്ഞ് അനുഭൂതി നൽകാൻ കഴിയുന്നത് ആ പോറലും സ്നേഹത്തോടെയാകുമ്പോഴാണെന്നു പറഞ്ഞുവെയ്ക്കുമ്പോൾ പരസ്പരം കാരണമില്ലാതെ പോരടിക്കുന്ന സമൂഹത്തെ ചിലത് ഓർമ്മിപ്പിക്കാനുള്ള നിയോഗമാണിവിടെ നോവലിസ്റ്റിനുള്ളതെന്ന് തിരിച്ചറിയാം.

സാഹിത്യം പുസ്തകത്തിനുള്ളിലൊതുങ്ങുമ്പോൾ അതിന് കേവലം അക്ഷരങ്ങളുടെ മൂല്യം മാത്രമേ യുള്ളൂ. സാഹിത്യം ജീവിതമാകുന്നത് അത് ജീവിതം തന്നെയാണെന്നുള്ള തിരിച്ചറിവ് അനുവാചകനിൽ ഉടലെടുക്കുമ്പോഴാണ്.

മജീദും സുഹ്റയും ഞാനും നീയുമാകുമ്പോൾ ആ സമവാക്യം അർത്ഥപൂർണമാകുന്നു. എന്നിൽ നിന്നും നിന്നിൽ നിന്നും അകലാൻ മടിച്ച് ആ ജീവതങ്ങൾ നമുക്കുചുറ്റും നിലയുറപ്പിക്കുന്നു. അവിടെയാണ് ബാല്യകാലസഖി നക്ഷത്രച്ചിറകുള്ള ശലഭമാകുന്നത്. പ്യൂപ്പയിൽ നിന്നും വിടുതൽ നേടി നീലാകാശങ്ങളെ സ്വന്തമാക്കുന്നത്.

■

സ്വഹത്യ

സൗപർണിക ജെ.
Ist year Mathematics

"അമ്മേ ദാഹിക്കുന്നു"
ഞാനവർക്ക് ദാഹജലം നൽകി
പുഴകൾ അരുവികളായി
നീർച്ചാലുകൾ മാത്രമായി
നനവിന്റെ അവശേഷിപ്പുകൾ പോലും ഇല്ലാതായി
"അമ്മേ ദാഹിക്കുന്നു"
ഞാനവരോട് എന്നിലെ ആഴങ്ങളിൽ തിരയാൻ പറഞ്ഞു
മാറുപിളരുന്ന വേദനയിലും
ഞാൻ മൗനമായൊന്നു പിടയുകമാത്രം ചെയ്തു.
ആഴങ്ങൾ....
ആഴങ്ങളിൽ നിന്നും ആഴങ്ങളിലേക്ക്
എന്റെ രക്തം അവിടെയൊക്കെ പടർന്നിരിക്കുന്നു
ആഹ്ലാദത്തോടെ അവരത് നുകരുന്നു.
മുൻപെന്റെ മുലപ്പാൽ നുകരുമ്പോളുണ്ടായ
അതേ ആഹ്ലാദം.
അവർ ആഹ്ലാദിക്കട്ടെ
കാരണം, അവരെനിക്ക് മക്കളാണ്
ഒരു പക്ഷേ ഞാനവർക്ക് അമ്മയും
എന്റെ കണ്ണുകൾ ഇരുട്ടിനെ പുൽകുന്നു
കൈകൾ ഇടറിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു
അവസാനമായി ഇതുകൂടി കുറിക്കട്ടെ
എന്റെ മരണം... അത്...
അതൊരു ആത്മഹത്യമാത്രമാണ്
എന്ന് അവരുടെ അമ്മ.... ഒപ്പ്.

Scanned with ACE Scanner

പേനയുടെ മരണം

രമ്യ രാഘവൻ
Ist year Social Science

പേനത്തുമ്പിൽ നിന്ന്
മഴ വറ്റി തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.
വരണ്ട വേനൽക്കാലമാണ്
വരാനിരിക്കുന്നത്.
ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന വെയിൽ
തളിർനാമ്പുകളെ കരിച്ചുകളയും
എഴുത്തിന്റെ നീർത്തുള്ളിക്കായി
എന്റെ കടലാസുകൾ ദാഹിച്ചിരിക്കും
ജീവരക്തമില്ലാതെ എന്റെ പേന
അകാലചരമമടയും
ഒടുങ്ങാത്ത ദാഹവുമായ്
അക്ഷരമഴക്കായ് കാത്തുകൊണ്ട്
കടലാസുകൾ തപസ്സുചെയ്യും...

സരിക ചാക്കോ
1st year Physical Science

ജുഡീഷ്യൽ ആക്റ്റിവിസം ആവശ്യമോ?

ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ജനാധിപത്യ രാഷ്ട്രമാണ് ഇന്ത്യ. ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ നെടുംതൂണുകൾ അഥവാ നാല് എസ്റ്റേറ്റുകളാണ് നിയമനിർമ്മാണസഭ, കാര്യനിർവ്വഹണവിഭാഗം, നീതിന്യായവ്യവസ്ഥ, മാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവ. ജുഡീഷ്യൽ ആക്റ്റിവിസം ചർച്ചയാകുമ്പോൾ ആദ്യത്തെ മൂന്ന് തൂണുകളാണ് നാം പരിഗണിക്കേണ്ടത്. മഹത്തായ ജനാധിപത്യവ്യവസ്ഥയെ താങ്ങി നിർത്തുന്നു എന്നതിനാൽ തന്നെ പരസ്പര ബഹുമാനത്തോടും ആദരവോടും കൂടി പൂരകങ്ങളായി പ്രവർത്തിക്കേണ്ട ചുമതല ഈ മൂന്ന് വിഭാഗങ്ങൾക്കും ഉണ്ട്. എന്നാൽ സമീപകാലത്ത് ഈ ബന്ധത്തിൽ ചില വിള്ളലുകൾ ഉണ്ടായിരിക്കുന്ന സാഹചര്യത്തിലാണ് ജുഡീഷ്യൽ ആക്റ്റിവിസം വിമർശിക്കപ്പെടുന്നത്. വ്യവസ്ഥാപിത സമ്പ്രദായത്തിനു വിരുദ്ധമായി സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധത ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ടുള്ള കോടതി നടപടികളാണ് ജുഡീഷ്യൽ ആക്റ്റിവിസം. എന്നാൽ നിയമനിർമ്മാണസഭയുടെയും ഭരണനിർവ്വഹണവിഭാഗത്തിന്റെയും അധികാരപരിധിയിൽ വരുന്ന വിഷയങ്ങളിൽ കോടതി ഇടപെടുന്നതും ജുഡീഷ്യൽ ആക്റ്റിവിസം ആണ്.

കാലാനുസൃതമായ മാറ്റങ്ങൾ

കാലം മാറുന്നതിനനുസരിച്ച് കോലവും മാറിയേ മതിയാവൂ. കാലഘട്ടത്തിനനുസൃതമായുള്ള ഉചിതമായ മാറ്റങ്ങൾ ജനനന്മയ്ക്കും സാമൂഹ്യപുരോഗതിക്കും അത്യാവശ്യമാണ്. നിയമനിർമ്മാണം നടത്തേണ്ട നിയമനിർമ്മാണസഭയും അവ നടപ്പാക്കേണ്ട ഭരണനിർവ്വഹണവിഭാഗവും അവരിൽ നിക്ഷിപ്തമായിരിക്കുന്ന കർത്തവ്യങ്ങൾ യഥാസമയം നിർവ്വഹിക്കാതിരിക്കുമ്പോഴാണ് പലപ്പോഴും സാമൂഹ്യവിഷയങ്ങളിൽ കോടതികൾക്കിടപെടേണ്ടിവരുന്നത്. ശരിയായ നിയമങ്ങൾ നിർമ്മിക്കപ്പെടാതിരിക്കുമ്പോൾ, അല്ലെങ്കിൽ നിയമങ്ങൾ കടലാസിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങുമ്പോൾ ജനക്ഷേമത്തിനായി കോടതികൾ മുൻകൈ എടുക്കുന്നതിനെ തെറ്റെന്ന് വിളിക്കാനാകുമോ?

പരമോന്നത നീതിപീഠം പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന ഓരോ വിധിയിലും സാധാരണക്കാരായ ജനങ്ങൾക്ക് വലിയ പ്രതീക്ഷകളാണുള്ളത്. സമീപകാലത്തെ സുപ്രീംകോടതി വിധികൾ ജുഡീഷ്യൽ ആക്റ്റിവിസത്തിന്റെ സാക്ഷ്യപത്രങ്ങളാണ്.

Scanned with ACE Scanner

രാജ്യത്തെ ഏതൊരു സാധാരണക്കാരന്റെയും അവസാനത്തെ അഭയമാണ് നീതിന്യായവ്യവസ്ഥ എന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ കോടതികൾ പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന ഓരോ വിധിയും ജനങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം വളരെ നിർണ്ണായകമാണ്. എന്നാൽ ഇത്തരത്തിൽ കോടതികൾ പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന ചില വിധികൾ ഭൂരിപക്ഷ ജനാഭിപ്രായത്തിന് വിരുദ്ധവും ക്രമസമാധാനപാലനത്തിൽ തടസ്സവും സൃഷ്ടിക്കുമ്പോഴാണ് ജുഡിഷ്യൽ ആക്റ്റിവിസം വിമർശിക്കപ്പെടുന്നത്.

വിവാഹേതര ലൈംഗിക ബന്ധവും സ്വവർഗ്ഗാനുരാഗവും കുറ്റകൃത്യമല്ലാതാക്കിയതും, ശബരിമലയിൽ യുവതിപ്രവേശനം അനുവദിച്ചതും പ്രത്യക്ഷത്തിൽ ചരിത്രപരമായ മാറ്റങ്ങൾ എന്ന് തോന്നുമെങ്കിലും ഈ വിധികളുടെ ഉള്ളറകളിലേക്ക് ഇറങ്ങിച്ചെല്ലുമ്പോൾ ഈ വിഷയങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന പ്രായോഗിക ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും.

വിവാഹേതര ലൈംഗിക ബന്ധങ്ങളും സ്വവർഗ്ഗരതിയും തികച്ചും വ്യക്തിപരമായ വിഷയങ്ങളായിരിക്കാം. എങ്കിലും വിവാഹ കുടുംബബന്ധങ്ങളെ പവിത്രമായി കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്ന ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ ശോഭയ്ക്ക് മങ്ങലേൽപ്പിക്കുന്ന ഈ വിധി ദൂരവ്യാപകമായ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

ശാരീരികമായും മാനസികമായും സ്വവർഗ്ഗരതിക്ക് അടിമപ്പെട്ടുപോയവർക്ക് മനുഷ്യരാണെന്ന പരിഗണനയിൽ ഭരണഘടന വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്ന അവകാശങ്ങൾ ഉറപ്പുവരുത്തേണ്ടത് നീതിന്യായ വ്യവസ്ഥയുടെ കടമയാണ്. എന്നാൽ ഇത്തരത്തിലുള്ളവർക്ക് അനുകൂലമായി വിധി പുറപ്പെടുവിച്ച സാഹചര്യം മുതലെടുത്ത് മറ്റുള്ളവർ കൂടി നിയമത്തിന്റെ പരിരക്ഷയുടെ ബലത്തിൽ ഈ കൃത്യത്തിൽ ഏർപ്പെടാനുള്ള സാധ്യത വളരെ വലുതാണ്. അങ്ങനെ സംഭവിച്ചാൽ അത് നമ്മുടെ സമൂഹത്തിന്റെ സന്തുലിതാവസ്ഥ നഷ്ടപ്പെടുത്തും.

വിവാദമാകുന്ന ശബരിമല

ശബരിമലയിൽ യുവതിപ്രവേശനം സാധ്യമാക്കിക്കൊണ്ടുള്ള സുപ്രീംകോടതി വിധിയെ ഒരു വിഭാഗം അനുകൂലിക്കുമ്പോൾ സ്ത്രീകളുൾപ്പെടുന്ന മറ്റൊരു വിഭാഗം ഈ വിധിയെ ശക്തമായി എതിർക്കുന്നു. കാലങ്ങളായി ശബരിമലയിൽ പ്രവേശിച്ച് അയ്യപ്പനെ പ്രാർത്ഥിക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്ന സ്ത്രീകളുടെ സ്വപ്നങ്ങൾ ഫലം കാണുന്ന നിമിഷത്തിൽ എന്തുകൊണ്ട് സ്ത്രീകളുൾപ്പെടുന്ന സമൂഹം വിധിയോട് വിമുഖത കാട്ടുന്നു? അന്ധവിശ്വാസങ്ങളും അനാചാരങ്ങളും നിലനിന്നിരുന്ന, അയിത്തവും തൊട്ടുകൂടായ്മയും തീണ്ടികൂടായ്മയും കൊടികുത്തി വാണിരുന്ന, സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ ഭ്രാന്താലയം എന്നുപോലും വിശേഷിപ്പിക്കാനിടയായ സാഹചര്യം ഉണ്ടായിരുന്ന കേരളത്തിലെ സമൂഹം മഹത്തായ നവോത്ഥാന പോരാട്ടങ്ങളിലൂടെയാണ് ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയിലെത്തിയത്. നവോത്ഥാനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന വിശ്വാസികൾ ഒരിക്കലും ശബരിമലയിൽ സ്ത്രീകൾ പ്രവേശിക്കുന്നതിനെ എതിർക്കുമെന്ന് കരുതുന്നില്ല. മതങ്ങളും, ആരാധനാലയങ്ങളും മനുഷ്യനന്മയ്ക്കുള്ളതാണ്. ആരാധനാലയങ്ങളിൽ പുരുഷന്മാർക്കുള്ള എല്ലാ അവകാശങ്ങളും സ്ത്രീകൾക്കും ഉറപ്പുവരുത്തേണ്ടത് ഒരു ജനാധിപത്യ രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വം കൂടിയാണ്.

പ്രത്യക്ഷത്തിൽ സുപ്രിംകോടതി ഉത്തരവ് സ്ത്രീസമത്വത്തിന് വേണ്ടിയാണെങ്കിലും പ്രസ്തുത വിധി നടപ്പാക്കുന്നതിലെ പ്രായോഗിക ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ സാക്ഷരകേരളം അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഇവിടെയാണ് ജനജീവിതത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന നിർണ്ണായക വിഷയങ്ങളിൽ ജനങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത ജനാധിപത്യ ഗവൺമെന്റിനാണോ, ജനങ്ങളാൽ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടാത്ത, നിയമിക്കപ്പെടുക മാത്രം ചെയ്യുന്ന ന്യായാധിപൻമാർക്കാണോ അധികാരം എന്ന പ്രശ്നം ഉന്നയിക്കപ്പെടുന്നത്.

ന്യായാധിപൻമാരുടെ നിയമനവും കോടതികളിലെ നടപടിക്രമങ്ങളും സാധാരണക്കാരായ ജനങ്ങൾക്ക് അജ്ഞമാണ് എന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ ജുഡിഷ്യൽ ആക്റ്റിവിസം സാധാരണക്കാർക്ക് പെട്ടെന്ന് അംഗീകരിക്കാനാവില്ല. കാലങ്ങളായി പിന്തു

Scanned with ACE Scanner

ടർന്നുവരുന്ന ആചാരങ്ങളും വിശ്വാസങ്ങളും പെട്ടെന്നൊരു സുപ്രഭാതത്തിൽ മാറ്റാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ അതത്ര എളുപ്പമല്ല. സുപ്രിംകോടതി വിധി പുറപ്പെടുവിക്കുന്നതിന് മുൻപ് വിഷയത്തിൽ ഉചിതമായ ചർച്ചകൾ നടത്തേണ്ടിയിരുന്നു. എന്നാൽ വിധി പുറപ്പെടുവിച്ചതിന് ശേഷം നടത്തിയ സമവായ ചർച്ചകളെല്ലാം പരാജയപ്പെടുകയാണ്ചെയ്തത്. ഇതേതുടർന്നുണ്ടായ അക്രമങ്ങളും പ്രതിഷേധങ്ങളും ഹർത്താലുമൊക്കെ ജുഡീഷ്യൽ ആക്റ്റിവിസത്തിന്റെ പ്രത്യാഘാതങ്ങളായിരുന്നു.

''മതേതരത്വ ജനാധിപത്യ രാജ്യത്ത് മറ്റെല്ലാ സ്വാതന്ത്ര്യം പോലെ മതത്തിന്റെ യാഥാസ്ഥിതികത്വവും സംരക്ഷിക്കേണ്ടതായുണ്ട്. യാഥാസ്ഥിതികത്വം മറ്റുള്ളവരെ പീഡിപ്പിക്കാത്ത കാലത്തോളം, ഒരാളിന്റെ മൗലികാവകാശങ്ങൾ തടസ്സപ്പെടുത്താത്ത കാലത്തോളം അവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ കോടതി വിലമതിക്കണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടത് ജഡ്ജി ഇന്ദു മൽഹോത്രയാണ്. ശബരിമലയിൽ യുവതിപ്രവേശനം സാധ്യമാക്കിയ സുപ്രിം കോടതി വിധി പുറപ്പെടുവിച്ച ബഞ്ചിലുണ്ടായിരുന്ന, ഒരു വനിത കൂടിയായ ജഡ്ജി നടത്തിയ അഭിപ്രായം ജുഡീഷ്യൽ ആക്റ്റിവിസത്തിന്റെ ഉദ്ദേശശുദ്ധിയെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നു.

മുത്തലാഖ് ബിൽ ലോകസഭയിൽ പാസ്സാക്കിയിരിക്കുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ മുത്തലാഖ് നിരോധിച്ചുകൊണ്ടുള്ള കോടതി വിധി ഏറെ സ്വാഗതാർഹമാണ്. അതുകൊണ്ട് തന്നെ ജുഡീഷ്യൽ ആക്റ്റിവിസത്തെ നമുക്ക് പൂർണ്ണമായി തള്ളിക്കളയാനാവില്ല.

ഭരണഘടന നിയമനിർമ്മാണ സഭയ്ക്കും ഭരണനിർവ്വഹണ വിഭാഗത്തിനും നീതിന്യായവ്യവസ്ഥയ്ക്കും കൃത്യമായ അതിർവരമ്പുകൾ നൽകി അധികാരം വീതിച്ചു കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. ഈ അധികാര പരിധികൾ ലംഘിക്കപ്പെട്ടാൽ അത് ഏറ്റുമുട്ടലുകൾക്കും സംഘർഷങ്ങൾക്കും കാരണമാകും. നീതിന്യായവ്യവസ്ഥയെ ഗവൺമെന്റ് മാനിക്കുന്നതുപോലെ ഗവൺമെന്റിന്റെ അധികാരം, അധികാരപരിധി എന്നിവയെ നീതിന്യായവ്യവസ്ഥയും മാനിക്കണം. അതോടൊപ്പം നിയമനിർമ്മാണ സഭയും, ഭരണനിർവ്വഹണവിഭാഗവും അവരുടെ ചുമതലകൾ യഥാക്രമം നിർവ്വഹിച്ചില്ലെങ്കിൽ ജനനന്മയ്ക്കായി കോടതികൾക്കിടപെടേണ്ടി വരും. ■

ആശംസകളോടെ....

Ph: 9447640940

കെ.കെ. സ്റ്റോർ

സാമബസാർ

ശ്രീകണ്ഠപുരം

ഫോട്ടോസ്റ്റാറ്റ്, ലാമിനേഷൻ

സ്കൂൾ, കോളേജ്, ഓഫീസ്, സ്റ്റേഷനറീസ്,

ഗൈഡുകൾ, ലേബർ ഇന്ത്യ

Scanned with ACE Scanner

കൗശലം

പൂത്തിലഞ്ഞിച്ചോട്ടിലെ
കുശലം പറച്ചിലുകൾക്ക്
തേനൂറും സ്വാദാണ്.
സ്നേഹനൈർമല്യത്തിന്റെ
ഊഷ്മള നിമിഷങ്ങൾ.
കാലചക്രം കറങ്ങി.
പൂത്തിലഞ്ഞിച്ചോട് വാട്ട്സാപ്പായി
കുശലം ചാറ്റിങ്ങും.
സ്വാദറിയാതെ സ്റ്റാറ്റസുകൾ
തേടിപോകുന്ന നിമിഷങ്ങൾ....

കാട്ടിക്കൂട്ടലുകൾ

വെള്ളക്കടലാസിന്റെ വിശാലത
കണ്ടിട്ടൊന്നുമല്ല
പേനയെന്ന ആയുധമെടുത്തത്.
മനസിന്റെ ശൂന്യതയെ
എങ്ങനെ വെളിപ്പെടുത്താനാ?
മീനമാസചൂടിൽ വറ്റിവരളുന്ന
കിണറുപോലെ,
വറ്റിയിരിക്കുന്നു മനസ്സും.
കടലാസിനെ വികൃതമാക്കാൻ
മാത്രം ഒരുപിടി കാട്ടിക്കൂട്ടലുകൾ
വായനയെന്ന അപാരതയെ
അപര്യാപ്തമാക്കിയ കാട്ടിക്കൂട്ടലുകൾ

രജിന പി.പി.
I[st] year Mathematics

Scanned with ACE Scanner

A WOMAN WITH THREE MAGICAL LETTERS

Anumol Mathew
Ist year Mathematics

In a land obsessed with three magical letters 'IAS', a 35 year old woman named Ira Singhal's career graph exampled her stellar performance. She is the first differently abled woman who cleared the UPSC examination in general category, not once but twice.

"I wanted to be an IAS officer. I want to do something for the benefit of physically handicapped people" said the elated singhal.

Suffering from a spine related disorder, scoliosis, which disrupts her arm movement, never let to be an obstacle in path of her dreams. She is an inspiration for all IAS aspirants, with her determination and hard work. She did something that she always desired for.

Back in 2010, passing Indian Revenue Service examination(IRS) was not enough, as authorities cited her 'Inability to push, pull and lift'. She was refused a posting because she suffers from scoliosis. Not one to let things take their own course, she not only moved the central Administrative Tribunal (CAT) with her case but also won it and was inducted as an Assistant Commissioner in the customs and excise department of Indian Revenue service in 2014.

"It was a big disappointment a major set back then. But I decided to fight back. It was tough initially as I had to undergo tests, submit medical certificates and prove that I am capable of doing jobs entrusted to me in the IRS. For two years, it was taught but then everyone realized that I am capable of working in spite of disabilities. They realized I am not pushover"

It is easy enough to swim with the tide, but is hard as hell to swim against the tides, especially when they are rough and tumultuous. Also, she did not take the rejection lightly. She taught two years underwent a series of medical tests and proved to the authorities concerned that she can easily perform the tasks that her jobs as a Revenue officer require. An average person would have merely given up, but not Ira!

She graduated and completed BA from the reputed Netaji Subhash Institute of Technology and she completed her post graduation in MBA marketing and finance from the converted faculty of management studies, university of Delhi. She also worked as manager in confectionary firm cad burg India and as a marketing intern in beverage firm coca-cola. Her firm determination and courage shows that if you want to achieve something no one can stop you, all you need to do is Hard Work.

■

Scanned with ACE Scanner

Mathematical Models
in Flood Management

Nimitha Jose
Ist year Mathematics

Floods are among the most damaging of natural hazards and are likely to become more frequent, more relevant and more damaging in the future due to the effects of increase in population, urbanization, land subsidence and to a certain extent, the impacts of climate change. Knowledge and advanced scientific tools play a role of paramount importance in the strain of coping with flooding problems. So flood modeling represents the basis for effective flood mitigation.

Flood modeling provide means for assessing and subsequently reducing the valuability of rural and urban flood affected areas. Mathematical models are the best tools, nowadays available, for the design of efficient flood protection strategies and excellent supporters of decision - makers. They are used for simulation of flood waves in rivers and their flood plains, assessment of the effectiveness of certain flood protection measures on extent of flooding and damages and evaluation of flood damages. Mathematical models are also used for design and construction of flood risk maps for zoning purposes, flood forecasting and warning and to analyse the effects of infrastructure and urban developments as well as change in land use on communication and public awareness.

A flood event is a natural event of great complexity. Models not only help in under standing the flood phenomena, but are also essential for flood risk assessment of the current situation and for assessment expected changes. Mathematical models are useful tools for the designing of efficient flood protection strategies and excellent supporter decision makers. ■

ഒരു മാലാഖയുടെ ഓർമ്മയ്ക്ക്

അപർണ്ണ ഫ്രാൻസ്സീസ്
1st year Physical Science

ഓർമ്മയിലെ അമ്മയ്ക്ക്
ഒരു മാലാഖയുടെ രൂപമാണ്
ആ വെള്ളുത്ത വസ്ത്രം
അത് തന്നെയാണ് അമ്മയുടെ ജിവൻ
ആതുര സേവനത്തിനായി
സ്വന്തം ജീവിതം സമർപ്പിച്ചവൾ
ഇതാണ് എന്റെ അമ്മയെപ്പറ്റി
ഈ നാട് പറയുന്നത്
കൈക്കുഞ്ഞായിരുന്ന എന്നെ
അമ്മ ഉപേക്ഷിച്ചതല്ല
പകരുന്ന രോഗത്തെ ഭയക്കാതെ
രോഗിയെ ശുശ്രൂഷിച്ചു.
അങ്ങനെ മരണത്തെവരിച്ച മാലാഖ
മണ്ണിൽ നിന്നു യാത്രയായി
അമ്മയുടെ ഓർമ്മകൾക്ക് ഇന്നും
വെൺമയുടെ നന്മ മാത്രം.

Scanned with ACE Scanner

What Left Behind

Anjana.K.C
Ist year English.

Altars of love fall apart,
My songs begin with the ocean of secrets.
Here I start dripping those blood drops
Staining the contorted face speaking life.

We born like two spots fated to meet
Like a river, we flowed down to the drowsy depths.
He cupped my face like an angel
Pretending to behave like I exist in fragments.

The day came with the rain
The gnawing self clouded dark
Pouring sweet drops of garrulous talks
Once again the rain taught me to survive.

My salty skin and its burned skeletal crumbs
Churned away and murmured 'father'!
Why the girl lives with pursed lips all the time-
People began the sagas.

He lies there, eyes open, burning the world around
Silence speaks the sad songs breaking the ears
I sit like tomb, lost in the centuries.
He comes in pieces long lost in the past.

The strange wounds have healed like a memory
Still tears fall upon his lifeless body
Filling the wall he built between us.
I fear no more, the stiff heart blooms with fragrance.

Everyone sings the sad songs of eternity
But I couldn't hear what left behind
The cranky voice whispers like sea shells.
I won't sing the sad songs of life
I won't sing the sad songs of life.

Scanned with ACE Scanner

“കീഴടങ്ങി മനുഷ്യനുമുന്നിൽ പ്രകൃതി”

തുളസി എം.ബി.
I[st] year Malayalam

“ജീവിതയോധനത്തിനായി നിത്യേന പ്രകൃതിയിൽ അലയേണ്ടിയിരുന്ന അവർക്ക് ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് സുരക്ഷിതത്വബോധമോ, ആധുനികാർത്ഥത്തിലുള്ള കാലബോധമോ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല”.

മനുഷ്യൻ ആദ്യം സ്വയമേവ പ്രകൃതിയുടെ അടിമയായി മാറുകയും പിന്നീട് പ്രകൃതിയുടെ ഉടമയായി മാറുകയുമാണ്. എന്നാൽ വാസ്തവം ഇതാകുന്നു, മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിതന്നെയാണ്. മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയുടെ ഭാഗമായും അതോടൊപ്പം അവൻ പ്രകൃതിയെ നിരീക്ഷിക്കാൻ പ്രകൃതിയിൽ നിന്ന് അകന്നു നിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയുടെ നിയമങ്ങൾ തുറന്നുകാട്ടുന്നു, പ്രകൃതിയെ അഴിച്ചുപണിയുന്നു. അണക്കെട്ടുകെട്ടുന്ന എഞ്ചിനീയറും, പരീക്ഷണശാലകളിൽ പുതിയ ജീവികൾക്ക് ജന്മം നൽകുന്ന ജന്തുശാസ്ത്രവും തുടങ്ങിയ പ്രകൃതിയുടെ നിയമത്തിൽ തന്റേതായ ലോകം നിർമ്മിച്ച് പ്രയോജനകരമാക്കുന്നു. ഇതരജീവികളിൽ നിന്നും മുൻകൂട്ടി ഒരു രൂപത്തെ സങ്കൽപ്പിക്കാനും തന്റെ ഇച്ഛാനുസരണം സൃഷ്ടിക്കാനും ഉള്ള കഴിവ് മനുഷ്യനുമാത്രമാണ്. മനുഷ്യൻ സ്വയം ഉപകരണമായി മാറുകയും സ്വന്തം ഉൽപ്പന്നങ്ങളുടെ അടിമയായി തീരുകയും തുടർന്ന് അവന് സ്വത്വം നഷ്ടപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനുമായുള്ള ബന്ധത്തിൽ വിള്ളൽ വീണ് തുടങ്ങുകയും അവ രണ്ടായി മുറിയപ്പെട്ടുതുടങ്ങിയതും വ്യാവസായിക വിപ്ലവം മുതൽക്കാണ്. ഇത് പ്രകൃതിയെ കീഴ്പ്പെടുത്തി വിജയം കൈവരിക്കുക എന്ന മനുഷ്യദുരാഗ്രഹമാകുന്നു. ഇത് മിഥ്യാബോധഫലമാണ്. പ്രകൃതിയുടെ സമ്പൽസ്ഥിതിയെ കാത്തുസംരക്ഷിക്കാതെ ഉൽപാദന വിതരണങ്ങൾക്കും സാമ്പത്തിക സമത്വത്തിനും മുഖ്യപരിഗണന നൽകുന്നത് ദുരന്തത്തിലേക്കുള്ള വഴിവെട്ടുകയാണ്. മനസ്സിനെ സ്വയം നിയന്ത്രിക്കാനുള്ള കഴിവ് മനുഷ്യനില്ല. സ്വത്വം, വ്യക്തി എന്നിവ വാസ്തവത്തിൽ ഇല്ലാത്തതാണ്.

പരിസ്ഥിതി എന്നാൽ അന്ധമായ പ്രകൃത്യുപാസനയോ പൂന്തോട്ടം വച്ചുപിടിപ്പിക്കലോ അല്ല. ഭക്ഷണം മുതൽ ചിന്തവരെ

അന്യോന്യം ബന്ധപ്പെട്ടതും പ്രപഞ്ച ഭാഗമായ മനുഷ്യന്റെ പ്രത്യേകമായ ഒരു ജീവിത ശിലത്തിന്റെ വിക്ഷണവുമാണ്. പരിസ്ഥിതി എന്നാൽ മരം, കിളി, പുഴ, കാട് എന്ന് ചിലർ ചിന്തിക്കാറുണ്ട്. എന്നാൽ അതൊ രുതരം പ്രകൃതി പുജമാത്രമാണ്. പ്രപഞ്ചം ഏകവും എപ്പോഴും മാറ്റങ്ങൾക്കുവിധേയമാവുകയും ചെയ്യുന്നു. പ്രപഞ്ച കേന്ദ്രം മനുഷ്യനല്ല. മനുഷ്യന് ഭൂമിയിൽ നിലനിൽക്കണമെങ്കിൽ പക്ഷി, മൃഗം, വൃക്ഷജലപരിസരവും ജലവായു പഞ്ചഭൂതപരിസരങ്ങളും നിലനിൽക്കണം. എന്നാൽ ഇന്ന് മനുഷ്യന്റെ ദുരാഗ്രഹങ്ങൾ അവന്റെ അറിവില്ലായ്മയോ അല്ലെങ്കിൽ കുടിയ അറിവോ പ്രകൃതിയെ ചുഷണവിധേയമാക്കി നമുക്കുചുറ്റും ഒരു വേലിതീർക്കുന്ന ലോകത്തെ പടുത്തുയർത്തുകയാണ്.

ആധുനികകാലത്ത് മനുഷ്യൻ സംതൃപ്തിയെ ഭൗതികമായി മാത്രം ബന്ധപ്പെടുത്തുകയും ആന്തരികതയെ നഷ്ടപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് യാന്ത്രികതയിലേക്ക് വികാസമർപ്പിക്കുന്നു. മനുഷ്യൻ ഉപഭോഗസംസ്കാരത്തിന് അടിമയായി മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഈ വിപത്ത് മുൻകുട്ടി കണ്ടവരാണ് നമ്മുടെ കവികൾ. സ്വത്വത്തിനുവേണ്ടി സത്തയെ നഷ്ടപ്പെടുത്തുമ്പോൾ നമുക്ക് നഷ്ടമാകുന്നത് നമ്മെതന്നെയാണ് എന്ന് മുന്നറിയിപ്പുനൽകുന്നു അവർ. ആധുനിക മലയാള കവിതയിൽ ഭാവുകത്വപരിണാമത്തിന് നിർണ്ണായകമായ സംഭാവനകൾ നൽകിയ കവയത്രിയാണ് സുഗതകുമാരി. പ്രകൃതി സുഗതകുമാരിയുടെ കാവ്യത്തിൽ വറ്റാത്ത ഉറവയാണ്. ഭൂമിയുടെ നഷ്ടം തന്നെയും തന്റെ കാവ്യചേതനയുമാണ് ബാധിക്കുന്നതെന്ന് മുൻകുട്ടി അറിയാവുന്ന ഒരാളാണ് സുഗതകുമാരി.

മനുഷ്യവീര്യത്തിലും പരിഷ്കൃതിയുടെ അനന്തമായ മുന്നേറ്റത്തിലും സന്ദേഹിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഇടശ്ശേരി 'കുറ്റിപ്പുറം പാലം' എഴുതിയത്. കവിതയിൽ പാലം കടന്നുവരുന്നതോടെ പുഴയുടെ നാശത്തെയാണ് കാണാൻ കഴിയുന്നത്. അതിക്രൂരമായ അക്രമങ്ങളെയും വളർച്ചയെയും ധ്വനിപ്പിക്കുന്നുണ്ടവ. വളർച്ചയും മലിനീകരണവും മനുഷ്യമനസ്സുകളിൽ അടിഞ്ഞുകൂടിയതാണെന്ന് കാവ്യപാരായണം ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇനി വരുംകാലം പുഴ, മല, കാട് തുടങ്ങിയവ ബിംബങ്ങളായി സാഹിത്യത്തിൽ മാത്രം കാണാം. പ്രകൃതിയോട് ഇണങ്ങി ജീവിച്ച മനുഷ്യർ ഇന്ന് തന്റെ ദുരാഗ്രഹത്താൽ പ്രകൃതിയെ കൊന്നുകൊണ്ട് ജീവിക്കുന്നു. പ്രകൃതിയുടെ നാശം തന്റെ ചൊൽപ്പടി വിദ്യയായ് കണ്ട് സ്വയം തന്നെ തന്നെ മറന്നു ജീവിക്കുകയാണ്. ■

With best Compliments from:

Pulluvattathu Brothers

Madampam

കിനാവ്

റിയ റോസ് മാത്യു
1st year Physical Science

അറിയാതെയെപ്പൊഴോ വീണതല്ലോ
ഏകാന്ത സുന്ദര ലോകമൊന്നിൽ
അരികിലായ് വന്നു നിൽപ്പതല്ലോ
ഏറെക്കൊതിക്കുന്ന അനുഭൂതികൾ
അവനിതൻ മാറിലെ ചൂടുപറ്റി
ഏതോ മയക്കത്തിലാഴ്ന്ന പോലെ
അഞ്ജനം ചാർത്തിയോരെൻ മിഴികൾ
ഏറെപ്പണിപ്പെട്ടു നോക്കിയപ്പോൾ
അറിയാതെപോയൊരാ സ്വപ്നങ്ങളെ
എൻമനതാരിലാരോ മറച്ചുവെച്ചു.

Scanned with ACE Scanner

ഒഴിഞ്ഞ പാത്രങ്ങൾ

ജാസ്മിൻ തോമസ്
I[st] year Social Science

പട്ടിണിയും ദാരിദ്ര്യവും ഇല്ലാത്ത ഒരു ലോകം, മാനവികതയിൽ വിശ്വസിക്കുന്നവരുടെയെല്ലാം സ്വപ്നമാണ്. ലോകത്തിന്റെ വിശപ്പ് 2015-ഓടെ അടക്കാം എന്നത് ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയുടെ സഹസ്രാബ്ദ വികസന ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടതായിരുന്നു. 2002 ൽ രൂപം നൽകിയ ഈ ലക്ഷ്യം പതിറ്റാണ്ടുകൾക്ക് അപ്പുറവും സ്വപ്നമായി അവശേഷിക്കുകയാണ്. 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ വികസ്വര രാജ്യങ്ങളിൽ പലതും വികസനത്തിലേക്കും, അവികസിത രാജ്യങ്ങൾ വികസനത്തിന്റെ മേച്ചിൽ പുറങ്ങൾ തേടുമ്പോൾ, ലോകത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗത്ത് ഒട്ടിയ ശരീരങ്ങളുടെ നിഴലുകളിൽ നാം അറിയാതെ ചവിട്ടിക്കയറുന്നു.

പദ്ധതികളും, പരിപാടികളും കാലത്തിന്റെയും ലോകത്തിന്റെയും മാറ്റത്തിനനുസൃതമായി ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും പട്ടിണിക്കും ദാരിദ്ര്യത്തിനും ഇന്ത്യയിൽ ഒരു കുറവും വന്നിട്ടില്ലെന്ന് 2016 ലെ ആഗോള ദാരിദ്ര്യ സൂചിക സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ദക്ഷിണേന്ത്യൻ രാജ്യങ്ങളിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പേർ പട്ടിണികിടക്കുന്നത് ഇന്ത്യയിലാണ്. കടുത്ത ദാരിദ്ര്യമനുഭവിക്കുന്ന 118 രാജ്യങ്ങളിൽ ഇന്ത്യ 97-ാംമതാണെന്നത് ഒരു യാഥാർത്ഥ്യമാണ്. ഉത്തരേന്ത്യൻ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ പലയിടത്തും ഒട്ടിയ വയറുകളും ഒഴിഞ്ഞ പാത്രങ്ങളും കാണുമ്പോഴെങ്കിലും ഉപ്പിലിട്ടുവച്ച നമ്മുടെ യുക്തിബോധം ഉണരേണ്ടതല്ലെ?

ഫ്രഞ്ച് സാഹിത്യകാരൻ വിക്ടർ ഹ്യൂഗോ തന്റെ 'പാവങ്ങൾ' എന്ന നോവലിൽ സഹോദരിയുടെ മകന്റെ വിശപ്പ് മാറ്റാൻ ഭക്ഷണം മോഷ്ടിക്കുന്ന ജിൻവാൻജിൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഇപ്പോഴും നമ്മുടെ ഇടയിൽ ഒത്തിരി ജിൻവാൻജിനുകൾ ജീവിക്കുന്നു എന്നതിനുള്ള തെളിവുകൾ ഭാരതത്തിലും എന്തിന് കേരളത്തിലും, അടുത്ത കാലങ്ങളായി ഉണ്ടായിട്ടുള്ള സംഭവവികാസം വരച്ച് കാണിക്കുന്നു.

സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക ദാരിദ്ര്യ നിർമ്മാർജ്ജന പദ്ധതികൾ കോടികൾ മുതൽ മുടക്കി മാറി മാറി വരുന്ന സർക്കാരുകൾ നടപ്പിലാക്കുമ്പോഴും ദരിദ്രന് വീണ്ടും ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ ആഴക്കുഴികളിൽ നിന്ന് നിലവിളിക്കാനേ കഴിയുന്നുള്ളൂ. ഒരു നേരത്തെ ആഹാരത്തിനായി മക്കളെ വിൽക്കുന്നവർ, വിശപ്പടക്കാനായി മോഷണം നടത്തുന്നവർ, പോഷകാഹാരക്കുറവ് മൂലം മരിച്ച് വീഴുന്ന ശിശുക്കൾ. കുടുംബം പുലർത്താനായി പഠിപ്പുകൾ അവസാനിപ്പിച്ച് ബാല്യകാലം ഹോമിക്കാൻ വിധിക്കപ്പെട്ടവർ ഇങ്ങനെയുള്ളവരുടെ നാട്ടിൽ അപര്യാപ്തമായ ഭക്ഷ്യ ശേഖരണ-സംസ്കരണ വിതരണ ശൃംഖല ഇന്ത്യയുടെ ഭക്ഷ്യ ഭദ്രതയ്ക്ക് ഭീഷണി സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

തൊഴിലില്ലായ്മ, കാലാവസ്ഥ, പണപ്പെരുപ്പം, പ്രകൃതിദുരന്തങ്ങൾ, ഗവൺമെന്റ് നയങ്ങൾ, യുദ്ധങ്ങൾ എന്നിവ ദാരിദ്ര്യത്തെ സൃഷ്ടിക്കുകയും, താലോലിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ ദാരിദ്ര്യനിർമ്മാർജ്ജനം രാഷ്ട്രീയ പ്രതിബദ്ധതയുള്ള വിഷയമായി കാണേണ്ടതുണ്ട്. 'ശോഭന ഭാവിക്ക് ശക്തമായ പങ്കാളിത്തം' (Stronger partnership for brighter future) എന്ന വിഷയത്തിൽ ചൈനയിൽ നടന്ന ബ്രിക്സ് (BRICS) ഉച്ചകോടിയിൽ പ്രധാനമന്ത്രി നരേന്ദ്രമോദി വിശപ്പില്ലാത്ത ലോകത്തെ സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള ഇന്ത്യയുടെ പ്രതിബദ്ധത വ്യക്തമാക്കുകയുണ്ടായി.

ദരിദ്രരുടെ ഉന്നമനം, കൃഷിയിടങ്ങളെ വിപണിയുമായി ബന്ധിപ്പിക്കൽ, ഭക്ഷണം പാഴാക്കാതിരിക്കൽ, കാർഷികോത്പന്നങ്ങളുടെ വൈവിധ്യവത്കരണം, പോഷകാഹാരക്കുറവ് പരിഹരിക്കൽ എന്നിവയിലൂടെ വിശപ്പില്ലാത്ത ലോകം എന്നത് മിഥ്യയെന്നതിനപ്പുറം യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ ചിറകുകൾ മുളയ്ക്കാൻ ഇടവരട്ടെയെന്ന് ആശ്വസിക്കാം. കാരണം ഇന്ത്യയുടെ സമ്പത്ത് 121 കോടിയോളം വരുന്ന ജനങ്ങളിലാണ്.

■

LISTEN

Merita Stephen
Ist year Mathematics

It was really a sad news. But It made me to think deeply more about the mental health / emotional behaviour & capacity of the youth. We always use the terms 'loving generations' or 'nation pride growth'. But we all should think wisely that whether all our younger siblings or children are getting moral thoughts of whether they respect elders which we all had learned from our childhood. Its really a hard truth that number of suicides from younger generations are increasing day by day. We all should think why we are giving chance to them to think about suicides? Yes our kids are more intelligent and more active in techno medias, but they cannot help each other when they came to face a problem.

We all are very lucky to be the part most respectable profession and parents should spend more time with our kids and we should interact with them individually and should give mental support. If we work for the change , obviously we can find it and can make a change. In my opinion, in this modern world we don't have time to listen and all are busy with their own work. We should spend more time with everyone and LISTEN LISTEN LISTEN to them.

■

Scanned with ACE Scanner

ലോകസമാധാനം പടുത്തുയർത്താം ഒരുമയോടെ ഹിംസകൾ തുടച്ചുനീക്കട്ടെ

നിതു മധുസൂദനൻ കെ.വി.
I[st] year Natural Science

ഇന്ന് നമ്മുടെ ലോകം വികസനത്തിന്റെ പാതയിലൂടെ സഞ്ചരിച്ച് പുരോഗതികളുടെ കൊടുമുടിയേറി നിൽക്കുമ്പോഴും നാം നേരിടുന്ന വലിയ ഒരു വെല്ലുവിളിയാണ് ലോകസമാധാനം. ലോകരാജ്യങ്ങൾ പരസ്പരം പോരാടിയും അണ്വായുധ യുദ്ധങ്ങളിലൂടെയും സമ്പത്ത് വെട്ടിപ്പിടിക്കുമ്പോൾ അതിന്നിടയിൽപ്പെട്ട് ചതഞ്ഞരഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് സമാധാനം എന്ന ശ്രേഷ്ഠമായ വാക്ക്.

ഒരു പക്ഷേ 2018 വർഷത്തെ ലോക സമാധാനത്തിനുള്ള നോബേൽ സമ്മാനം നേടിയ നാദിയ മുറാദ് എന്ന യുവതിയും ഡെന്നീസ് മുക്വെഗി എന്ന ഡോക്ടറും നമ്മെ ഒന്നുകൂടി ലോകസമാധാനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. ലോക സമാധാനത്തിനായി നിലകൊണ്ട പല മൺമറഞ്ഞുപോയ മഹാത്മാക്കളും ജീവിച്ച ഈ ഭൂമിയിൽ ഇന്ന് സമാധാനം അന്യം നിന്നുപോയിരിക്കുന്നു.

പല ലോകരാജ്യങ്ങളും തമ്മിലുള്ള യുദ്ധത്തിനും രാജ്യത്തിനുള്ളിൽത്തന്നെ പല വർഗ്ഗീയശക്തികളുടെ ആക്രമങ്ങൾക്കും ഒക്കെ സാക്ഷികളായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് നാം ഓരോരുത്തരും. നമുക്കറിയാം നമ്മുടെ മഹാത്മാവായ, ഇന്ത്യയുടെ രാഷ്ട്രപിതാവ് മഹാത്മഗാന്ധി, തന്റെ ജീവിതമാണ് തന്റെ സന്ദേശമെന്ന് നമ്മെ ഉദ്ബോധിപ്പിച്ച പുണ്യവാൻ സമാധാനത്തിന്റെ, അഹിംസയുടെ പാതയിലൂടെയായിരുന്നു നമ്മെ നയിച്ചത്. അക്രമങ്ങളെയും അധർമ്മങ്ങളെയും അദ്ദേഹം അധിക്ഷേപിച്ചു. സത്യവും നീതിയും ധർമ്മവും പുലരുന്നിടത്ത് ഒരിക്കലും ദുശഃകുനമായ അക്രമവും അസമാധാനവും പുലരുകയില്ല എന്ന മഹത്തായ ഒരു ജീവനസന്ദേശവും കൂടി ഗാന്ധിജി നമുക്ക് പകർന്നുതന്നു.

സിറിയയിൽ കഴിഞ്ഞ വർഷങ്ങളിലായി ഇസ്ലാമിക് സ്റ്റേറ്റ്സ് ഭീകരാക്രമണങ്ങൾ നിരന്തരം അരങ്ങേറിയ വേളയിൽ അവിടുത്തെ ജനങ്ങൾ തികച്ചും ഒറ്റപ്പെടുകയും നിരവധിയാളുകൾ മൃത്യു വരിക്കുകയും ചെയ്തു. സിറിയയിലെ ഒരു ചെറിയ പ്രവിശ്യയിലെ അക്രമങ്ങളിൽ അവിടുത്തെ മുഴുവൻ പുരുഷന്മാരേയും കുട്ടികളെയും വധിക്കുകയും അവിടുത്തെ സ്ത്രീകളെ മുഴുവൻ ഭീകരർ അവരുടെ ലൈംഗീക അടിമകളാക്കുകയും ചെയ്തു.

അതിലുൾപ്പെട്ട ഒരു പെൺകുട്ടിയായിരുന്നു നാദിയ മുറാദ് എന്നവൾ. ഐ.എസ്. ഭീകരരുടെ തടവറയിൽ നിന്നും അതികഠിനമായ പീഢനങ്ങൾക്ക് വിധേയമാവുകയും അവിടെ നിന്നും തന്റെ ബുദ്ധി സാമർത്ഥ്യംകൊണ്ട് രക്ഷപെടുകയുംചെയ്ത നാദിയ ഐക്യരാഷ്ട്രസഭ സമാധാന കൗൺസിൽ അംബാസിഡറാവുകയും ലോക സമാധാനത്തിനായി നിലകൊള്ളുകയും ചെയ്തു.

ഇങ്ങനെ ഭീകരാക്രമണങ്ങളിൽപ്പെട്ട് തളരുന്ന സ്ത്രീകൾക്കും പീഢിതർക്കും വൈദ്യസഹായവും ശുശ്രൂഷയും ചെയ്തുകൊണ്ട് ആതുരസേവനം എന്ന ഈശ്വരസേവ ചെയ്യുന്ന ഡെന്നിസ് മുക്‌വെഗി എന്ന ഡോക്ടർ തീർച്ചയായും നോബേൽ സമ്മാനത്തിന് അർഹരാകേണ്ടവർ തന്നെയാണ്. നമുക്കറിയാം ഇത്തരത്തിൽ ലോകസമാധാനം തകർത്തുകൊണ്ടുള്ള ഇത്തരം ആഭ്യന്തരയുദ്ധങ്ങൾ ഒട്ടേറെ പ്രശ്നങ്ങളാണ് സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. അഭയാർത്ഥിപലായനങ്ങൾ ഇന്ന് ലോകത്തിൽ ദിനംപ്രതി വർദ്ധിക്കുകയാണ്.

സിറിയയിൽ നിന്നും രക്ഷപെട്ട് യൂറോപ്യൻ ഐക്യനാടുകളിലേക്കുള്ള കുടിയേറ്റത്തിനിടെ കപ്പൽ മറിഞ്ഞ് മരിച്ച ആ കൊച്ചുബാലന്റെ ചിത്രം ഇന്നും നാം മറന്നിട്ടുണ്ടാകില്ല. മ്യാൻമറിൽ നിന്നും ഉള്ള റോഹിംഗ്യൻ അഭയാർത്ഥികളുടെ പലായനവും ലോകസമാധാനത്തിനു കോട്ടം തട്ടുന്നതാണ്. എന്തെന്നാൽ ഇങ്ങനെയുള്ള പലായനങ്ങൾ അഭയാർത്ഥികളുടെ എണ്ണത്തിൽ, കുടിയേറിയ രാജ്യങ്ങളിൽ വൻ പ്രശ്നങ്ങളാണ് സൃഷ്ടിക്കുന്നത്.

നാം പരസ്പരം പോരാടിയിട്ട് എന്ത് പ്രയോജനമാണ് ഉണ്ടാവുക എന്ന തിരിച്ചറിവാകണം നമുക്ക് വേണ്ടത്. ലോകരാജ്യങ്ങൾ പല സമാധാന സന്ധികളിലും ഒപ്പുവയ്ക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും പലപ്പോഴും പല രാജ്യങ്ങളും അത് അനുസരിക്കാറില്ല. അതിന്റെ ഫലമെന്നോണമായിരുന്നു ഹിരോഷിമയിലും നാഗസാക്കിയിലും ഒക്കെ സംഭവിച്ചത്.

ആണവായുധങ്ങളുടെ കടന്നുവരവും അവയുടെ യുദ്ധരംഗത്തെ അത്യധികമായ ഉപയോഗവും ലോകസമാധാനത്തെ നിരന്തരം വേട്ടയാടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ആറ്റംബോംബ് കണ്ടുപിടിത്തങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ്. എന്നാൽ ആ കണ്ടുപിടുത്തം ഒരുപക്ഷേ ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ശപിക്കപ്പെട്ട ഒരു കണ്ടുപിടിത്തമായി നാം കാണുന്നു.

ഓരോ ലോകരാജ്യവും തങ്ങളുടെ രാജ്യത്തിനുവേണ്ടി ഏറ്റവും കൂടുതൽ ധനവിനിയോഗം നടത്തുന്നത് യുദ്ധത്തിനായുള്ള ആയുധശേഖരത്തിനും മറ്റുമാണെന്ന കാര്യത്തിൽ തർക്കമില്ല. യുദ്ധവിമാനങ്ങളും മിസൈലുകളും ഇത്രയധികം ഒരു രാജ്യം ശേഖരിക്കുന്നു.

തന്റെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി പോരാടുകയും ഭീകരരുടെ വെടിയേൽക്കുകയും ചെയ്ത മലാല യൂസഫ് സായ് എന്ന പെൺകുട്ടി നമുക്ക് ഓരോരുത്തർക്കും മാതൃകയാണ്. ലോകസമാധാന നോബേൽ പുരസ്കാരം നേടുന്ന ഏറ്റവും പ്രായംകുറഞ്ഞ വ്യക്തിയും മലാല തന്നെ.

വർഗീയതയുടെയും രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെയും പേരിൽ തമ്മിൽ പോരടിക്കുന്നത് ഇന്ന് നമ്മുടെ ഇന്ത്യയിൽ വളരെ വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. രാഷ്ട്രീയപകപോക്കലിനു സാക്ഷ്യംവഹിച്ച നിരവധിയാളുകൾ നമ്മുടെ ഇടയിലുണ്ട്. അതിൽ ജീവൻ നഷ്ടപ്പെടുന്ന ചെറുപ്പക്കാർ, ഗണ്യമായി ഇന്ന് നമ്മുടെ കൊച്ചുകേരളത്തിൽ അനവധിയാണ്. അഭിമന്യു എന്ന കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥി ഈ രാഷ്ട്രീയ പകപോക്കലിന്റെ ഒരു ഇരയാണ്. വിദ്യാർത്ഥി രാഷ്ട്രീയം എന്നത് ഒരുകാലത്ത് ഒരുപാട് സംസ്കാരങ്ങൾ ശീലിക്കാനും പഠിക്കാനുമുള്ള ഒന്നായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇന്നത് ചോരപ്പകയുടെയും വിദ്വേഷത്തിന്റെയും നേർക്കാഴ്ചയാണ്.

കേരളം ഇന്ന് ഒട്ടേറെ രാഷ്ട്രീയ പാതകങ്ങൾക്കും അക്രമങ്ങൾക്കും സാക്ഷ്യം വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. ടി.പി. ചന്ദ്രശേഖരനും, ധനരാജും ഒക്കെ ഇരകൾക്കുള്ള ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. ഇര എന്ന വാക്കിലൂടെ ഈ മനുഷ്യരെ രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികൾ നാടുതോറും ഘോഷിക്കുകയും അതിനായി സംസ്ഥാനത്തങ്ങോളമിങ്ങോളം ഹർത്താലും അക്രമവും നടത്തിവരികയും ചെയ്യുന്നു.

ലോകസമാധാനം ഉണ്ടാകേണ്ടത് ആദ്യം നമ്മുടെ ഓരോരുത്തരുടേയും മനസ്സിലാണ്. അത് പിന്നീട് നമ്മുടെ പ്രവൃത്തിയിൽ, പിന്നീടത് സമൂഹത്തിലേയ്ക്കും കുടുംബത്തിലേയ്ക്കും വ്യാപിപ്പിക്കണം. സമൂഹത്തിൽ നിന്നും രാജ്യത്തിലേക്കും രാജ്യത്തിൽ നിന്നും ഈ ലോകത്തിന്റെ നെറുകയിലേയ്ക്കും നമുക്ക് തിരിതെളിക്കാം. നാം ഒന്നാണ്, ലോകത്തിലെ ഏത് പന്ഥാവിലുള്ള മനുഷ്യനും അന്യരല്ല നമുക്ക്, അവർ നമ്മുടെ സോദരരാണ്, അമ്മയാണ്, മക്കളാണ് എന്ന വികാരം വളർത്തിയെടുക്കേണ്ടത് ഇന്ന് അനിവാര്യമാണ്. ഈ ചിന്തയാണ് നമ്മെ സമാധാനകാംക്ഷികളും അത് പിന്നീട് ലോകസമാധാനത്തിലേയ്ക്കും നയിക്കുന്നത്.

'ലോകാസമസ്താ സുഖിനോ ഭവന്തു' എന്ന അഭൗമമായി ജ്യോതിസ്വരൂപമായ ആശയം ഈ ലോകം മുഴുവനും നമുക്ക് പടർത്താനും നിലനിർത്താനും കഴിയണം. അക്രമങ്ങളോ, സ്ത്രീപീഡനമോ, പെൺഹത്യയോ, കുരുന്നുശാപമോ ഒന്നും ഇല്ലാത്ത ഇതൊക്കെ തുടച്ചു നീക്കപ്പെട്ട ഒരു ലോകമാണ് നാം വാർത്തെടുക്കേണ്ടത്. അസമാധാനത്തെയും അക്രമത്തേയും അടിച്ചമർത്തുക, തല്ലിത്തകർക്കുക, ഗാന്ധി സ്വപ്നം കണ്ട ഇന്ത്യയായും മാർട്ടിൻ ലൂഥർ കിംങ് സ്വപ്നം കണ്ട ലോകമായും സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ കണ്ട സാഹോദര്യത്തിന്റെ ഒരുമയുടെ ഒരു ലോകമായും ഈ ലോകത്തെ നമുക്ക് നിലനിർത്താം.

ഇച്ഛാശക്തികൊണ്ട് ഭൂതകാലത്തെ തല്ലിത്തകർത്ത് പുതുജീവിതത്തിലേയ്ക്ക് തിരിച്ചെത്തിയ നാദിയ മുറാദ് എന്ന ധീരവനിതയെപ്പോലെയാകട്ടെ പീഢനത്തിനിരയായ ഓരോ സ്ത്രീയും. ഇനിയൊരിക്കലും കാശ്മീരിലെ കഠുവയോ, ഡൽഹി സംഭവമോ ഒന്നും ആവർത്തിക്കാതിരിക്കട്ടെ. ലോകം അണ്വായുധത്തെ വലിച്ചെറിയട്ടെ. തച്ചുടയ്ക്കട്ടെ അക്രമങ്ങളെ. സമാധാനത്തിന്റെ വെള്ളരിപ്രാവുകൾ നമ്മുടെ ലോകത്തിൽ പാറിപ്പറക്കട്ടെ.

വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായുള്ള, മതനിരപേക്ഷതയ്ക്കായുള്ള ചൂഷണത്തിനെതിരായ നാവുകൾ ലോകത്തിൽ ഉയരട്ടെ. എല്ലാത്തിനും കാരണഭൂതനായ ജഗദീശ്വരൻ ഈ ലോകത്ത് സ്നേഹത്തിന്റെയും സത്യത്തിന്റെയും വെളിച്ചം തരട്ടെ എന്നും അതിലൂടെ ലോകസമാധനത്തിലേക്ക് കൈപിടിച്ചുയർത്തട്ടെയെന്നും പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. രാഷ്ട്രീയ പാതകങ്ങൾ തുലയട്ടെ. രക്തസാക്ഷികൾ ഇല്ലാതിരിക്കട്ടെ.

ലോകസമാധാനം എന്നത് വെറുംവാക്കാകാതെ, അതിനായി നിലകൊള്ളാൻ ഈ ലോകത്തിലെ യുവജനതതന്നെ തയ്യാറാകണം. എന്തെന്നാൽ ഓരോ രാജ്യത്തിന്റെയും ഏറ്റവും വലിയ മാനവവിഭവം യുവജനങ്ങളാണ്. അവർക്കു മാത്രമേ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ വില മറ്റുള്ളവർക്ക് പകർന്നുകൊടുക്കാനും, വിദ്യാഭ്യാസം എന്ന ആയുധംകൊണ്ട് ലോകത്തിലെ അക്രമങ്ങളെ തുടച്ചുനീക്കാനും സമാധാനം വാർത്തെടുക്കാനും കഴിയൂ.

മുൻ ദക്ഷിണാഫ്രിക്കൻ പ്രസിഡന്റായ നെൽസൻ മണ്ടേല പോലും വിദ്യാഭ്യാസത്തെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞത് ഇപ്രകാരമാണ്.

"Education is a weapon that can only change the world" - വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുമാത്രമേ ഈ ലോകത്തെ മാറ്റാൻ കഴിയൂ. പുതിയ ഒരു ലോകത്തെ സൃഷ്ടിക്കാൻ സാധിക്കൂ. ■

ഒറ്റയടി പാത

റിസിനാ റ്റി.
1st year Social Science

കാലുകൾ ചേർത്തുവെച്ച് അടക്കത്തിൽ നടക്കാൻ
ആദ്യം പഠിപ്പിച്ചത് അമ്മയായിരുന്നു.
കാലൊന്നു വഴുതിയാൽ അഗാധമായൊരു തടവറയാണ്,
നീചമായ കഴുകൻമാർ ആർത്തുവിളിക്കുന്ന അഗാധ ഗർത്തം.
പേടിപ്പെടുത്തുന്ന ഉപദേശങ്ങൾക്ക് നടുവിൽ
എന്നും മുറിപ്പാവാടയ്ക്ക് ഇടയിലൂടെ കാണുന്ന
അവളുടെ കാലുകൾ ചേർത്തുവെച്ചായിരുന്നു നടന്നത്.
എന്നിട്ടും കഴുകൻമാർ കാലുകൾക്കിടയിലൂടെ
ചിറക് വിടർത്തിയപ്പോഴും കണ്ണുകളിൽ സംശയമായിരുന്നു.
അമ്മ പറഞ്ഞതുപോലെ കാലുകൾ ചേർത്തുവെച്ചു
നടക്കുന്നതിൽ വീഴ്ചപറ്റിയോ എന്ന സംശയം...

വെബ് മാഗസിൻ

തുളസി എം.ബി.
1st year Malayalam

തൊണ്ണൂറുകളുടെ തുടക്കത്തിൽ ഇന്റർനെറ്റ് വിപ്ലവകരമായ മാധ്യമസംവേദരൂപമായി വികസിച്ച സമയം ശാസ്ത്രകഥയിലെ 'സൈബർ സ്പെയ്സ്' എന്ന പ്രയോഗം ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക വിദഗ്ദർക്കിടയിലും പരിചിത പ്രയോഗമായി. മറ്റൊരുതരത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ ഇന്നിന്റെ സാങ്കേതികവിദ്യയെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന 'സൈബർ സ്പെയ്സ്' എന്ന പദം രൂപംകൊണ്ടത് സാഹിത്യത്തിന്റെ ഭാഗമായിട്ടായിരുന്നു. ആധുനികതയുടെ ഏറ്റവും വലിയ അടയാളം പുസ്തകവും, അച്ചടിച്ച കടലാസുകളും ആയിരുന്നെങ്കിൽ വർത്തമാനകാല സമൂഹത്തിന്റെ അടയാളം ഡിജിറ്റൽ ഉപകരണങ്ങളുടെ സ്ക്രീൻ ആണ്. പുസ്തകതാളിൽ നിന്ന് സ്ക്രീൻ പകർന്നുതരുന്ന വായനാനുഭവമാണ് ഇപ്പോൾ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

പുസ്തകങ്ങൾക്ക് പകരക്കാരനായോ ബദലായോ, ഇ-ബുക്ക് റീഡറുകൾ എത്തിയതിനൊപ്പം തന്നെ, അച്ചടിച്ച മാഗസിനുകൾക്കും വെബിൽ പ്രതിരൂപങ്ങളുണ്ട്. വെബ്മാഗസിനുകൾ എന്നാണ് ഇന്റർനെറ്റിലെ മാഗസിനുകൾ അറിയപ്പെടുന്നത്. സാധാരണ അച്ചടി മാഗസിന്റെ എല്ലാ ഉള്ളടക്കമികവും വെബ് മാഗസിനുകൾക്ക് ഉണ്ട്. കഥ, കവിത, ലേഖനം, അഭിമുഖം എന്നിങ്ങനെ അച്ചടിമാഗസിന്റെ തരംതിരുവകൾക്കൊപ്പം ഇന്റർനെറ്റ് പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന ഇന്ററാക്റ്റീവുകളുടെ തലവും വെബ്മാഗസീനുകൾക്ക് ഉണ്ട്. മിക്ക മാഗസീനുകളും സൗജന്യമായാണ് വായനക്കാരിൽ എത്തുന്നത്.

i പുഴ.കോം മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ വെബ് മാഗസിനുകളിൽ ഒന്നാണ്. നാട്ടറിവുകൾ, പുസ്തകങ്ങൾ, പുഴ മാഗസിൻ വാർത്തകളിലൂടെ എന്നീ വ്യത്യസ്ത ചാനലുകൾ http://www.puzha.com നുണ്ട്.

ii കവിതയ്ക്കായി മാത്രമുള്ള മാഗസിനാണ് 'ഹരിതകം.കോം' കവിതകളുടെ സ്വന്തം വെബ്സൈറ്റ്. സമാനസ്വഭാവമുള്ള ലിങ്കുകളും http://www.harithakam.com -ൽ കാണാം.

iii യുദ്ധത്തിനും ഭീകരവാദത്തിനും, ദൈവത്തിനും, പ്രേതത്തിനും എതിരാണെന്ന് മുഖവരയോടെ എത്തുന്ന 'തണൽ ഓണർലൈൻ.കോം' ഇംഗ്ലീഷിലും മലയാളത്തിലും ലഭ്യമാണ്.

iv പരിഗണനക്കതീതമായി പ്രവാസിമലയാളികളുടെ കൂട്ടായ്മ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന വെബ് മാഗസിനാണ് 'അയനം' നാലുവർഷമായി മികച്ച രീതിയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന അയനത്തിന്റെ പ്രധാന സവിശേഷത ഓപ്പൺ ഫോറം ആണ്.

ഇത്തരം നിരവധി വെബ് മാഗസിനുകൾ ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ രൂപപ്പെട്ടുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു. അത്തരം മാഗസിനുകൾ ജനത ഒന്നടങ്കം ഇന്റർനെറ്റ് മുഖാന്തരം കൈനീട്ടി സ്വീകരിക്കുന്നു. ഇന്ന് ലോകം ഇന്റർനെറ്റിനെയും വെബ് മാഗസിനുകളെയും ഇരു കൈകളാൽ സ്വീകരിക്കുന്നു.

■

Scanned with ACE Scanner

A PROMISE...
to be forever

Giby Babu
First Year B Ed English

Our days and nights
Our laughs and fights
You were all my light
You brought me delight

Nostalgia at it's height
Holding onto them real tight
I PROMISE...If you ever need a hug
If you ever need a hand
I'm here
I'll always be here for you... friend

Scanned with ACE Scanner

നീ....

മരണമിന്നെന്റെയീ സൗഹൃദ വാടിയിൽ
മൊട്ടിട്ടു നിന്നൊരാ പൂവിറുത്തു
നട്ടു നനച്ചു ഞാൻ കാത്തു സൂക്ഷിച്ചൊരു
പൂവിൻ ദളങ്ങൾ കൊഴിഞ്ഞു വീണു

വാടിത്തുടങ്ങുമീ പൂവിന്നരികിലായ്
തോഴി ഞാൻ മൂകമായി നിന്നിടുമ്പോൾ
പിടയുമീ നെഞ്ചിൽ കുടിയിരുത്തീടുവാൻ
നിന്റെയീ പുഞ്ചിരി ബാക്കിയുണ്ട്.

ഒഴുകുമീ കണ്ണീർക്കണങ്ങൾക്ക് പറയുവാൻ
പോയകാലത്തിൻ കഥകളുണ്ട്
എന്നെയും തേടി മരണം വരുംവരെ
നിന്റെ നൽ ഓർമ്മകൾ കൂട്ടിനുണ്ട്.

ആറടി മണ്ണിനടിയിലിരുന്നു നീ
ശാന്തനായ് നിദ്രയിലാണ്ടിടുമ്പോൾ
ഒടുവിൽ ഈ കുന്തിരിക്കത്തിൻ തരികളും
തന്നു തിരിഞ്ഞു നടന്നിടാം ഞാൻ.

മീനു സ്റ്റീഫൻ
Ist year Mathematics

Scanned with ACE Scanner

വിവേകം

അഞ്ജലി സി.കെ.
Ist year Natural Science

ഊറ്റാൻ ഇനിയും മണലൽപ്പം
ബാക്കിയുണ്ടെങ്കിൽ,
നിരത്താനൊരു കുന്നെങ്കിലും
ബാക്കിയുണ്ടെങ്കിൽ, മാലിന്യമില്ലാത്ത പുൽമേടൊരണ്ണം
ബാക്കിയുണ്ടെങ്കിൽ,
കാടെന്ന സങ്കൽപം
ബാക്കിയുണ്ടെങ്കിൽ,
നികത്താനൊരു വയലെങ്കിലും
ബാക്കിയുണ്ടെങ്കിൽ,
ആയിക്കൂടെ
ഇനിയെങ്കിലും
ഒരൽപം
വിവേകം?

Scanned with ACE Scanner

കാലചക്രം

ആതിര പി.കെ.
Ist year Social Science

കാലചക്രം തിരിയുകയാണ്
മരണത്തിന്റെ അന്ത്യയാമത്തിൽ
ഞാൻ തിരിഞ്ഞു നോക്കുമ്പോൾ
എന്റെ ലഹരിപിടിച്ച ജീവിതത്തിൽ
ഒരുപാട് നഷ്ടസ്വപ്നങ്ങൾ
കണ്ണീരിന്റെ വറ്റാത്ത പേക്കോലങ്ങൾ
ലഹരിയുടെ തീനാളത്തിൽ
ഞാൻ എടുത്തുചാടുകയായിരുന്നു.
ഒരിക്കലും കരകയറാൻ പറ്റാതെ
അതിന്റെ ഉന്മാദത്തിൽ അലയടിച്ചു
എന്റെ മരണത്തിനു കൂദാശ നൽകുവാൻ
ചിലർ വിരുന്നുകാരായ്;
എന്റെ നനവാർന്ന കരളിനെ കാർന്നു തുടങ്ങി
അപ്പോഴും എനിക്കുവേണ്ടി ജീവിച്ച
നഷ്ടസ്വപ്നങ്ങളെ ഞാൻ കാണാതെയായ്.
ഒരു നിമിഷവും അവരുടെ പ്രാർത്ഥനകൾ
കൈക്കൊണ്ടില്ല.
ഇന്നു ഞാൻ ഇഹലോകവാസം വെടിയുമ്പോൾ
മാലോകരെന്നെ പുച്ഛിച്ചു നോക്കുന്നു.
നഷ്ട സ്വപ്നങ്ങളേ നിങ്ങളെ തനിച്ചാക്കി
കാലചക്രത്തിൽ ഞാൻ ലയിക്കട്ടെ....

क्या है सच में उसकी प्यार ???

Jishna Kariyil
Ist Year Mathematics

प्यार भी गज.ब की चीज. है।
मन में है सबके,
किसी को अपने माता-पिता से।
किसी को अपने भाई-बहन से।
हज.ारों तरफ वह निस्वार्थ प्यार।
आज, देख न सकता वैसा प्यार
प्यार तो है पर दिखावह की,
मित्रता में भी स्वार्थ छिप्पी
प्यार है इनको कमाने की
ज्यादा पैसा पाने की
नाम तो है उनका समाज सेवक
पर सेमा कि निशानी तक नहीं ।
सियार जैसे चाल चलाकर
हमें फसाती उनका प्यार।
प्यार तो है सिर्फ एक बहाना
प्यार है इनको अधिकार की।
सच तो है कि,
तुम न जानो...
क्या है सच में असली प्यार।

Scanned with ACE Scanner

ആധുനിക ലോകത്തിൽ സമാധാന ദൂതിന്റെ ഈരടികൾ തേടി ഒരു ചിത്ര "ALIKE"

ആതിര സാഗർ
IInd year Mathematics

'ഗൂഗോള'ത്തിലാണ് നാമിന്ന് ജീവിക്കുന്നത്. അതായത് ഗൂഗിൾ ലോകത്തിൽ. ലൈക്കും, പോസ്റ്റും, കമന്റും, ഷെയറുമെല്ലാം ഇഷ്ടപ്പെട്ടവരുടെ ലോകമായ ഈ ആധുനികയുഗത്തിൽ, മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ പച്ചയായ യാഥാർത്ഥ്യത്തിലേക്ക് നമ്മെ കൊണ്ടുചെന്നെത്തിക്കുകയാണ് ഡാനിയൽ മാർട്ടിന്സ് ലാറയും, റാപ കാനോമെഡസും കൂടി അണിയിച്ചൊരുക്കിയ ആനിമേഷൻ ചിത്രമായ 'ALIKE' . ധാർമ്മികതയുടെ കണ്ണാടിച്ചില്ലുകളിൽ, കച്ചവടക്കൊതിയുടെ കറ പുരണ്ട് വികൃതമായ കാഴ്ചകളും, കാഴ്ചപ്പാടുകളും ഇന്നു മനുഷ്യനെ നയിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ആധുനികമനുഷ്യനു നേരെയുള്ള ഒരു വെല്ലുവിളിതന്നെയാണ് ഈ ചിത്രം. സാധാരണ കണ്ടുവരുന്ന സിനിമകളിലെ നടി നടൻമാർക്കു പകരം ആനിമേഷൻ എന്ന സംവിധാനത്തിന്റെ അനന്തസാധ്യതയിലൂടെ ലോകത്തിന്റെ ഒരു മുഖചിത്രം വരച്ചുകാണിക്കുവാൻ ഈ ചിത്രത്തിലൂടെ സംവിധായകനു തീർച്ചയായും സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ ചെറുചിത്രത്തിന്റെ കേന്ദ്രബിന്ദു എന്നു പറയുന്നത് അച്ഛനെന്ന ഒരു കഥാപാത്രവും, ഒപ്പം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകനുമാണ്. ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ പ്രതിരൂപമാണ് ഈ രണ്ടു കഥാപാത്രങ്ങളും.

അതിരാവിലെതന്നെ മകന്റെ ബാഗിലേക്ക് തിടുക്കത്തിൽ പുസ്തകങ്ങൾ നി

റച്ചുകൊടുക്കുന്ന ഒരു പിതാവിന്റെ മുഖചിത്രത്തിലൂടെയാണ് ചിത്രം തുടങ്ങുന്നത്. തിരക്കേറിയ ലോകത്തിൽമറ്റൊന്നിനെയുംപറ്റിചിന്തിക്കാതെ ജോലിയിൽ മുഴുകിയിരിക്കുന്ന ഒരു പിതാവിന്റെ ചിത്രമാണ് നമുക്ക് ഈ ചിത്രത്തിൽ കാണുവാൻ സാധിക്കുക. നിഷ്കളങ്കമായ പുഞ്ചിരിയും, ബാല്യത്തിന്റെ നൈർമല്യവും പേറി നടക്കുന്ന ഒരു മിടുക്കനായ കൊച്ചുകുട്ടിയും ചിത്രത്തിന്റെ കഥയെ മുന്നോട്ട് നയിക്കുന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ ചെറിയ ചെറിയ സന്തോഷങ്ങളും, കളിതമാശകളും ആസ്വദിക്കുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന ആ കുഞ്ഞുമനസ്സിലേക്ക് പഠനത്തിന്റെ ഒരു ഭാരിച്ച ചുമട് അച്ഛൻ വെച്ചു നൽകുന്നു. സങ്കടം ജനിപ്പിക്കുന്ന മനസ്സുമായി പിതാവിന്റെ കൈയ്യിൽതൂങ്ങി എന്നും ആ കുട്ടി സ്കൂളിലേയ്ക്കു നീങ്ങുന്നു. അവന്റെ ലോകം നിറക്കൂട്ടുകളുടെ ലോകമായിരുന്നു. എന്നാൽ അവന്റെ സ്വപ്നങ്ങളോ, ആഗ്രഹങ്ങളോ, അഭിലാഷങ്ങളോ മനസ്സിലാക്കുവാൻ ആ പിതാവിനു കഴിഞ്ഞില്ല. മകന്റെ പഠനകാര്യത്തിൽ അമിത താൽപര്യം പ്രകടിപ്പിച്ച് കുഞ്ഞിനെ മാനസികമായി തകർത്തിരുന്നു, ഒരു പിതാവിന്റെ ചിത്രം സംവിധായകൻ പ്രേക്ഷകരുടെ മുൻപിൽ തുറന്നു വയ്ക്കുന്നു. ഒരു അമ്മയില്ലാത്ത കുഞ്ഞിന്റെ മനസ്സിന്റെ വികാരങ്ങൾ ചിത്രത്തിൽ നിന്ന് നമുക്ക് വായിച്ചെടുക്കാൻ സാധിച്ചു.

ജീവിതത്തിന്റെ തിരക്കിനിടയിൽ ആ കുട്ടിക്ക് ആശ്വാസമാകുന്നത് നഗരത്തിന്റെ ഹൃദയഭാഗത്തായി സംഗീതത്തിൽ മുഴുകിയിരിക്കുന്നഒരാളാണ്. ചിത്രത്തിന്റെഅവസാനംപിതാവിന് കുറ്റബോധം തോന്നുകയും അദ്ദേഹം തന്റെ മകന്റെ നിറങ്ങളുടെ ലോകത്തേക്കിറങ്ങി വന്ന് അവനെ തന്റെ നെഞ്ചോട് ചേർത്ത് സംഗീതത്തിന്റെ മാസ്മരിക ലോകത്തേയ്ക്ക് കടക്കുന്നിടത്ത് ഈ ചിത്രം അവസാനിക്കുന്നു. വളരെ ചെറിയ സമയംകൊണ്ട് നമുക്കു മുൻപിൽ ഒരുക്കിയ ഈ ചിത്രം മനുഷ്യന്റെ വികാര-വിചാര തലങ്ങളെ തീർച്ചയായും ഉദ്ബോധിപ്പിക്കും എന്നതു തീർച്ച.

കൃത്യമായ രീതിയിൽ,ഒരുമികച്ചകഥയെ രംഗത്തെത്തിക്കുവാൻ സംവിധായകനു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ തിരക്കേറിയ ജീവിതം, അവൻ അനുഭവിക്കുന്ന മാനസിക സംഘർഷങ്ങൾ, കുടുംബപ്രശ്നങ്ങൾ, നഗരവൽക്കരണം, കുഞ്ഞുങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന മാനസിക സംഘർഷങ്ങൾ, പഠനപ്രക്രിയകൾ,ജീവിതത്തിന്റെതാളാത്മകത, സംഗീതം എന്ന അനശ്വരകലയുടെ പ്രധാന്യം, അച്ഛനും മകനും തമ്മിലുള്ള അഭേദ്യമായ സ്നേഹബന്ധം, ജോലിഭാരം ഇവയെല്ലാം വളരെ മികച്ച രീതിയിൽ കാഴ്ചക്കാരിലേക്ക് എത്തിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഈയൊരു ലഘുചിത്രത്തിന് ഇത്രമാത്രം സ്വികാര്യത നൽകിയത് ഇതിന്റെ ശബ്ദമിശ്രണമാണ്. 'ആലിക്സ് വില കനെല' അണിയിച്ചൊരുക്കിയ ശബ്ദത്തിന്റെ പുതിയ ലോകം പ്രേക്ഷകരെ ചിന്താധാരയുടെ മറ്റൊരു ലോകത്തെത്തിച്ചു. ചിത്രത്തിന്റെ ഇടക്കിടയ്ക്ക് കടന്നുവന്ന 'ഓസ്ക്കർ ആരാവുജോ'യുടെ സംഗീതം ഇതിന്റെ ഭംഗി പതിൻമടങ്ങായി വർദ്ധിപ്പിച്ചു. ചിത്രത്തിന്റെ തുടക്കം മുതൽ അവസാനംവരെ തുല്യമായ ഒരു സന്തുലനത്തിലൂടെ ചിത്രത്തെ അണിയിച്ചൊരുക്കിയത് നന്നായിട്ടുണ്ട്. സംഭാഷണങ്ങളില്ലാത്ത ഒരു ചിത്രമാണെങ്കിൽകൂടിയും, ആനിമേഷന്റെ സഹായത്തോടെ ആശയങ്ങളെ വളരെ വ്യക്തമായി കാഴ്ചക്കാരിലേയ്ക്ക് എത്തിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞു. നമ്മുടെ സന്തോഷം നാം തന്നെ കണ്ടെത്തേണ്ടതാണെന്നും, ലോകം ഇതുപോലെതന്നെ തുടരുമെന്ന ഒരു ഓർമ്മപ്പെടുത്തലും ഈ ചിത്രം പറയുന്നുണ്ട്. ഒരു സീൻപോലും അഭംഗിയായി തോന്നാത്തവിധം നിറക്കൂട്ടുകളുടെ ചാരുതകൊണ്ട് ഈ ചിത്രത്തെ അണിയറപ്രവർത്തകർ നിറച്ചിരിക്കുന്നു. വാക്കുകളേക്കാൾ ചിത്രങ്ങളും സംഗീതവുമാണ് ഈ ചിത്രത്തെ നയിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഓരോ കഥാപാത്രവും അഭിമുഖികരിക്കുന്ന മാനസിക സംഘർഷങ്ങൾ, വിഷമങ്ങൾ, ചിന്തകൾ തുടങ്ങിയവ കൃത്യമായ അളവോടുകൂടി സംഗീതത്തിന്റെ കൂട്ട് ചേർത്ത് പ്രേക്ഷകനിലേക്ക് എത്തിയപ്പോൾ അതും തികച്ചും ഒരു ഹൃദയസ്പർശിയായ അനുഭവമായി. നാം ആയിരിക്കുന്ന ചുറ്റുപാടും, നാം ദിനംപ്രതി

Scanned with ACE Scanner

കണ്ടുകൊണ്ടും ചെയ്തുകൊണ്ടുമിരിക്കുന്ന പ്രവൃത്തികളുമാണ് ഈ ചിത്രത്തിന്റെ ഇതിവൃത്തം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഏതു ആളുകളിലേക്കുംഈ ചിത്രംഎത്തുമെന്നതുതീർച്ചയാണ്. 'ലോകത്തിൽ മാറ്റമുണ്ടാകണമെങ്കിൽ, ആ മാറ്റം നിങ്ങളാകണം' എന്ന മഹാത്മഗാന്ധിയുടെ വാക്കുകൾ ഈ ചിത്രം കാണുന്ന ഓരോ വ്യക്തിയുടെയും ഉള്ളിലേയ്ക്ക് കടന്നുവരും. ഇനിമുതൽ വീട്ടിലുള്ള ആളുകളോടൊപ്പം ദിവസത്തിൽ കുറച്ചുസമയം ചെലവഴിക്കുവാനും, മനസ്സ് പ്രക്ഷുപ്തമാകുമ്പോൾ സംഗീതത്തെ ഉപാസിക്കുവാനും, മറ്റുള്ളവരുടെ സങ്കടങ്ങളെയും, വികാരങ്ങളെ അടുത്തറിയുവാനും പഠനത്തിന്റെ മേഖലയിൽ ചെറിയ രീതിയിലെങ്കിലും മാറ്റം വരുത്തുവാനും, ലോകത്തിന്റെ തിരക്കുകളെ കുറയ്ക്കുവാനും, മനസ്സിൽ ആനന്ദംനിറയ്ക്കുവാനും, സമാധാനവും സന്തോഷവും നിറയ്ക്കുവാനും ഈ ചിത്രം കണ്ടിറങ്ങുന്നവർ ശ്രമിക്കും എന്നു തന്നെയാണ് എന്റെ പ്രതീക്ഷയും വിശ്വാസവും.

ഒരേ സമയം പ്രേക്ഷകനെ ചിന്തിപ്പിക്കുകയും, വികാരഭരിതനാക്കുകയും, ആനന്ദിപ്പിക്കുകയും, ഭാവനയുടെ ലോകത്തേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോവുകയും ചെയ്യുന്നു എന്നതാണ് ഇതിന്റെ മറ്റൊരു പ്രത്യേകത. വെറുതെ കണ്ടുതീർക്കുന്നതിനപ്പുറം, നാം ഇതിലൂടെ സ്വാംശീകരിച്ച കാര്യങ്ങൾ ജീവിതത്തിലൂടനിളം തുടർന്നുകൊണ്ടുപോവുക എന്നൊരു കടമയും ഓരോ പ്രേക്ഷകനുമുണ്ട്. മനസിനെയും, ഹൃദയത്തെയും ഒരുപോലെ സ്പർശിക്കുന്നതാണ് ഈ ചിത്രം. കഥപറയുന്ന രീതിയിലും, ശബ്ദമിശ്രണത്തിലും, സംഗീതത്തിലും, സാങ്കേതിക വിദ്യയിലും വളരെ മികച്ച നിലവാരം പുലർത്തുവാൻ 'ALIKE' എന്ന ഹ്രസ്വചിത്രത്തിനു സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചിത്രത്തിന് എല്ലാവിധ ആശംസകളും. ■

ആശംസകളോടെ.....

Ph: 9447785916

ചീരാംകുഴിയിൽ
ജ്വല്ലേഴ്സ്
പയ്യാവൂർ

916 BIS ഹാൾമാർക്ക് സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങൾക്കും
വെള്ളി ആഭരണങ്ങൾക്കുമായ്.....

പ്രവൃത്തി ഇല്ലാത്ത ആദർശം

ലിറ്റിമോൾ തോമസ്
I[st] year English

ജീവിതത്തിൽ ഒരുപാട് ആദർശങ്ങൾ കേൾക്കുന്നവരും പറയുന്നവരുമാണ് നാം. ഈ ആദർശങ്ങളൊക്കെയും ജിവിതത്തിൽ പാലിക്കുന്നവരാണോ നമ്മൾ? ഓരോ പ്രഭാഷണങ്ങളിൽ ജിവിതത്തിന്റെ ആദർശങ്ങൾ ഭംഗിയായി നമുക്കു മുന്നിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നവരെ നാം കണ്ടിട്ടുണ്ട്. അപ്പോഴെല്ലാം ശ്രോതാക്കൾ അവരുടെ ജിവിതത്തിലേക്കും എത്തിനോക്കും എന്നത് വാസ്തവം തന്നെ. കാരണം, ആദർശം പറയുന്നവന്റെ ജീവിതം ഒരുപക്ഷെ എതിർ ദിശയിലായിരിക്കും നീങ്ങുന്നത്. വിശുദ്ധ ബൈബിളിൽ പറയുന്നതുപോലെ, ഞാൻ ദൈവത്തെ സ്നേഹിക്കുന്നു എന്ന് അവൻ പറയുന്നു എന്നാൽ തന്റെ സഹോദരനെ സ്നേഹിക്കാതിരിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ അവന്റെ വാക്കിൽ എന്ത് സത്യമാണുള്ളത്.

ആദർശം പറയുക എളുപ്പമാണ്. പക്ഷെ അത് പ്രവൃത്തിയിൽ പ്രാവർത്തികമാക്കുക എന്നത് കഠിനം തന്നെ. പ്രവൃത്തിയും ആദർശവും ഒരു നാണയത്തിന്റെ രണ്ട്വശങ്ങളാണ്. ആദർശം മാത്രം പറഞ്ഞു നടക്കുന്നവനെ ആരും ഗൗനിക്കില്ല എന്നത് വാസ്തവം തന്നെ. എന്നാൽ ആദർശം ജിവിതത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കുന്നവൻ ഏവർക്കും ജിവിതത്തിൽ മാതൃകയായിരിക്കും.

'എന്റെ ജീവിതമാണ് എന്റെ സന്ദേശം' എന്ന് മഹാത്മഗാന്ധി പറഞ്ഞതുപോലെ ജീവിതത്തിൽ നിന്ന് ആദർശം പകർന്നുകൊടുക്കുവാനും ആദർശം ജീവിതം ആക്കുവാനും സാധിക്കാത്തവനാണ് യഥാർത്ഥ ആദർശവാൻ.

■

മാരിത്തെയ്യം

ഗോകുല ഇ.
Ist year Malayalam

കർക്കിടകത്തിന്റെ വിഹ്വലതകൾ മറികടന്ന് ഓരോവീട്ടിലെയും ശനിയെ തലയിലേന്തി നടക്കുന്ന മാരിത്തെയ്യങ്ങളെ നമുക്ക് മറക്കാൻ കഴിയില്ല. അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ട ജനതയിൽ നിന്ന് രൂപംകൊണ്ടതാണ് മാരിത്തെയ്യം. പുലയസമുദായം കെട്ടിയാടുന്ന തെയ്യമാണിത്. തൊട്ടുകൂടായ്മയും തിണ്ടിക്കൂടായ്മയും കെട്ടിയാടുന്ന തെയ്യമാണിത്. തൊട്ടുകൂടായ്മയും തിണ്ടിക്കൂടായ്മയും ശക്തമായി നിലനിന്നിരുന്ന കാലത്താണ് മാരിത്തെയ്യം രൂപപ്പെട്ടത്. ശനിയെ നീക്കാൻ വന്ന പുലയ തെയ്യത്തിന് തൊട്ടുകൂടായ്മയും തിണ്ടികൂടായ്മയും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. സവർണ്ണർക്ക് അവർണ്ണനോട് മാത്രമായിരുന്നു അനീതി.

മാടായിക്കാവിലെ തുരുവർക്കാട്ട് ഭഗവതിക്ക് ബാധിച്ച ശനിമാരി നീക്കാനാണ് ഇവർ ആദ്യമായി എത്തിയത്. 'ആരിയ' നാട്ടിൽ നിന്ന് ഏഴ് ദേവതമാരുടെ കപ്പൽ പുറപ്പെടുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ ദേവതമാരറിയാതെ ആരിയ നാട്ടിൽ തന്നെ ജന്മമെടുത്ത മാരിക്കൂട്ടങ്ങൾ കപ്പലിൽ കയറിപ്പറ്റി. പക്ഷേ ഇത് ദേവിമാരറിയാൻ ഇടയായി, എന്തെന്നാൽ കടലിന്റെ മധ്യത്തിലെത്തുമ്പോഴേക്കും കപ്പലിനെ മാരിയങ്കാറ്റും ചൂരിയങ്കാറ്റും പിടിച്ചുലയ്ക്കുന്നു. അങ്ങനെ ദേവന്മാർ പ്രശ്നംവച്ചു നോക്കുകയും കാരണക്കാർ മാരിക്കൂട്ടങ്ങളാണെന്ന് അറിയുകയും ചെയ്യുന്നു. അങ്ങനെ കപ്പൽ മലനാടിന്റെ അരികിലൂടെ വിടുകയും തട്ടും തടയും വെച്ച് മാരിക്കൂട്ടങ്ങൾ അവിടെ ഇറങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നു. അതിനുശേഷമായിരുന്നു വൻവിപത്ത് നാടിനെ ബാധിച്ചത്. കടുത്ത രോഗങ്ങൾമൂലം പക്ഷികളും കന്നുകാലികളും ചത്തൊടുങ്ങാൻ തുടങ്ങി. മാടായി തിരുവർക്കാട്ട് ഭഗവതിക്കും ശനിബാധിച്ചെന്നറിയുകയും അതിന്റെ പരിഹാരമറിയാനായി പൊള്ളയെ വിളിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യു. നൂറ്റിപതിനെട്ട് കൂട്ടം ശനികൾ ദേവിയെയും നാടിനെയും ബാധിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നും അതിനു പരിഹാരമായി മാരിത്തെയ്യം കെട്ടി മാരിപ്പാട്ടു പാടണമെന്നും പൊള്ള അരുൾചെയ്യു.

അന്ന് മലനാട് ഭരിച്ചിരുന്നത് ചിറക്കൽ തമ്പുരാനും ക്ഷേത്രങ്ങളുടെ ഭരണം ചേരമാൻ പെരുമാളുമായിരുന്നു എന്നാണ് പറയപ്പെടുന്നത്. ഒടുവിൽ മാരിപ്പാട്ടുപാടുകയും മാരിത്തെയ്യം കെട്ടിയാടുകയും ശനിക്കൂട്ടങ്ങളെ നീക്കുകയും ചെയ്യു. ഇതാണ് മാരിത്തെയ്യത്തിന്റെ ഐതിഹ്യം.

മാരിക്കുളിയൻ, മാമായത്തുളിയൻ, മാരിക്കലിയൻ, മാരിക്കലിച്ചി, മാരി

പ്പൊട്ടൻ എന്നിങ്ങനെ അഞ്ച് വേഷങ്ങളിലാണ് മാരിത്തെയ്യം കർക്കിടകമാസത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുക. കുരുത്തോലകൊണ്ടുള്ള ലളിതമായ വേഷവും ആരെയും ത്രസിപ്പിക്കുന്ന ആട്ടവും ഭാവപ്രകടനങ്ങളും മൂന്ന് ദിവസത്തെ വ്രതവും ചേർന്നതാണ് മാരിത്തെയ്യത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ. ആട്ടോലി കൈയിൽ പിടിക്കുന്നത് മാരിത്തെയ്യത്തിന്റെ സവിശേഷതയാണ്. തുടിമേളത്തിന്റെ അകമ്പടിയോടെയാണ് മാരിത്തെയ്യം എല്ലാവീടുകളിലെത്തുന്നത്.

ഓരോ വീട്ടിലും കലക്കിവച്ചിരിക്കുന്ന കരിഗുരസി വെള്ളം എടുത്ത് ശനിയെ ആവാഹിക്കുന്നു. പിന്നീട് മാരികൾ തങ്ങൾക്കായി വെച്ചിരിക്കുന്ന മാരണങ്ങൾ കഴിച്ച് തട്ടിയും മുട്ടിയും ശബ്ദിച്ചും ഉഴിഞ്ഞെടുത്ത് കത്തിയെരിയുന്ന ദീപത്തെ കെടുത്തി പൂർണ്ണമായും ശനിയെ ഉഴിഞ്ഞെടുത്ത് ദേഹത്തിലേക്കാവഹിച്ച മാരിക്കിഷ്ടം മനുഷ്യരുടെയും മൃഗങ്ങളുടെയും പക്ഷികളുടെയും രക്തമാണ്.

എന്നാലത് സാധ്യമാകാത്തതുകൊണ്ടാണ് കരിഗുരുസി വെള്ളം നൽകുന്നത്.

എല്ലാ വീടുകളിലെയും ശനിയെ തലയിലേന്തി നടന്ന മാരികൾ അവസാനം ചെന്നെത്തുന്നത് ആറ്റിൻ കരയിലാണ്. അങ്ങനെ തെയ്യങ്ങൾ ആറ്റിൻകരയിൽ നിന്നാടി അവർ ആവാഹിച്ചെടുത്ത ശനിയെ ആരിയ നാട്ടിലേക്ക് തന്നെ തിരിച്ചയക്കുന്നു.

ഓരോ വീട്ടിൽ നിന്നും കിട്ടുന്നതെന്തും ദക്ഷിണയായി സ്വീകരിക്കുക എന്നതായിരുന്നു മാരിത്തെയ്യങ്ങളുടെ പതിവ്. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ കൃത്യമായ ലക്ഷ്യം വെച്ചുകൊണ്ടുള്ള രീതിയിലാണ് ചിലർ തെയ്യം കെട്ടിയാടുന്നത്.

■

കുറ്റ്യാട്ടൂർ പഞ്ചായത്ത്

സർവ്വീസ് സഹകരണ ബേങ്ക്

ആശംസകളോടെ.....

Ltd. No. C 817, H.O. ചട്ടുകപ്പാറ, പി.ഒ. ചട്ടുകപ്പാറ, (Via) കൂടാളി
കണ്ണൂർ ജില്ല, പിൻ: 670 592, Ph: 0497 2 792503, 9400141503

* പൂർണ്ണമായും കമ്പ്യൂട്ടർ വൽക്കരിച്ച ക്ലാസ്സ് 1 സൂപ്പർ ഗ്രേഡ് ബേങ്ക്
* തുടർച്ചയായി ലാഭത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുകയും ലാഭവിഹിതം വിതരണം നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
* ലാഭവിഹിതത്തിൽ നിന്ന് ജിവകാരുണ്യ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി ആംബുലൻസ് മൊബൈൽ ഫ്രീസർ നൽകി.
* എ ക്ലാസ്സ് മെമ്പർമാർക്ക് സൗജന്യ അപകട ഇൻഷുറൻസ്
* കർഷകർക്ക് പലിശ രഹിത വായ്പ്പ അനുവദിക്കുന്നു.
* പഴശ്ശി (മയ്യിൽ) ബ്രാഞ്ചിൽ ഇടപാട് സമയം രാവിലെ 8 മണി മുതൽ രാത്രി 8 വരെ.
* മറ്റുള്ള ബ്രാഞ്ചുകളിൽ ഇടപാട് സമയം രാവിലെ 10 മണി മുതൽ വൈകുന്നേരം 4.30 മണി വരെ.
* NEFT/RTGS സൗകര്യം ലഭ്യമാണ്.
* കോർ ബേങ്കിംഗ് സൗകര്യം ലഭ്യമാണ്.
* Western Union Money Transfer സേവനം ലഭ്യമാണ്

കുടുംബത്തിന്റെ ഭദ്രതയ്ക്കും നാടിന്റെ പുരോഗതിക്കും നിങ്ങളുടെ ചെറുതും വലുതുമായ നിക്ഷേപങ്ങൾ നമ്മുടെ ബേങ്കിൽ നിക്ഷേപിക്കുക."

പ്രസിഡന്റ്
പി.വി. ഗംഗാധരൻ
Ph: 9400120533, 9447263479

സെക്രട്ടറി
എം.പി. പങ്കജാക്ഷൻ
Ph: 8547014320, 9400141503

Scanned with ACE Scanner

'നാറാണത്തു ഭ്രാന്തി'

രമ്യ രാഘവൻ
I[st] year Social Science

എന്റെ ചിന്തകളുടെ മലയിൽ
നിരന്തരം ഞാൻ
സ്വയമൊരു കല്ല് കയറ്റി വയ്ക്കുകയും
പിന്നീട് ഉരുട്ടി താഴെയിടുകയും
ചെയ്തിരുന്നു.
പക്ഷേ,
എന്റെ ചിന്തകളുടെ വൻമല
തേഞ്ഞ് തേഞ്ഞ് ചെറുതാവുന്നത്
ഞാനറിഞ്ഞിരുന്നില്ല
അവസാനമതൊരു
സമതലമായപ്പോൾ,
കല്ലുരുട്ടി കയറ്റാൻ
പ്രതലമില്ലാതെ
ഞാൻ വിഷമിച്ചു.
എങ്കിലും ചിന്തകളുടെ
ഭാരമൊഴിഞ്ഞതിൽ
ഞാൻ സന്തോഷിക്കുകയായിരുന്നു.

दोस्ती एक ऐसा शब्द

Renjini N.V.
Social Science

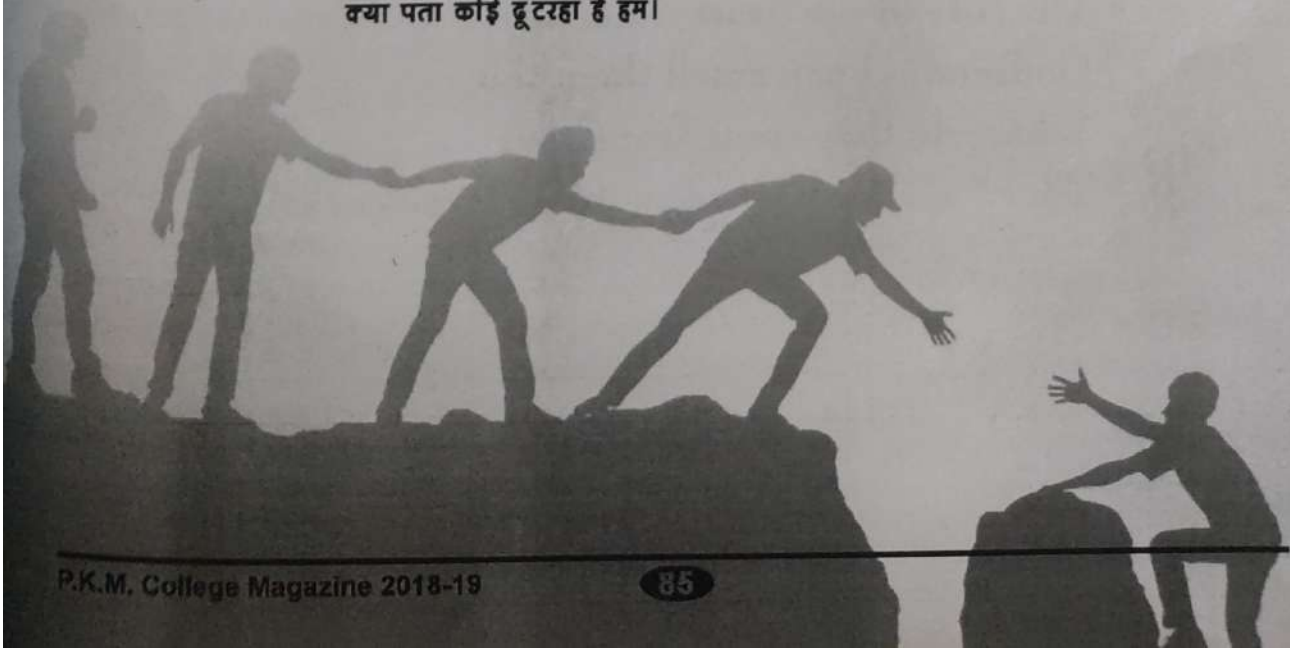
जिसके अर्थ सरल से कि मुश्किल
कहता है किसी को है
एक था अनेक दोस्त कहता है
में हुँ किसी कि दोस्त
पर क्या यह सत्य है।

मत्लबि है हम आज कल
जब दोस्तों कहती है मैं मैं या मेरा
कोई नही कहती हम
मतलबी है हम आज कल

दोस्ती नामक पावन शब्द
खो बेटी उसकी छमक
अन्देरे में खोई हुई रोरनी कितरह
कही खोई है हमने वह दोस्ती

ढूढों हर कोई
क्या पता कही मिलगया ते
मगर संबलन ठीक रो
वर्णो निकल बडेगे आखरीबार

फिर न ढूँढों कोई उसे
मिलेंगें रिर्फ बाध कपडा
सच्छी दोस्त का कभी है आज
पर बन सकते हम एक सच्छी दोस्त
क्या पता कोई ढूँटरहा है हम।



Scanned with ACE Scanner

From Revenge to Daffodils

Nimitha Jose
Ist Year Mathematics

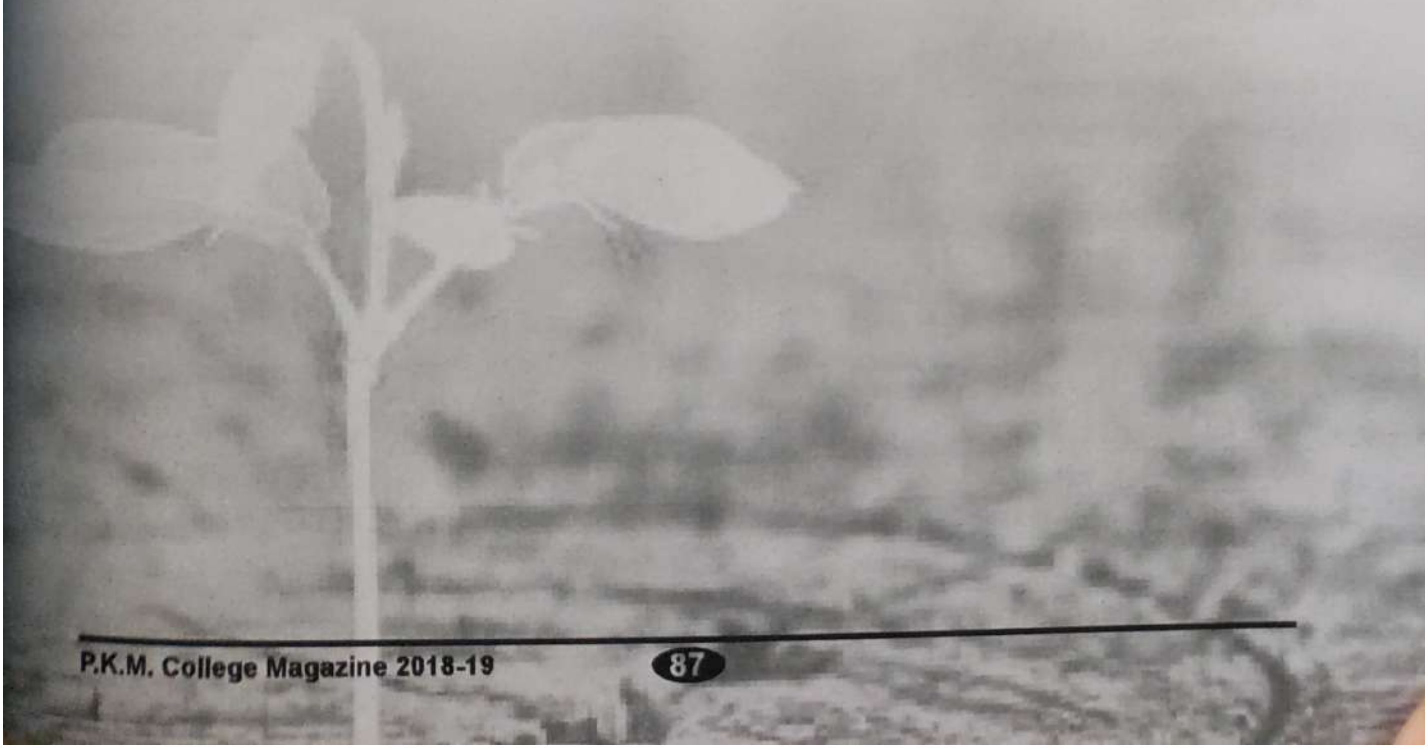
Woe and agony picked her
Tears made a veil infront of her eyes
It made her blind
Revenge is the ultimate - she said
The fire of revenge
Burned her agony
Ash - sprouted her dreams
Revenge?
" It may shed my dreams
But pardon may fill it with daffodils
Daffodils -
They are my favorite
I can feel them blossoming in
The core of my heart
Godsend – I can smell them too
Where do they come from?
Yeh ! I realize how aromatic is forgiveness"

Scanned with ACE Scanner

കുളിര്

പ്രിയങ്ക തളിയിൽ
I[st] year Natural Science

ഇടറുന്ന പാദങ്ങൾ ഇടറാതെ വെയ്ക്കുന്ന
ചെറുപൈതൽ തൻ ചിരിതൂകി നിൽക്കുന്ന കുളിരാണത്
വിടപറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ചെറുദുഃഖത്തിൻ
തീവ്രമാം വിക്ഷണമാകുന്നു തൻ കുളിര്
മാതൃവാത്സല്യത്തിൻ സ്നേഹസ്പർശമായി
തഴുകീടുന്ന കുളിരാണത്.
ഇതളുകൾ കൊഴിഞ്ഞിടും കാലത്തിൻ
പൂക്കളായി മാറിടും നന്മതൻ കുളിരാണിത്...
ഇരുളിനെ മാറ്റിടും അറിവിൻ പ്രകാശമായി
കുളിരിൻ രശ്മികൾ പേറീടണം.
മാറിടൂ മാറ്റിടൂ ജീവിതകുളിരുകൾ
നീങ്ങിടൂ നൂതന കുളിരറിയുവാനായി....



Scanned with ACE Scanner

പറിച്ചു നടേണ്ടവർ - പെൺമരങ്ങൾ

ജിംനാ പി.
IInd year Mathematics

എല്ലാം ജീവാംശംപോലെ വിത്തുപാകി മുളപ്പിച്ചതാണ്. പക്ഷേ നട്ടത് പ്ലാസ്റ്റിക് പൂച്ചട്ടിയിലായിരുന്നു. വെള്ളവും വളവും കൊടുക്കുമ്പോഴും ''നിന്നെ പറിച്ചു നടാനുള്ളതാണ്'' എന്ന് ആരൊക്കെയോ ഓർമ്മിപ്പിച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു. പ്ലാസ്റ്റിക് കൂടിനുള്ളിൽ ഞെങ്ങിഞെരുങ്ങിയ വേരുകൾ പറിച്ചുനടാൻ സമയം വൈകിയപ്പോഴും പ്ലാസ്റ്റിക് കൂട് തുളച്ചുവന്ന വേരുകൾ മുറിച്ചുമാറ്റാൻ അവർ മറന്നില്ല.

പിന്നെ മണ്ണിൽ നിന്ന് പറിച്ചു മാറ്റിയപ്പോൾ വേരുകളിൽ രക്തം പൊടിയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പിന്നെ പുതിയ മണ്ണ്, പുതിയ അന്തരീക്ഷം, പുതിയ കാറ്റ്, വെള്ളം...

വേരു പിടിച്ചു വരാൻ കാലതാമസം എടുക്കും. വെള്ളവും വളവും ധാരാളം കിട്ടിയിട്ടും തളിർക്കാത്തതിന്റെ വിഷമം. പതുക്കെ പതുക്കെ ആ മരം ചെറുതായെങ്കിലും കായ്ക്കാൻ തുടങ്ങി. പിന്നീട് ആ മരം ഒരുപാട് കിളികൾക്ക് ചേക്കേറാനും ഒരുപാട് പേർക്ക് തണലേകാനും ഒരു വൻവൃക്ഷമായി മാറി. അതിനിടയിൽ ആ മരം അറിയാതെ തന്നെ വേരുകൾ മണ്ണിലേക്ക് ആണ്ടുപോയിരുന്നു. ആണ്ടുപോയ വേരുകൾ തിരിച്ചു പോകാനാകാത്ത വേദനയിൽ ഇനിയൊരു തിരിച്ചുനടീൽ അസാധ്യമെന്നു തിരിച്ചറിഞ്ഞ അവൾ സ്വയം മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു ''ഞങ്ങൾ പറിച്ചു നടപ്പെട്ടവരാണ്.''

Scanned with ACE Scanner

छुट्टी दिन

ശ്രുതി സി.കെ.
Ist year Malayalam

अलग सी थी वह छुट्टी दिन।
न सुबह की हडबड थी।
न गाडी पकड ने की दौड थी।
हर रोज की तरह सुबह हुई।
हर रोज. की तरह निंढ खुली।
लेकिन कुछ तो अलग थी।
कुछ शरारत सी थी,
कुछ बचपना सा था,
न कुछ खास थी।
लेकिन कुछ तो अलग थी।
हफ्ते पाँच दिन की बेज-बरी
इन्दजार के बाद वह दिन आयी थी।
दिन भर के, कान मे खूँचते हूए ,
शोर के बाद वह दिन आयी थी।
सुकून....। शाँदी... । आराम...।
सुकून मिलनेवाली गाना...
शाँदी मिलनेवाली नरम सुवह
आराम की एक चाय।
कुछ खास नही थी।
लेकिन, कुछ तो अलग थी।
न जाने कितनें छुट्टियाँ मिली है।
इस बडी संसार कि छोटी जि.दगी मे।
नजाने कितने छुट्टियाँ बीक गये है,
नींद मे, त्योहार मे
लेकिन यह सुबह, यह दोवहर, यह शाम, यह रात
न। आप नही समझ सकेंगे
यह उडना हुआ सूरज की हँसना।
यह दोपहर की मरमी की बेचैन।
यह शाम की लाल माल मे
खिलते फूलों की खुबसूरति।
और
और ये रात की आसमान।
आज पता नही क्यँ वह सारी यादे
फिर से आयी।
माँ की मोध, भाई से लडाई, पापा के मुरसा
वह बचपन, जिसमें नकोई दर्द थगी।
वह बचपन जहाँ आँसू मे भी खुशी थी।
वह कवीताएँ जो कभी मे लिखा करती थी
शायद बडा होने की जलदी मे मैं खो चुमी थी।
सब याद आयी उस दिन।
कुछ खास नही थी लेकिन
कुछ तो अलम थी।
मैं फिर बोलूँ क्या ?
यह सब आप नही समझ पाएगे।
आप तो अपने मेहंमि फौन की,
अंदर, खुद को खोज रहे है।
आप तो अपने आप से ज्यादा
दूसरों में व्यस्त है।
आप मेरी बात आप कहाँ समझंमे।
मैं उस दिन की बात कर रही हूँ,
जिस दिन मुझे छुट्टी मिली अपने
फौन से, मेरि सबसे बडी दोस्त से।
वह छुट्टि दिन कुछ खास नही थी।
लेकिन कुछ तो अलम थी।

Scanned with ACE Scanner

മായാത്ത ഓർമ്മകൾ

ഹർഷ എ.ടി
I[st] year Mathematics

അന്നൊരു വെള്ളിയാഴ്ച ആയിരുന്നു. ആർത്തുലച്ചുപെയ്യുന്ന മഴയോട് ആദ്യമായി വെറുപ്പ് തോന്നിയ ദിവസം. അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടേയും കരച്ചിൽ കേട്ടാണ് ഞാൻ എഴുന്നേറ്റത്. ഞാൻ മെല്ലെ പുറത്തേക്ക് പോയി. പക്ഷെ വാതിൽപ്പടിക്ക് പുറത്തുകടക്കാൻ എനിക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. എന്റെ വീട് ഒരു പുഴയായി മാറുകയാണോ എന്നു ഞാൻ ഭയപ്പെട്ടു. ചുറ്റും വെള്ളം. മഴയുടെ ശക്തി കൂടുംതോറും വീടിനകത്തെ വെള്ളവും ഉയർന്നു വന്നു. എല്ലാ കാര്യങ്ങളും ധൈര്യത്തോടെ നേരിടുന്ന അച്ഛന്റെ മുഖത്ത് അന്ന് ഞാൻ കണ്ടത് പേടി ആയിരുന്നു. എന്റെ ബാഗും പുസ്തകങ്ങളും എല്ലാം വെള്ളത്തിനടിയിലായി. ഞാൻ ഏറെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്ന എന്റെ കണക്ക് പുസ്തകം വെള്ളിത്തിലൂടെ ഒഴുകി പോകുന്നത് ഒരു നിസ്സഹായനെപ്പോലെ ഞാൻ നോക്കി നിന്നു. ജീവിതത്തിലെ എല്ലാ കണക്കുകൂട്ടലുകൾക്കും ഇന്ന്‌വിരാമമാകുമെന്ന് ഞാൻ മനസ്സിൽ മന്ത്രിച്ചു. നേരം ഉച്ചയായിട്ടും മഴ കുറഞ്ഞില്ല. എന്നെ ചേർത്തുപിടിച്ച് അമ്മ കരയാൻ തുടങ്ങി. ഒരിക്കലും മഴയുടെ ഇത്രയും തീവ്രമായ ഒരു മുഖം ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ലായിരുന്നു. പേടിയോടെ ഓരോ നിമിഷവും കടന്നുപോയി. വൈകുന്നേരമായപ്പോൾ കുറച്ചു ആളുകൾ ഞങ്ങളെ രക്ഷിക്കാനെത്തി. ദൈവത്തെ നേരിൽ കണ്ട അനുഭവമായിരുന്നു അത്. അവർ ഞങ്ങളെ ബോട്ടുകളിൽ ദുരിതാശ്വാസ ക്യാമ്പിൽ എത്തിച്ചു. സ്വന്തം ജീവൻ പണയപ്പെടുത്തിയാണ് അവർ ഞങ്ങളെ രക്ഷിക്കാൻ എത്തിയത്. മരണത്തിൽ നിന്ന് ജീവിതത്തിലേക്കുള്ള ഒരു തിരിച്ചുവരവായിരുന്നു അത്. പക്ഷേ അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടേയും മുഖത്ത് അപ്പോഴും സങ്കടം നിഴലിച്ചിരുന്നു. ഒരുപാട് വർഷത്തെ പ്രയത്നംകൊണ്ടാണ് ഞങ്ങളുടെ വീട് നിർമ്മിച്ചത്. ആ വീടും വീട്ടിലെ സാധനങ്ങളും രേഖകളും എല്ലാം ഈ ദുരന്തത്തിലൂടെ ഞങ്ങൾക്ക് നഷ്ടമായി. നഷ്ടങ്ങളുടെ കണക്ക് ഏറ്റവും കൂടുതൽ വേദനിപ്പിച്ചത് അച്ഛനെയാണ്. അപ്പോഴും എന്റെ മനസ്സിൽ എന്റെ കണക്കു പുസ്തകവും പൂർത്തിയാകാതെ പോയ കുറച്ചു കണക്കുകളും മാത്രമായിരുന്നു. ഉത്തരം കിട്ടാത്ത ചോദ്യം പോലെ ആണ് ഇന്ന് ഞങ്ങളുടെ ജീവിതം. എന്നാലും ഞാൻ എന്റെ കണക്കു ടീച്ചറുടെ വാക്കുകൾ ഓർക്കുകയാണ്. 'ഏതൊരു ചോദ്യത്തിനും ഒരു ഉത്തരമുണ്ട്'. ജീവിതമാകുന്ന ചോദ്യത്തിന്റെ ഉത്തരത്തിനുവേണ്ടി കാത്തിരിക്കുകയാണ് ഞാൻ...

■

പ്രണയം

പ്രണയിക്കുകയാണ് ഞാൻ,
ഓർമ്മകൾ കുളിരണിയിക്കും രാവുകളെ
രാവുകളിൽ മേഞ്ഞ എൻ സ്വപ്നങ്ങളെ
സുന്ദരമായ നിദ്രയെ,
തഴുകി തലോടും മന്ദമാരുതനെ
നിലാവിലേക്കലിഞ്ഞു ചേരും എൻ സ്വപ്നങ്ങളെ
പടുത്തുയർത്തുവാൻ എനിക്കൊരു സ്വപ്നമുണ്ട്
കൊഴിഞ്ഞു വീഴുവാനായ് തൂവലുകളും
വെയിലേറ്റു വീഴുമീ ജീവിതക്കടലിൽ
ഇന്നു ഞാൻ നിൽപൂ ഏകയായി
നിൻ ഓർമ്മകൾ എന്നിൽ നിന്നും
വഴി തെറ്റി നിന്നെങ്കിൽ....
പ്രണയമേ... നീയെനിക്ക് അകലെയാണ്.

സുജിന ടി.വി.
1st year Social Science

സ്വപ്നം

പുലർന്നെഴുന്നേൽക്കുമ്പോളൊരു
മഞ്ഞുതുള്ളിയാകുവാൻ...
ശീതക്കാറ്റേൽക്കുമ്പോളൊരു
കുഞ്ഞുപൂമ്പൊടിയാകുവാൻ..
ഉച്ചമയക്കത്തിന്നിടയിലൊരു
കൊച്ചുതുമ്പിയാകുവാൻ...
സന്ധ്യാവന്ദനത്തിനു മുൻപേയൊരു
ചന്ദനഗന്ധമാകുവാൻ...
രാത്രിയുടെ യാമങ്ങളിലൊന്നിലൊരു
നേർത്ത തെന്നലാകുവാൻ
ഉണ്ടെൻ ഉൾക്കോണിലെങ്ങോ
ഉൾവലിഞ്ഞ ഒരു സ്വപ്നം

Learning

Amrudha Siby
1st year English

Dap ....Dap....
Heart beats rhythmic
Those silent words and thoughts
Effects me the most.
The masqurede of love.
The untrue story
All that try to get me off
Can't be replaced
Yes I'm calm
I'm learning what is not mine.
Learning the fake love
Learning to be alone.

Scanned with ACE Scanner

ബൈബിൾ

ഫാ. ലൂക്ക് പുത്തൃക്കയിൽ

നൂറ്റാണ്ടുകൾ പഴക്കമുള്ള ബൈബിൾ കേവലം ഒരു പുസ്തകമല്ല. വിവിധ പുസ്തകങ്ങളുടെ സമാഹാരമാണ്. ഒരു ഭാഷയല്ല വിവിധ ഭാഷകളാണിതിലുള്ളത്. ഹീബ്രു, ഹീക്ക്, അറമായ ഭാഷകളിലൂടെ അത് ചരിത്രത്തിൽ ഒന്നാക്കപ്പെട്ടു. അനന്തമായ ജീവിത വ്യാഖ്യാനങ്ങളിലൂടെ ബൈബിൾ അനന്തമായ പ്രമേയങ്ങളുടെ പ്രഭവകേന്ദ്രമായിത്തീർന്നു. ചിലതൊക്കെ ഉറപ്പിച്ചുവച്ചിരിക്കുന്നതും ചിലതൊക്കെ അയവാർന്നതും ചലനാത്മകവുമാണ്. ഒരു വചനവും അതിൽതന്നെ സിമന്റിട്ടുറപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന വചനമല്ല. ദൈവം എന്ന സത്യത്തിനുപോലും ചലനാത്മകത കാണാം. ബൈബിളിൽ നിന്നും പുറത്തേക്ക് ഒഴുകുന്ന ചിന്താശകലങ്ങൾ നിരവധിയാണ്.

ബൈബിളിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങുകയും അതിൽ നിന്ന് കരകവിയുകയും ചെയ്യുന്ന മൂല്യങ്ങളുണ്ട്. ബൈബിളിന്റെ പാരമ്പര്യം ബൈബിൾ വചനങ്ങളേക്കാൾ ശക്തമാണ്. പാരമ്പര്യത്തിൽ നിന്നെഴുതിയതുകൊണ്ട് പലതും വിട്ടുപോയിട്ടുണ്ട്. നാടൻ ശീലുകളും ശൈലികളും പാരമ്പര്യത്തിനിടയിൽ ഉൾച്ചേർന്ന്പാരമ്പര്യത്തിന്റെപശ്ചാത്തലത്തിൽ രൂപപ്പെട്ടതുകൊണ്ട് ബൈബിളിൽ വരേണ്ടിയിരുന്ന പലതും വന്നിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ പല പല സംസ്കാരങ്ങളും അതിലുണ്ട്. നാടോടി ആഖ്യാനവും, ഇടയഗോത്രപാരമ്പര്യവും അതിലുണ്ട്. ബൈബിൾ മുകൾത്തട്ട് ജീവിതത്തെയും കീഴ്ത്തട്ട് ജീവിതങ്ങളേയും ഉൾപ്പെടുത്തി രചിക്കപ്പെട്ടവയാണ്. ബൈബിൾ ആഭ്യന്തരശേഷിയുള്ള ഗ്രന്ഥമാണ്. തെറ്റ് തിരുത്താനും ശാസിക്കാനും കഴിവുള്ള ഗ്രന്ഥം. തത്വവിചാരങ്ങളുംഉള്ള ഈ മതഗ്രന്ഥംഎത്രയോ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉണ്ടാകാൻ കാരണമായിട്ടുണ്ട്. വിമർശിക്കുന്നവർക്ക് ആവശ്യത്തോളം മാറ്ററുള്ള ഗ്രന്ഥം. അതിന്റെ വ്യാപനം സർവ്വാശ്ലേഷമാണ്. മാനവരാശിയുടെ ജീവിതം ബൈബിളിന്റെ പിടിയിലാകുന്നതുവരെ ഈ ഗ്രന്ഥം ചലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും.

പല വഴികളിലൂടെ ബൈബിളിലേക്ക് എത്താനാവും. ആസ്തിക വിശ്വാസം, നിരീശ്വരത്വം, യുദ്ധചരിത്രം, അനുഷ്ഠാനബന്ധത, പ്രേമ ലീലാവിലാസം, വംശീയചരിതം, തത്വചിന്ത, ആദ്ധ്യാത്മ ചരിതം, രാജ്യചരിത്രം, മിത്തുകൾ, ഭാവനാവിലാസങ്ങൾ, ആത്മീയതൃഷ്ണ, വിലാപഗീതം, പ്രവാചകശബ്ദം, വിചാര തൃഷ്ണകൾ, യുക്തി വിചാരങ്ങൾ, ചരിത്ര അടരുകൾ അടുക്കിയ ചരിത്രവെളിപ്പെടുത്തലുകൾ, നിഗൂഢതകൾ, ഉത്തേജകങ്ങൾ, സാഹിത്യം, ദാർശനികത, ബഹുസ്വരതകൾ, പ്രാചീന പഠനങ്ങൾ, കെട്ടുകഥകൾ, അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾ, വർണ്ണ വൈവിധ്യങ്ങൾ, ബൗദ്ധ ധർമ്മങ്ങൾ, ബഹു ഭർതൃത്വം, ബഹുഭാര്യാത്വം, യുദ്ധതന്ത്രങ്ങൾ, രാജധർമ്മം, സൈനിക വിശ്വാസം, ഭാഷാ വ്യാഖ്യാനം, ജനന മരണങ്ങൾ, പോരാട്ടങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം ബൈബിളിലുണ്ട്.

ബൈബിൾ ഒരു വലിയ വ്യവസ്ഥയായി നിലനിൽക്കുന്ന ഒരു കൃതിയാണ്. അത് ഒറ്റയ്ക്കല്ല നിലനിൽക്കുന്നത്. അതിന് പുറകിൽ സർവ്വശക്തന്റെ കരങ്ങളുണ്ട്. പലവിധത്തിലും രൂപത്തിലും ആലേഖനം ചെയ്യപ്പെടുകയും, വ്യാഖ്യാനംചെയ്യപ്പെടുകയുംചെയ്ത ഗ്രന്ഥമാണ്. നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ മനുഷ്യ ജീവിതത്തിന്റെ വിവിധ മാനസിക-ജൈവീക-ഭാവങ്ങളും

Scanned with ACE Scanner

ഉൾച്ചേർന്നു വളർന്നു വികസിച്ച ശാസ്ത്രീയ ഗ്രന്ഥമാണ്. ശാസ്ത്രം ഇല്ലെങ്കിലും ശാസ്ത്രീയതയ്ക്ക് ഭംഗമില്ലാത്തതും വിജ്ഞാനത്തേക്കാൾ ഹൃദയ വിജ്ഞാനത്തിനും യുക്തിയേക്കാൾ ബുദ്ധിക്കും വില നൽകിയ ഗ്രന്ഥം. ചരിത്രപരമായ ഒരു പ്രക്രിയയുടെ അനന്തരഫലമാണ് ബൈബിൾ. അങ്ങേയറ്റത്തും ഇങ്ങേയറ്റത്തുമുള്ള പ്രധാനവും അപ്രധാനവുമായ ഘടകങ്ങൾ ഇതിലുണ്ട്.

ബൈബിൾ വായിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥമല്ല വായിക്കുന്നവരെമാറ്റിയെടുക്കുന്ന ഗ്രന്ഥമാണ്. വായിച്ചു വയ്ക്കുന്നതല്ല വായിച്ചെടുക്കന്ന ഒരു സവിശേഷത ഇതിലുണ്ട്. കഥകളും ഐതിഹ്യങ്ങളും പാട്ടുകളും ആചാരങ്ങളും ശൃംഗാരങ്ങളും പല പല ജനതയുടെ മുഴുവൻ ഭാവാത്മകതയും ഉൾച്ചേർന്ന പുസ്തകമാണിത്. ബൈബിൾ ഒരു ഏക പാഠമല്ല. പല പാഠങ്ങൾ ഉള്ള ഏക നല്ല പാഠമാണ്. വായ്മൊഴിയേക്കാൾ പാരമ്പര്യത്തിൽ നിന്നും രൂപപ്പെട്ടതാണി ഗ്രന്ഥം. യഹൂദചരിത്രത്തിലും മധ്യപൂർവ്വ പ്രദേശങ്ങളിലും സംഭവിച്ചവയെല്ലാം കൂട്ടിയിണക്കിയതും ഒന്ന് ഒന്നിനോട് ചേർത്തുവച്ചതും ഇരുമ്പുലക്കപോലെ ബലവും അതേസമയം വിട്ടുനിൽക്കുന്നതും ഒട്ടി നിൽക്കാത്തതുമായ ഒരു യൂണിറ്റായി നിലകൊള്ളുന്നതുമായ സവിശേഷതയാണ് ബൈബിളിനുള്ളത്. ഒരു ജനതയുടെ നീണ്ട ചരിത്രമായി ബൈബിളിനെ കാണാം. ഒരു പ്രദേശത്തിന്റെയും, ജനതയുടെ ആത്മീയതയുടെയും ഗ്രന്ഥമായി കണക്കാക്കാം.

യഹൂദവിജാതീയ ജീവിതത്തിന്റെ ദൈനംദിനത്വത്തിൽ നാനാതരത്തിൽ രൂപപ്പെട്ടതായ ഒരു ഗ്രന്ഥമായിട്ട് ബൈബിളിനെ കാണാം. നാടോടി പാരമ്പര്യങ്ങൾ, മിത്തുകൾ എന്നിവകൂടി കലർന്ന ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ സഭ്യവും സഭ്യേതരവുമായ ശീലുകളുണ്ട്. സ്വന്തമായ ഒരു മതവും ദർശനവും ഉണ്ടെങ്കിലും ബൈബിളിന്റെ പ്രത്യേകത അതിന് മതാതീതപരമായ ആത്മീയത ഉണ്ടെന്നുള്ളതാണ് പ്രത്യേകത. എല്ലാകാലത്തേയും എല്ലാ ദേശത്തേയും മനുഷ്യർക്ക് ഒരുപോലെ ഉൾക്കൊള്ളാവുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥമാണ്. ആരേയും അന്യരായിട്ടു കാണാത്തതും അന്യമായതിനെ സ്വന്തമാക്കുന്നതുമാണ് ഈ ഗ്രന്ഥം. നീതിയും കരുണയുമാണ് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ മജ്ജയും മാംസവും ആശ്വസിപ്പിക്കുന്നതും, പഠിപ്പിക്കുന്നതും ഭയപ്പെടുത്താത്തതും, സർവ്വരേയും ശേഖരിക്കുന്നതുമായ ചിന്തകളാണ് വരികൾക്കിടയിൽ വായിക്കാനാവുന്നത്.

ബൈബിൾ ഒരു ദൈവനിവേശിത ഗ്രന്ഥം എന്നാണ് കത്തോലിക്കാ സഭ പഠിപ്പിക്കുക. അതിൽ തെറ്റില്ല എന്നാണ് അതിന്റെ സാരം. ഓരോ വാക്കുകളിലും വചനങ്ങളിലുമല്ല പൊതുവായിട്ടാണ് ഇത് പറയുക. ആത്യന്തികമായി തെറ്റില്ലന്നേ ഉള്ളൂ. മനുഷ്യരാൽ എഴുതപ്പെട്ട ഗ്രന്ഥമായതുകൊണ്ടു തെറ്റുകൾ ഉണ്ടാകുക സ്വാഭാവികം. എന്നാൽ അവയെല്ലാം സാധൂകരിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. മാനുഷികമായ ഏതൊന്നിനേയും പുകഴ്ത്തിയും പറയുന്ന സ്വഭാവം ബൈബിളിന്റെ മാനുഷിക പ്രകൃതിയിലുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ മഹത്ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ ദൈവികത എന്നുപറയുന്നതും സർവ്വമനുഷ്യരേയും അവരുടെ സമഗ്രതയിൽ രക്ഷിക്കുമെന്നുള്ളതാണ്. സർവ്വകാലത്തിനും പ്രസക്തമായ ഗ്രന്ഥമാണിത്. ഒരു സാഹിത്യഗ്രന്ഥവും, മതഗ്രന്ഥവും എന്ന നിലയിൽ ഇത്രയും മഷിപതിഞ്ഞ മറ്റൊരു ഗ്രന്ഥവും ലോകത്തിലില്ല എന്നതും ബൈബിളിന്റെ അനന്യതയുടെ ഭാഗമാണ്. സർവ്വ ഭാഷകൾക്കും സംസ്കാരങ്ങൾക്കും ജനങ്ങൾക്കും നെഞ്ചോടു ചേർത്തുവയ്ക്കാവുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥം.

ഭൂതവും ഭാവിയും വർത്തമാനവും കൂട്ടിയിണക്കുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥമാണിത്. അത് അവിരാമമായി അനുസ്യൂതമായി ചരിത്രത്തോടൊപ്പം സംസാരിക്കുന്നു; സഞ്ചരിക്കുന്നു എന്നും പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥം. പല രൂപങ്ങളിലൂടെ ഭാവങ്ങളിലൂടെ ആഖ്യാനങ്ങളിലൂടെ രൂപപ്പെട്ട ചലനാത്മകമായ ഒരു ഗ്രന്ഥം. ചരിത്രം ഈറ്റില്ലം കൂട്ടിയം ഒരിടത്തുനിന്നാണ് ഇതിന്റെ ആരംഭം. അറിയാവുന്നതും അറിയാൻ പാടില്ലാത്തതും ആവിഷ്കരിച്ചു ചരിത്രത്തോട് തോൾ ചേർന്ന് പോരുന്ന ഒരു ഇതിഹാസം. ഇപ്രകാരം സംഭവിച്ചെന്നല്ലാതെ എപ്രകാരം സംഭവിച്ചെന്നോ ഇപ്രകാരം പറയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നതിൽ നിന്ന് എപ്രകാരം പറയേണ്ടിവരുമെന്ന് കാണിക്കാത്ത ചരിത്രമാണ് ബൈബിൾ. ഇതിലുള്ളതെല്ലാം ലോകത്തിൽ കാണാം. ലോകത്തിലുള്ളതെല്ലാം ഇതിൽ കാണുമെന്നില്ലെങ്കിലും ഇതിലില്ലാത്തത് ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നും പറയാനാവില്ല. ഇതിലില്ലാത്ത ബാക്കിയെല്ലാം ചരിത്രത്തിൽ നിന്നും കാണാനാവും.

മനുഷ്യർക്ക് മനുഷ്യനെ കാണാനാവുന്ന

ഒരു ഗ്രന്ഥമാണ് ബൈബിൾ. മനുഷ്യർക്കായി ഒരിടം ബൈബിളിൽ വച്ചിട്ടുണ്ട്. മനുഷ്യാനുഭവത്തിന്റെ ഏത് അവസ്ഥയോടും വിനിമയശേഷിയോടെ ബൈബിൾ നിലകൊള്ളുന്നു. ധർമ്മവും കാമവും മനുഷ്യനിലെ ഭിന്നധ്രുവവികാരമാണ്. ഇവ രണ്ടും ബൈബിളിൽ ഉണ്ട്. പരസ്യമായി വായിക്കാനും രഹസ്യമായി ധ്യാനിക്കാനുള്ളതും അതിലുണ്ട്.

ബൈബളിനെ മാനവരാശി വാഴ്ത്തുന്നുണ്ട്. വളരെ പുരാതനമെങ്കിലും മഹത്വമുള്ള ഗ്രന്ഥം. സംസ്ക്കാരങ്ങളും മതവിചാരവും, തത്വദർശനവും, ഒപ്പം ആത്മീയ ചിന്ത ഊറിക്കൂടിയതുമായ ഗ്രന്ഥമാണ്. ബൈബിളിന്റെ വലിപ്പം അതിന്റെ പേജുകളിലല്ല. അതിലെ ധർമ്മാധർമ്മങ്ങൾ, സത്യാസത്യങ്ങൾ, നന്മതിന്മകൾ, പാപപുണ്യങ്ങൾ എന്നിവയുടെ വിവേചനത്തിലാണ്. മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ വൈരുദ്ധ്യങ്ങളെ പച്ചയായി ചിത്രീകരിക്കുന്നു. അബ്രാഹത്തിന് മുമ്പും പിമ്പും പടർന്ന് പിടിച്ചിരിക്കുന്ന വംശവൃക്ഷമാണ് ബൈബിൾ. പേരാലുപോലുള്ള ഒരു ഒറ്റമരക്കാടാണ്. ഉയർന്നും താണും ചിതറിയും പരന്നും ജീവിതം പോലുള്ള ഒരു ക്രമരാഹിത്യം ബൈബിളിനുണ്ട്. അവസാനിക്കാത്തതും തുറന്നിട്ടിരിക്കുന്നതും ആയ ഗ്രന്ഥമാണ്. ബൈബിളിനെ മുൻനിർത്തി ലോകത്തിലുള്ള എന്തിനെക്കുറിച്ചും അഭിപ്രായം പറയാനാവും. ജീവിതായോധനത്തിന്റെ കലകളും പരാജയരുചികളുടെ രസക്കൂട്ടുകളും ബൈബളിന് സ്വന്തമായുണ്ട്.

ബൈബിൾ ഒരു മഹാകാവ്യമാണ്. മഹാഗ്രന്ഥമാണ്. കാലവും ഗ്രന്ഥകർത്താക്കളും കൂടുതൽ ഉള്ളതുകൊണ്ട് അതിന്റെ ആശയസമ്പുഷ്ടത വലുതായിരിക്കും. വൈരുദ്ധ്യങ്ങളും വൈവിദ്ധ്യങ്ങളും വ്യത്യസ്ഥമായിരിക്കും. ബൈബിളിൽ ആരെപ്പറ്റിയാണ് കൂടുതൽ പറയുക? ദൈവത്തെയല്ല. മനുഷ്യനോടാണ് ബൈബിളിന് പ്രതിപത്തി. മനുഷ്യനെക്കുറിച്ചാണ് ദൈവത്തേക്കാൾ പ്രതിപാദ്യം. പഴയ നിയമത്തെ ചുരുക്കി ഒരു വാക്യത്തിൽ ഒതുക്കാൻ പറഞ്ഞാൽ ''ദൈവം മനുഷ്യനെ തന്റെ സാദൃശ്യത്തിലും ഛായയിലും സൃഷ്ടിച്ചു'' എന്നതാണ്. പുതിയ നിയമത്തെ ചുരുക്കിയാൽ 'ദൈവം മനുഷ്യനെ ക്രിസ്തുവിലൂടെ രക്ഷിച്ചു' എന്നുമാണ്. മനുഷ്യത്വമാണ് ദൈവം തേടുക. ദൈവം തെറ്റ് എന്ന് പറഞ്ഞാൽ തെറ്റായിരിക്കും. ശരിയെന്ന് പറഞ്ഞത് ശരിയായിരിക്കും. മനുഷ്യനെ മാറ്റാനാണ് ബൈബിൾ ശ്രമിക്കുക. മനുഷ്യന് മാത്രമേ മാറാനാവൂ. പഴയ നിയമത്തിലെ വലിയ പ്രവാചകനായ സ്നാപകനും പുതിയ നിയമത്തിന്റെ കേന്ദ്രമായ ക്രിസ്തുവും ആദിമസഭയുടെ തലവനായ പത്രോസും ഉദ്ബോധിപ്പിക്കുന്നത് മനസ്സിന്റെ അന്തരമാണ്. ബൈബിൾ മനുഷ്യനെ മാറ്റി എഴുതും. മനുഷ്യചരിത്രത്തെ നിത്യതയോടു ബന്ധിപ്പിക്കും. ആരുടെയെങ്കിലും സ്വകാര്യ ലാഭത്തിനുവേണ്ടി ബൈബിൾ ഉപയോഗിക്കരുതേ എന്നുള്ളൂ.

■

ആശംസകളോടെ.....

വിശ്വസ്തതയുടെ തിളക്കവും
വിലക്കുറവിന്റെ യാഥാർത്ഥ്യവുമായി
എന്നും നിങ്ങൾക്കൊപ്പം

കോട്ടയിൽ
ഏജൻസീസ്

മാർക്കറ്റ് റോഡ്, ചെമ്പേരി

ഓർമ്മയിലെ ഒരു ദിനം

ഹരിതമോൾ പി.പി.
I st year Malayalam

അന്ന് ആ കോടതി വരാന്തയിൽ പതിവിലധികം ആളുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ ജനാവലിയെ നോക്കു, 'പ്രമാദമായ ഈ കേസിന്റെ അവസാനവാദം കേൾക്കലായതുകൊണ്ടായിരിക്കാം ഇത്രയധി

കം ആളുകൾ എന്ന കേവലം ലളിതമായ ഒരു ചിന്ത കൊണ്ടു മാത്രം ആ ജനസഞ്ചയത്തെ ഒതുക്കി നിർത്താൻ അവിടെ അക്ഷമനായി കാത്തുനിന്നിരുന്ന അയാൾക്ക് കഴിയുമായിരുന്നില്ല. അയാൾ ജനാലവിയിലോരോരുത്തരേയും നിരീക്ഷിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. വന്നവരിലധികവും വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവർ. അതുകൊണ്ടുതന്നെയായിരിക്കണം ഏവരുടെയും മുഖത്ത് ഏതോ ഒരു നിഗൂഢമായ സ്വാർത്ഥഭാവം നിഴലിക്കുന്നതായി തോന്നി. തന്റെ ചിന്ത തികച്ചും ഔചിത്യരഹിതമാണ് എന്ന് അയാൾക്ക് തോന്നി. അല്ലെങ്കിലും താനുൾപ്പെടുന്ന ആ സമൂഹമാകെ സ്വാർത്ഥമാണല്ലോ.

പ്രശസ്ത സാഹിത്യകാരി ഡോ. മായാദേവി പ്രതിയായ, കൊലപാതകത്തിന്റെ വിധി പ്രഖ്യാപനം തങ്ങളുടെ ചാനലിലൂടെ സംപ്രേഷണം ചെയ്യാൻ എല്ലാവരും മത്സരത്തിലാണ്. അയാൾ ആളൊഴിഞ്ഞ ഒരു കോണിലെ ചാരുബെഞ്ചിൽ ഇരിപ്പുറപ്പിച്ചു. കോടതി നടപടികൾ ആരംഭിക്കുന്നതിന് ഇനിയും മണിക്കൂറുകൾ ബാക്കിനിൽക്കുന്നു. അയാൾ താൻ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ദിനപത്രത്തിൽ കഴിഞ്ഞ ദിവസം അച്ചടിച്ചുവന്ന വാർത്തയും അതോടൊപ്പമുള്ള മായാദേവിയുടെ ചിത്രവും വീണ്ടും വീണ്ടും നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. സമയ വേഗതയ്ക്കൊപ്പം തന്നെ അയാളുടെ മനസ്സും ഓർമ്മകളുടെ കയങ്ങളിലേക്ക് ആഴ്ന്നു പോവുകയായിരുന്നു. അതെ, ആ മുഖത്ത് ഇപ്പോഴും ആ പഴയ കാലഘട്ടത്തിന്റെ പ്രസരിപ്പ് സ്ഫുരിക്കുന്നു.

തന്നോടൊപ്പം കോളേജിൽ പഠിച്ചവളായിരുന്നു അവൾ. അധികം ആരോടും സംസാരിക്കാത്ത അവൾക്ക് പുസ്തകങ്ങളോടും സാഹിത്യത്തോടുമായിരുന്നു കമ്പം. മറ്റു സഹപാഠികളുമായി സൗഹൃദമൊന്നുമില്ലെങ്കിലും തന്നോടു സൗഹൃദ സംഭാഷണത്തിനു വരുന്നവരെ നേർത്ത ഒരു പുഞ്ചിരിയോടുകൂടി മാത്രമേ അവൾ സ്വീകരിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. നിഷ്കളങ്കതയല്ലാതെ നീരസം ആ മുഖത്ത് കണ്ടിരുന്നില്ല.

തനിക്കും അൽപം സാഹിത്യഭ്രമം ഉണ്ടായിരുന്നു. അതെപ്പോഴാണ് അവളിലേക്ക്

വഴിമാറിയത് എന്നറിയില്ല. വാക്കുകൾക്കിടയിൽ തരിയകലങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ട് കാലം ആ സത്യത്തെയും മറച്ചു. ഇത്തരത്തിൽ നീളുന്ന ചിന്തകൾക്ക് വിരാമം ഇട്ടുകൊണ്ടായിരുന്നു തന്നെത്തേടിയുള്ള കീഴുദ്യോഗസ്ഥന്റെ വരവ്. വിധിപ്രഖ്യാപനത്തിനു മുൻപു തന്നെ അവരുമായുള്ള അഭിമുഖത്തിന് അവസരം ലഭിച്ചത് തന്റെ പത്രത്തിനാണ് എന്ന വാർത്തയുമായുള്ള വരവായിരുന്നു അത്. അതുകേട്ട് അയാൾ തെല്ലൊന്ന് നടുങ്ങിയെങ്കിലും അതിന്റെ പ്രതിഫലനങ്ങൾ ഒന്നും തന്നെ മുഖത്ത് പ്രകടമാകാതിരിക്കാൻ അയാൾ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. ആ ക്ഷണം പത്രാധിപർ ചന്ദ്രശേഖരൻ സാറിന്റെ സ്വാധീനഫലമാണ് എന്ന് ഊഹിച്ചെടുക്കാൻ അയാൾ ഇന്റർവ്യൂ ഹാളിലേക്ക് നടന്നു. കൈവിലങ്ങുകൾ അണിഞ്ഞിരുന്ന അവളുടെ മുഖം തീർത്തും നിർവികാരമായ ഏതോ ഒരന്ധകാരം കൊണ്ട് നിറഞ്ഞിരുന്നു. എങ്ങനെ തുടങ്ങണമെന്നറിയാതെ നിന്ന അയാളെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് അവൾ പറഞ്ഞു, ''എന്താണ് നിങ്ങൾ ചോദിക്കാൻ പോകുന്നതെന്ന് എനിക്ക് നന്നായി അറിയാം.'' അയാൾ പറഞ്ഞു, ''മായയ്ക്ക് എന്നെ ഒരു മാധ്യമപ്രവർത്തകൻ എന്ന നിലയിലല്ലാതെ ആ പഴയ സഹപാഠിയായി കരുതിക്കൂടെ?'' അവൾ പറഞ്ഞു, ''ശരിയാണ്. മറ്റു കുട്ടികൾ പുസ്തകം തിന്നുന്ന ചിതലെന്ന പരിഹാസം ഉതിർക്കുമ്പോഴും താൻ മാത്രമാണ് എന്നെ നല്ലൊരു സുഹൃത്തായി പരിഗണിച്ചിരുന്നത്.'' അവൾ തുടർന്നു, ''എന്റെ പഠനശേഷം ഞാനെന്റെ ഗ്രാമത്തിൽ തന്നെ എന്റെ എഴുത്തുമായി കഴിയുകയായിരുന്നു. ഒരർത്ഥത്തിൽ അവിടം എനിക്ക് കാരാഗൃഹതുല്യമായിരുന്നു. അച്ഛന്റെ മരണശേഷം രണ്ടാനമ്മയുടെ പീഡനങ്ങളിൽ എഴുത്തായിരുന്നു ഏക ആശ്വാസം. എന്നാൽ, വിധി വീണ്ടും എന്നെ പരീക്ഷിക്കുകയായിരുന്നു. ധനത്തോടുള്ള അവരുടെ ആസക്തികൾക്കൊടുവിൽ ഞാനതിനുള്ള ഒരു ഉപകരണമായിമാറുകയായിരുന്നു.'' അപ്പോഴും അവളുടെമുഖത്തെനിർവികാരതഅയാൾശ്രദ്ധിച്ചു. ''എന്നിലെ സ്ത്രീത്വത്തെ കളങ്കപ്പെടുത്തിയ നികൃഷ്ട ജീവികളെക്കാൾ എനിക്ക് വെറുപ്പ് ആ സ്ത്രീയോടായിരുന്നു. കാരണം, അവർ ഒരു സ്ത്രീ ആയിരുന്നിട്ടുകൂടി ഈ നീചകൃത്യത്തിന് കൂട്ടുനിന്നു എന്ന യാഥാർത്ഥ്യബോധം എന്നിൽ ജ്വലിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഒടുവിൽ അവർക്ക് ഈ ഭൂമിയിൽ ജീവിക്കാനുള്ള അവകാശം എന്റെ മനസ്സാക്ഷി എന്ന കോടതി നിഷേധിച്ചു.'' തനിക്ക് അനുവധിച്ച സമയം കഴിഞ്ഞ് അവിടെനിന്ന് മടങ്ങുമ്പോൾ യാത്രപറയാൻ വാക്കുകൾ കിട്ടാതെ അയാൾ അവളുടെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കി. ആ ചുണ്ടുകൾ എന്തോ മന്ത്രിക്കുന്നതായി അയാൾക്കു തോന്നി. അവളുടെ മിഴികളിൽ ഒരായിരം പൂർണചന്ദ്രന്റെ ശോഭയായിരുന്നു.

■

With best Compliments from... Ph: 0460 2275466

BACCO LTD.

(Kuttiatoor Panchayath
Blacksmithi & Carpentary Workers'
Village Industrial Co-operative Society Ltd)
P.O. PAVANNOORMOTTA, KANNUR, KERALA, PIN-670 602

Our Products:

1. Banking counter and interior works
2. All Types Fabrication Furniture
3. Alumnium Fabrication Works
4. ACP Works
5. False Ceiling (Calsium, Cylicate Board, Gypsam Board, Fibre sheet)
6. Painting works
7. Bed Room Settings
8. Commercial Show Room
9. Kitchen Cabinet

Please Contact

President
K. Balakrishnan
Ph: 9400474097

Secretary
K.M. Pavithran
Mob: 9446677904, Office: 04602 275466

Scanned with ACE Scanner

Akhila John
Ist Year English

New Step

Until the last set of wind
Passed me
I was isolated
At the last window wave
Creates a shock
The wind hugged, kissed
And I make a step backward
And I realized that
I am at the end point
I ran back, but that was not possible
So I decided to walk
Through the end points
After making a few steps
I realized, that was not the end
But was a new beginning

Scanned with ACE Scanner

റിസിനാ റ്റി.
I[st] year Social Science

Scanned with ACE Scanner

അഞ്ജലി എ.കെ.
I[st] year Natural Science

TEACHING & NON TEACHING STAFF

CLUB CONVENORS

PEACE FORUM 2018-19

Scanned with ACE Scanner

INDIVIDUAL CHAMPIONS IN SPORTS

ATHIRA SAGAR
INDIVIDUAL CHAMPION IN ARTS

SLATE OVERALL CHAMPIONSHIP 2018-19

Scanned with ACE Scanner

INTER B.Ed BADMINTON CHAMPIONSHIP 2018-19 (Third)

INTER B.Ed CHESS CHAMPIONSHIP 2018-19 (Third)

ANUMOL MATHEW
INTER B.Ed CHESS CHAMPIONSHIP 2018-19
BOARD WINNER

Scanned with ACE Scanner

INTER B.Ed VOLLEYBALL CHAMPIONSHIP (GIRLS) 2018-19 (First)

INTER B.Ed VOLLEYBALL CHAMPIONSHIP (BOYS) 2018-19 (Second)

INTER B.Ed TABLE TENNIS CHAMPIONSHIP 2018-19 (Girls-Third)

Scanned with ACE Scanner

ENGLISH 2018-20 BATCH

MALAYALAM 2018-20 BATCH

MATHEMATICS 2018-20 BATCH

Scanned with ACE Scanner

NATURAL SCIENCE 2018-20 BATCH

PHYSICAL SCIENCE 2018-20 BATCH

SOCIAL SCIENCE 2018-20 BATCH

Scanned with ACE Scanner

ENGLISH 2017-19 BATCH

MALAYALAM 2017-19 BATCH

MATHEMATICS 2017-19 BATCH

Scanned with ACE Scanner

NATURAL SCIENCE 2017-19 BATCH

PHYSICAL SCIENCE 2017-19 BATCH

SOCIAL SCIENCE 2017-19 BATCH

Scanned with ACE Scanner

UNION MEMBERS

Dr. Sr. Jessy N.C.
(Staff Advisor)

Nidhin Jose
(Chairman)

Sarika Chacko
(Vice Chairperson)

Sruthi C.K.
(General Secretary)

Jasmin Thomas
(Joint Secretary)

Nimisha A.
(UUC)

Anjana K.C.
(Student Editor)

Giby Babu
(Fine Arts Secretary)

Bisna Narikkodan
(General Captain)

CLASS REPRESENTATIVES

Arya Premraj
(English 2018-20)

Thushara K.K.
(Malayalam 2018-20)

Ayona Vincent
(Maths 2018-20)

Jahira K.
(Nat. Science 2018-20)

Scanned with ACE Scanner

Josly Jose
(Physical Science
2018-20)

Remya Raghavan
(Social Science
2018-20)

Littymol Thomas
(English 2017-19)

Sarath C.
(Malayalam
2017-19)

Shebin K. Raju
(Maths 2017-19)

Vishakh A.
(Nat. Science
2017-19)

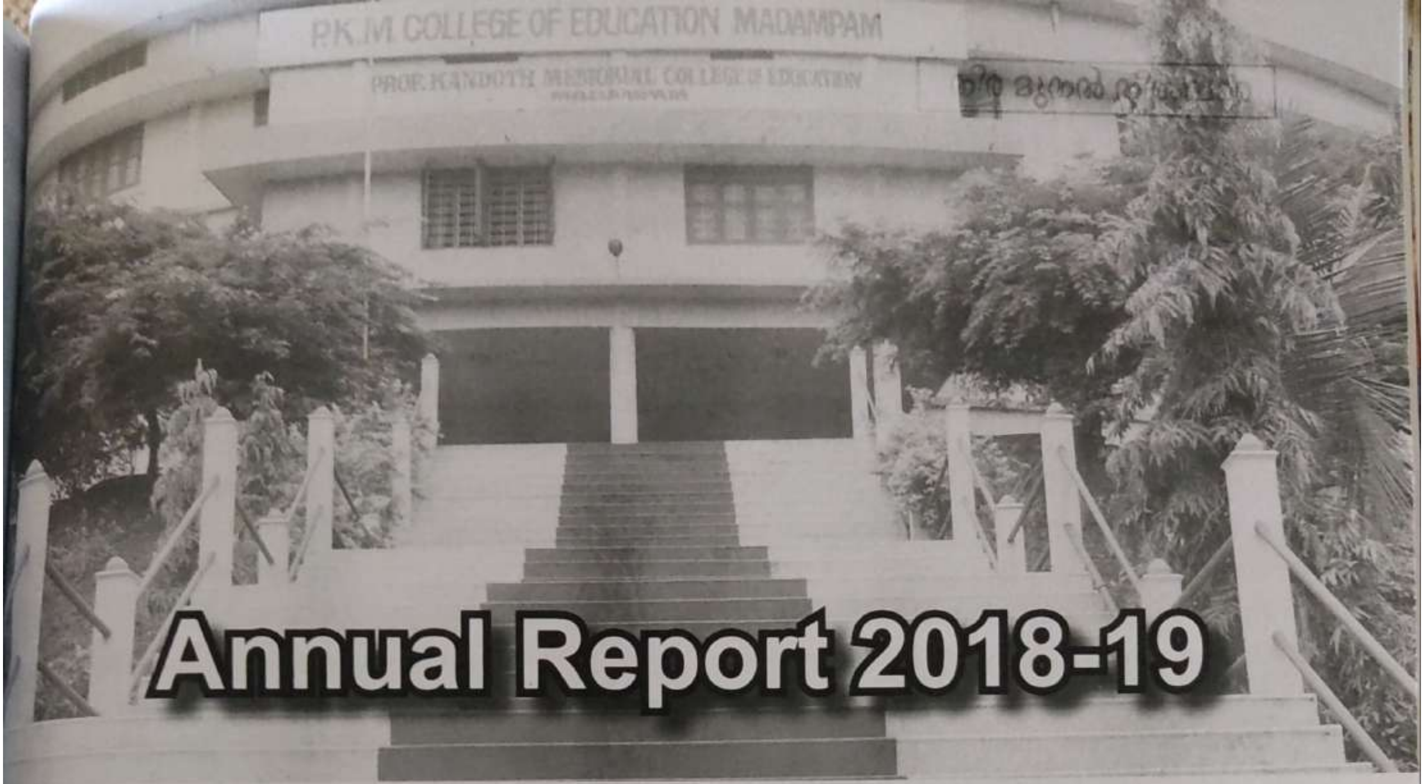
Anju Mariya
(Physical Science
2017-19)

Thrishna V.
(Social Science
2017-19)

BEST OUTGOING STUDENT 2017-19

Madhurima E.P.
(English)

Scanned with ACE Scanner



Annual Report 2018-19

Respected Chief guest of the day Mr. Velu Haridas famous singer, V. Rev. Fr. Jose Nedugattu, our Pro-Manager, Mr. Nidhin Jose, College Union Chairman, Rev.Fr. Luke Puthrukayil, Local Manager, Mr. Suresh Babu, Headmaster Govt. H.S.S. Irrikkur, Mr. K.J. Chacko, P.T.A President, Ms. Akhila N.V, Secretary Alumni Association, Dr. Veena Appukuttan Staff Co-ordinator, Ms. Nimisha A, University Union Councillor, invited guests, my dear colleagues and beloved students teachers.

P.K.M College of Education, which stands in the name of a reputed educationist and an ardent social reformer Chevalier Prof. V.J. Joseph Kandoth, occupies a remarkable position among the colleges affiliated to Kannur University. It is the one and only college of Education in Kannur University which has undergone NAAC accredition process and has been re-credited with A grade in both the cycles and presently it has been selected as RUSA 2.0 beneficiery. College. It is and really prestegious to state that in the whole state of Kerala only 9 colleges of education are selected as RUSA 2.0 beneficiary colleges and P.K.M could be one among them. Let me very proudly present the 24th Annual Report of this institution run by the Archeparchy of Kottayam.

2018-19 academic year was commenced on 1st June 2018 with the 3rd semester classes of the two year B.Ed batch of 2017-19. This year the college could witness so many historic events. Dr. Stephen T.A who has been the principal of the college from 2014 retired from service on 30th June 2018. In his leadership, the college could achieve many developments and we are thankful to his appreciable services. Consequently on 1st July 2018, Dr. Rekha K.R., Associate Professor in English took over as the principal in charge with full financial powers. She served the entrusted responsibility keeping 100% dedication and commitment upto 30th November 2018. The admission to 2018-20 batch, Internship Programme of 2017-19 batch and the frightening flood of 2018 made this period very hectic and significant. In all these very important situations, it is worth

Scanned with ACE Scanner

mentioning that the functioning of the college could be very effectively channelised keeping the directions of the Government with social commitment and academic significance, by providing commentable leadership by Dr. Rekha K.R. She is thankfully acknowledged in this context.

On I[st] December 2018, as the 5[th] Principal of P.K.M College Dr. Jessy N.C, associate professor in Malayalam was promoted. Thus in the history of P.K.M college which was established in 1995, 2018-19 is represented as a rare period led by three different heads. More than this, Dr. Jessy N.C, needs special mentioning as she is an alumnus of this college as well as the first women principal of P.K.M. Another important milestone is the appointment of Dr. Prasanth Mathew as the maiden Vice Principal. In all these ways this academic year is unique.

Admission

Admission started on 5[th] July 2018 and ended on 28[th] July 2018. All the fifty seats allotted was filled in 6 different optional subjects. Among the students admitted following the guidelines prescribed by Kannur University and the Govt. of Kerala, Four are Rank holders in different subjects and 3 have qualified National Eligibility Test. Among the II[nd] year B.Ed students two already discontinued the course on maternity grounds. But 2 students, one of 2015-17 batch and one of 2016-18 batch were readmitted this year. So altogether 98 student teachers are undergoing teacher education this academic year.

The classes for 2018-20 batch commenced on 9[th] July 2018. Course initiation ceremony was really an innovative and divine experience for the students admitted. The pro-manager of the college Rev. Fr. Jose Nedungatt rendered the keynote address.

Results

The 2016-18 batch has come out with 91% results with 100% first class including two distinctions. In the second semester result of the 2017-19 batch, 100% have come out in first class. Among 2016-18 batch, Ms. Riya Rose from English (81.2%) Aleena K.Raju from Physical Science, and Soumya K.P. from Natural Science stood first, second, and third position respectively.

Faculty

There are 9 faculty members including Principal and the team leads the academic activities. Dr. Fr. Sinoj Joseph joined as a permanent faculty on 01-02-19 and Sr. Carolin was appointed as a guest faculty for Malayalam, in the vacancy arose when Dr. Jessy N.C. was promotted as the Principal

Supporting Staff (NTS)

Including one Librarian, and one Junior Superindendent, 14 supporitng staff are working in this college. Smt. Sheeja T.C, typist is on medical leave for 31/2 month from January 2019 onwards.

It is worth mentioning that with the strong support of the teaching and non-teaching staff the activities of the college are effectively progressing.

Enrichment programmes and Achievements of TS and NTS.

For professional development, the staff have participated in various activities. All are intrusted in acquiring knowledge and involving in significant studies. All those who try for the development and with titles like different awards are appreciated and others are prompted to opt their path.

Important activities of the year

Very relevant and memorable events

Scanned with ACE Scanner

make this year very resourceful.

Cherishing the memories of the archetect of the college and the founder patron, His excellency Mar Kuriackose Kunnassery, 11th June 2018 was observed as Mar Kunnassary Commonsation Day. Rev. Fr. Jose Nedungatt delivered the commerative talk. Ms. Anagha K, of Natural Science was awarded the prestigious Kunnassery endowment constituted by the staff members of P.K.M College.

Send off to Dr. Stephen T.A.

After the 21 year long service at this college the retiring principal Dr. Stephen T.A. was given a warm and emotional send off on 25th June 2018 jointly by the management staff and students. The manager Mar Joseph Pandarasseril, former Principal Dr. C.N. Balakrishnan Nambiar, Dr. John Joseph, member, syndicate, Kannur University were present for the function.

Course Initiation, Talents day, Independence Day, Teachers day, Field visits to Milma, Department of Physical Education and sports science, Kannur University, Trucking Pudukkad Estate, Swatchatha hi seva Programmes, Flood Relief operations, Republic day, Christmas, New Year celebrations, surgical strike day, Arts day, Sports meet, Alumni day, Kandoth day, Women's day, Seminars and debates on various day observations, study tour are some of the important events of this year. The report of the activities of the college union shall be presented by General Secretary of college union in detail.

Let me provide a report of the special programmes alone here. All the staff members have exercised their franchise the election to the senate of Kannur University which was conducted in the month of January 2019.

Various funding agencies like KSCSTE, DST etc. supported in the conduct of various day observations. This year some of the programmes under this schemes organised by the college were remarkable and appreciable.

1. International Ozone Day
2. National Mathematics day
3. Urjakiran
4. Bhoomithrasena - Environment day
5. National Science day

Report on the Observance of International Ozone Day 2018

As a part of the International Ozone Day Celebration, an International Seminar on 'Sustainable Cooling for All' and Interschool Paper Presentation Competition was conducted at P.K.M. College of Education Madampam on 17th September 2018, under the leadership of Physical Science Department. The programme was supported by Kerala State Council for Science Technology and Environment, Govt. of Kerala. The inauguration was done by Mr. Sunil Paul, Assistant Professor at Vimal Jyothi Engineering College, Chemperi and CEO of Srishti Robotics Technology. The first session was made by Dr. M.K. Satheesh Kumar, Professor in Space Physics and well-known scientist and research guide in Wollega University on the topic 'Impact of Ozone on Modulating Change'. The Second session was handled by Dr. Bindhu M.P., Assistant Professor, School of Pedagogical Sciences, Kannur University on the focal theme of International Ozone Day 2018 "Keep Cool and Carry On! The Montreal Protocol". The Interschool Paper presentation Competition for High School and Higher Secondary Students on the topic "Ozone

Depletion: Causes, Impacts and Solutions" was also conducted. About 65 students from 28 schools participated in this competition. Various awards like Best paper award, Best Paper Presenter Award (Diamond, Gold and Silver) in High School and Higher Secondary category were awarded to students.

National Mathematics day

National mathematics day celebrated and conducted a state level seminar on the theme "Mathematical applications in Atmospheric Science" with the support of KSCSTE and DST. Prof. K.V. George, Professor in Mathematics, Vimal Jyothi Engineering college Chemperi inaugurated and presented the theme. A photography competetion and Film show were conducted.

Report on Urjakiran 2018-19

As a teacher education institute P.K.M. College of Education conducted Urjakiran first in the Irikkur constituency. On 14th January 2019 at St. George High School, Chempanthotty, an awareness class on "Energy Efficiency and Conservation" by Sri Padhmanabhan A., Assistant Engineer, KSEB Sreekandapuram and Ms. Ashlin Raj, EMC resource person, Kannur was conducted. Public meeting was inaugurated by MLA Sri K.C. Joseph. Kannur district EMC resource person Sri. Wilson Francis participated in the programme. Participation was around 500 and consumer number of the participants were collected for monitoring the energy usage for the coming months. Prizes for best energy conserves were given. As part of this, for school and college students we conducted poster, cartoon, slogan, online quiz and troll competitions and organized an exhibition for the same.

Bhoomithra Sena - Environment day

During this Academic year Bhoomitra Sena of P.K.M College conducted appreciable programmes observances of Environmental Day on 12th June 2018, a state level seminar on 'plastic pollution' and various competetions also conducted. With the Financial assistance from KSCSTE, they conducted ozone day observance on 15th Sept 2018, prepared a documentary named "ozone the umbrella of life" and uploaded the video in the youtube channel of Bhoomitrasena. This year they were contributed 100 steel glasses to the college as part of changing to eco-friendly materials.

Uniqueness of this year

1. The disastrous flood of the century

P.K.M Collge also join hands in the rescue operations in relation to the disastrous flood situation of Kerala. The Management, Staff and students joined whole heartedly in Flood Relief operations at various stages and different places. In association with the Kuttanad Relief Forum of St. Thomas Church Kottoor, Rs. 5000/- in cash, usable dress items and emergency stationary materials were collected and handed over. All the members joined hands with different voluntary organisations in various ways and extended their support. One badley affected educational institution under our own management, St. Micheales L.P. School, Veliyanad was provided with Rs. 37000/- for purchaising hearing materials and essential furniture.

One day salary was donated to the management's Flood Relief Fund, and 2 days salary of all staff members were given to CMDRF. The manager, P.T.A, Alumni and students also donated their contributions

to CMDRF as per the instructions from the Government. 5 teaching staff and 7 supporting staff took part in the salary challenge of Kerala Government. In the reconstruction process of Kerala, P.K.M, thus, made a solid contribution.

2. Formation of Electoral Literacy Club and Peace Forum

As a mark of social commitment Electoral Literacy Club was formed this year as per the instructions from the Government. The student teachers participated in different democracy related conscientisation programmes. 8 students of our college participated in the training programme organised by CES, Trivandrum and 7 students took part in the pre-poll survey of the 2019 Loksabha Election.

Report on National Conference on Science for All Generations 2019

As a part of the Naitonal Science Day Celebrations, a National Conference on Science For All Generations and a paper presentaiton competitions for graduates and post graduates were conducted at P.K.M. College of Education, Madampam on 25th February 2019. The programme was supported by Kerala State Council for Science Technology and Environment, Govt of Kerala and Department of Science and Technology, Govt. of India. The inauguration was done by Dr. A.V. Ajaykumar, Director Science Park, Kannur. The technical session was lead by Dr. Manoj M.G., Research Scientist, Cochin University of Science and Technology. The paper presentation competitions for graduates and post graduates were conducted on the main theme 'Science for All Generations". 43 papers from graduate and post graduate students, teachers etc. presented in the competition. Awards like Best Paper Award in Humanities and Science stream students and Best Paper Presenter Award for students and teachers were given separately.

Peace Forum

Peace Forum is established in this college is the context of inclusion of Peace Education in the two year B.Ed curriculum and the need for promotion of educational activities for peace building in the intolarent and violence multiplying situation of the present society. On 6th August 2018 an orientation class was led by Rev. Dr. Scaria Kalloor. The street play on 25th September 2018 conducted in the college premises by the team from the peace and harmoney Foundation Kannur was really amazing. 90 students of P.K.M attended the state convention in peace at Kannur on 15th December 2018. In poster making competition three of our students won the prizes. Different cultural programmes were also organised on that day by our members of the Peace Forum.

In the National Peace Convention held on Jan 30, 31 at New Delhi, 6 students of our college participated along with Rev. Sr. Carolin F.C.C. Her service is acknowledged with love and concern.

Centering on the theme 'Teachers as Peace Builders' an extension programmes intended for school teachers was materialised this year. On 18th Feb. 2019, the world famous peace educationist Dr. Jill Haris from Canade could initiate the programme at our college. It was really a historical event as far as P.K.M college is concerned. As a teacher Education Institution in the higher education scenario, through the venture P.K.M has initiated actually a chain of events for the progress of the society. With social objectives this action plan of peace education would be worked out in schools from next academic year itself under the efficient leadership of P.K.M College.

Scanned with ACE Scanner

PKM Sports Academy

This is a very shining example of the extension activities undertaken by this college. Under the leadership of the Department of Physical Education, to 80 students of Maryland H.S. Madampam, the model school of ours, basket ball coaching is provided from July 2018 onwards. The official inauguration of the Academy was on 20th February 2018 by Dr. P.T. Joseph, the Director of School of Physical Education and Sports science of Kannur University, where Mar Joseph Pandarasseril presided over and the experts in the field of physical education from Kannur, Kasaragod districts, the true representation of the locality were present.

The academy has planned a clear plan of action based on a well defied by law. The effective leadership of Dr. Fr. Sinoj Joseph strengthen the activities of the academy.

RUSA 2 Agreement

P.K.M college is selected for the financial funding which are made available for quality maintaining institution at higher education level. Rashtriya Uchatha Shiksak Abhiyan Project which is a 2 crore benefitting financial support for infrastructural development which is sponsored by both state and central governments is under progress.

The agreement has been signed on 12th February 2019 at Trivandrum. It is expected that a new building, renovation of the existing building and purchase of essential materials can be undertaken using this fund. The effort taken by the management at every phase of the project is thankfully acknowledged. If the project is completed by 2020 March, without delays, P.K.M will be equipped with more infrastructural facilities. Dr. Prasanth Mathew, the RUSA co-ordinator who is really burning the midnight oil for the project is very thankfully acknowledged in this context.

Dry Bouqet making

When we live in Nature, with nature we should be able to be one with Nature. This will prompt us to enjoy, think creatively and express ourselves. The dry bouquet created out of the preservable things from Nature very wonderfully synchronised. The aesthetic, observational and creative observations and this colourful fest could make any on looker thrilled with wonder. The IInd year students could experience a different world which is very rare and unique. Whoever has visited our college after that day, could not go out without a word of appreciation. In the bouquet making contest the Ist prize was won by Visakh and Sarath team, second prize by Sheeja Philip and Shigina K. team and the third prize was shared by Mini Scaria and Anju Mariya Mulloor team and Araya M.P and Dilna P team. Cash awards of Rs. 1001, Rs. 751 and Rs. 501 were awarded to the winners. Rev. Sr. Caraline, who is the master mind behind this creative venture needs to be appreciated. Teachers, non teaching staff and students and all the members of the college could be a part of this venture, is another interesting fact.

Placement (Campus Interview)

This academic year very decesive steps are being taken for the placement of the outgoing students. For the same, it is hereby declared that a campus interview is being held on 15-03-19

OutstandingPerformanceinExtramural Competetions and Achievements

An array of prizes could be witnessed during 2018-19. It is really proud to say that all the attempts could be victories. In Arts, Sports, literary events in all field we could accomplish envious victory. Students who are very creative, resourceful and hard working are the contributors to this triumphant journey of P.K.M.

Scanned with ACE Scanner

This year we got overall championship in:

1. SLATE 3, the Literature Fest organised by Don Bosco College of Arts and Science Angadikadav.
2. In the Inter B.Ed Volly Ball, Chess, Table Tennies, and Badminton tournaments and the Atheletic Meet of Kannur University PKM could bag laurels.
3. Twenty Seven students have won prestigious prizes in other intercollegiate competetions.

During the festive season of Madampam Lourde Forane Church, under the Institutional Category PKM could stand first in the illuminative decoration context. In the academic field also our students are contributive. Merita Stephen (2018-20 batch) is an ASAP trainer at Govt. Higher Secondary School Irrikkur. Dr. Rekha K.R., the staff in charge of extramural participations is appreciated in this context.

SPORTS

Compansating a setback in the recent years we could witness a sporteous coming back in the field of sports this year. Bagging a number of prizes in the Kannur University Inter B.Ed Sports and Games, PKM is marching ahead of other Teacher Education Colleges in a very appreciable way. It is worth mentioning that under the healthy leadership of Rev. Dr. Sinoj Joseph, we could host Inter B.Ed competetions also.

Renovation of Store and Canteen Facilities

As per the requests of the students the inactive store and canteen could be regenerated and on 26th January 2019, it started refunctioning. It is being functioning very effectively under the leadership of Mr. Joby Mathew and Sr. Christeena.

Competitive Exams

During the tensure of teacher education itself, the conscionsness regarding the need of qualifying the different aptitude and mandatory competative tests is instilled in the students. All encouragements and chances are provided accordingly. This year 4 students could qualify NET and one student could qualify SET and 33 students could qualify TET. Among the 2nd years 70% students have qualified these tests is a matter of pride. I wish the seniors be a model for the juniors.

PTA & Alumni

A strong PTA and a powerful Alumni Association were really assets of PKM. This year the PTA General Body areas convened on 7th Sept. 2018. 95% parents were present for the meeting. The meeting was convened under the presidentship of Mr. N.C. Thomas, president of PTA in the presence of Rev. Fr. Luke Poothrukkayil, local manager and Mr. K.J. Chacko was elected as the president of the association for the year 2018-19. An executive committee comprising 12 members from among the parents were also elected. The very powerful PTA led by Mr. K.J. Chacko is extending all required support and help for the institution.

This year on 12th January 2019 Alumni Day was celeberated. Mr, Nithin Nangoth was reelected as the president of the association. We feel happy to share that the participation of the Alumni was better compared to yeaster years. We feel energetic on the very fact that for all support, the Alumni members are with their Almamates.

Extension Lectures and Activities

For extra reading and motivation a number of sessions by experienced and resourceful experts are arranged on different occassions.

Scanned with ACE Scanner

Scanned with ACE Scanner

Visit of Eminent Personalities

A number of person who are unique in their own areas visited the college on various occassions.

Curricular and Co-Curricular Programmes

All the academic activities of the 4 semester, 2 year B.Ed Course are being undertaken in effective ways. For all the enhancing professional competence components required workshops were conducted. EPC-I- Reading and Reflecting on Text from October 4th to 6th 2018 and EPC-II - Art and Drama in Education from February 13th to 2st 2019 for first year students. EPC-II - Critical Understanding of ICT was on 22nd January to 24th, 2019 and EPC-IV - Understanding the self from 15th to 19th Feb, 2019 for 2nd year students. Extra care was taken to incorporate the expert and resourceful person from the respective field for each workshop.

The Internship Programme during this year was spread over ten schools from 4th July 2018 to 9th Nov. 2018, incorporating 48 students.

School Acclamatisation was conducted from 22nd to 25th January 2019 in five schools. All the 50 students of the first year completed this programme successfully. Apart from this on 25th July 2018, a one day school visit was arranged.

We acknowledge all the heads and teachers of these schools for accommodating our students for these activities

House system

This academic year the whole students are divided into 4 houses named as Okavango, Volga, Nile and Tigreis. Arts and Sports competetions were conducted as house wise during this year with healthy team spirit.

Research Promotion

Aiming at Research competence buibling, certain notable programmes were undertaken under the effective leadership of Research and Extension Committee. The student teachers could prepare and present Research Papers in National and International level seminars and conferences. Chances are given to prepare, present and publish papers in reputed publications & make PKM experience different from that of other colleges. During this academic year 40 students presented Research Papers and 28 papers were published in Research Journals with ISBN numbers.

In the paper presentation competetion conducted as part of the National conference of Science Day Celebrations, our students could bag the best paper award at level-2 in both Humanities and Science Stream, and our students could bag the best paper presenter award in the Humanities Stream. Congratulations to the Winners.

Even during B.Ed Course itself chances of this kind obtained for our students is remarkable. They haven't even turned out their PG programmes for this aspect is shocking.

During Internship, these research experience has been utilised for the betterment of the teaching - learning process is appreciable. In the paper presentation competetion organised on ozone day, the students from various schools, who are provided training under the leaderships of PKM student teachers have been received the Best Paper award and the Best Paper presenter award is very indication of the transfer value of the PKM experience. Dr. Prasanth Mathew is highly appreciated for the systematic planning undertaken in this regard.

Governing Body

Governing body is the apex body in the

Scanned with ACE Scanner

administration of the college. This year three meetings was held so far. Under the leaderships of His excellency Mar Joseph Pandarasseril this body is effectively functioning.

RESULTS

The 2016-18 batch has comeout with 91% results with 100% first class including two distinctions. In the second semester result of the 2017-19 Batch 100% have comeout in First class.

College Magazine

The College Magazine ""c]v]c] p]¤ wsn°tOpqOSÒL¥" 2017-18 was released on 29th June 2018. This year's college Magazine is under preparation under the leadership of Student Editor Ms. Anjana K.C. and Staff Editor Dr. Sholy Joseph K.

Scholarships and Endowments

During one academic year, P.K.M students receive Rs. 40000/- as supports for learning and recognition for various achievements. The contributory management and all the well wishers are appreciated. The recepients of these supports are appreciated and I wish they in turn would be reciprocating this when they achieve success in future life.

Preparation of the Examination

Under the auspices of the examination committee, the preparations for all the examinations are undertaken. Mid semester examinations as well as model examinations are conducted. Analysing the results very closely, remedial and enrichment measures are provided. Hope this year our students will come out in flying colours, all prayers for the same.

Infrastructural Facilities

The campus, compared to any other teacher education institution is having all facilities demanded by the apex bodies for affiliation, accreditation and recognition. Still the facilities are to be improved in certain dimensions and when the RUSA fund is utilized, we hope to better the existing facilities.

Right now the society is making use of the infrastructural facilities in various ways - for conducting programmes of Local Self Governments, Residential associations, Non Governmental Organisations etc.

The college library is utilized by M.Ed students as well as research scholars even from other universities.

Marching Ahead to Silver Jubilee Celebrations

The college established in 1995, completing its 24 years of existence prestigiously, is entering into its 25th year. When the jubilee celebrations are inaugurated during 2019 June, P.K.M is attaining more energy, charm and charismatic visions.

To lead the new generation society, competent new generation teachers are to be created accepting all challenges interval as well as external. P.K.M should attain the vision for being such an institution in an added way when it completes into 25 years of unparalled existence. Co-operation and involvement from all is requested in this context and all are invited to the Jubilee Celebrations in advance.

Thanks

We are highly indebted to mother superior of Visitation Hostel, Madampam who takes care of our women students by providing hostel facilities for them. We are extremely happy that the Head Master Mr. Binoy K. and the Staff of our model school, Maryland High School Madampam are always with us, ready

Scanned with ACE Scanner

to extent all sorts of services for the conduct of our curricular and co-curricular programmes like Demonstration and Criticism class, Practice teaching, Practical examination and the conduct of annual sports meet etc.

I take this opportunity to congratulate the college union, staff association and all the teachers, students and supporting staff on their achievements which actually is the achievement of this institution and society at large. I express my heartful thanks to all the governing body members, well wishers the executive members of the PTA, Alumni and other associations.

Let me thank almighty for all the blessings showered upon this institution

I feel that, this report will be incomplete unless I express our sincere gratitude and concern for all the encouragement and blessing showered upon us by His Grace Mar Mathew Moolakattu, our Patron and Arch Bishop of Kottayam Diocese, Mar. Joseph Pandarasseril, our Manager and Auxilary Bishop of Kottayam, Very Rev. Fr. Jose Nedungattu, our Pro-Manager and V. Rev. Fr. Luke Poothrukkayil, our Local Manager.

I fail in words to express my love and gratitude to my colleagues both teaching and non teaching for their co-operation.

Last but not least to my beloved students, for their love, respect and to the reputation I could gain through them.

I wish my beloved students all peace, success and happiness throughout their life.

Thank you,

Jai Hind

Dr. Jessy N.C.

PRINCIPAL

*****

With best Compliments from..

Johny Sebastian

Mob: 9495456045

Your Satisfaction is Our Preority

Cee Jey Dee & Sons

Cheparamba

Hardwear, Footwear, Home hold & Coolbar

Scanned with ACE Scanner

NET - SET - K-TET WINNERS 2018-19

AKASH K.
(K-TET)

ANAGHA K.
(K-TET)

ANJU MARIYA
(K-TET)

ANUSREE V.P
(K-TET)

ARYA M.P.
(K-TET)

ASWATHI P.V.
(K-TET)

ATHIRA SAGAR
(K-TET)

C.P. ROOPAMA
(K-TET)

DILNA P.V.
(K-TET)

FARHANA KHADER
(K-TET)

FR. JINU
(K-TET)

SR. IRENE
(K-TET)

JILU SIMON
(K-TET)

JIMNA P.
(K-TET)

JINI JOY
(K-TET, SET)

THASLEEMA M.K.
(K-TET, NET)

ANJALI A.K.
(SET)

LAYA LUKA
(K-TET)

LIYA JOY
(K-TET)

MADURIMA E.P.
(K-TET, SET)

MANJU K.R.
(SET)

MRIDULA RAMESH
(K-TET, SET)

NEETHU V.
(K-TET)

NIMISHA A.
(K-TET)

PONNISHA
(K-TET)

PRIYA JOY
(K-TET)

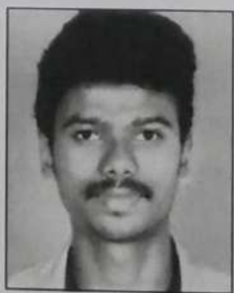
REMYA RAGHAVAN
(NET)

RIBINA V.
(K-TET, SET)

RIYA MARY
(K-TET, SET)

SANGEETHA C.P.
(K-TET)

SARITHA C. NARAYANAN
(K-TET)


SHEBIN K. RAJU
(K-TET)

SHIJINA K.
(K-TET)

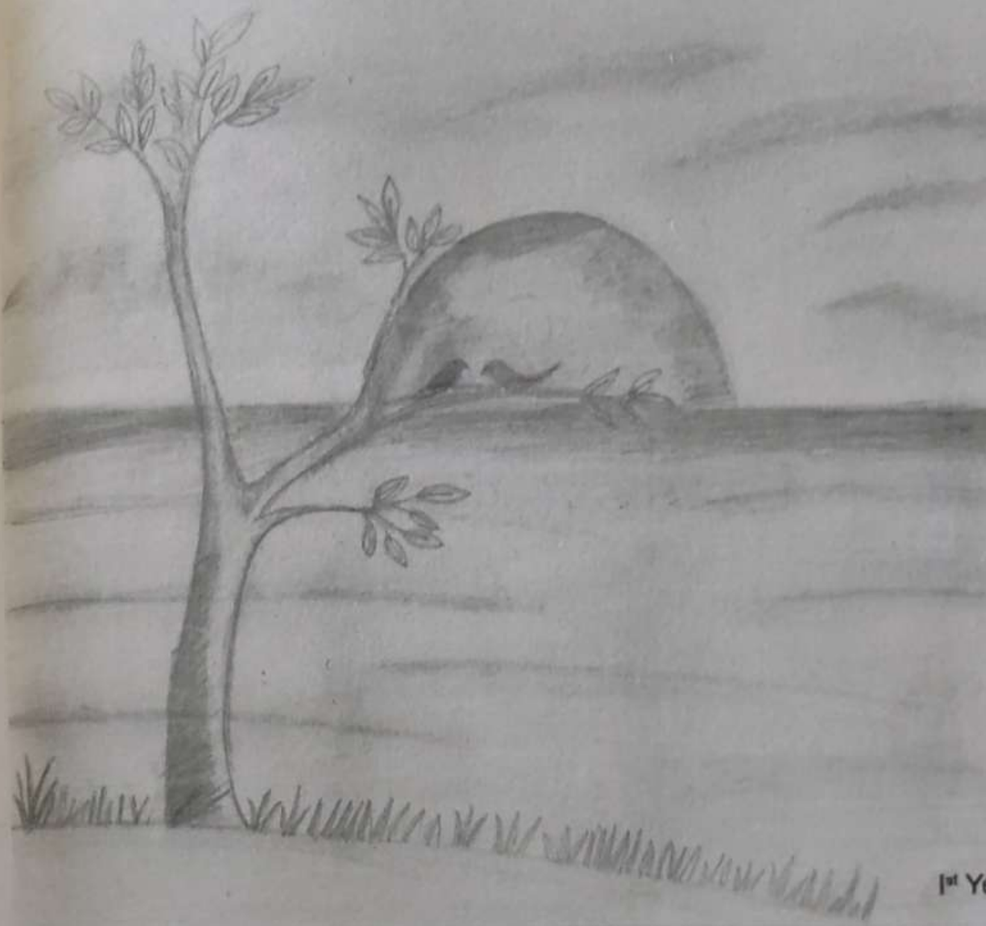
SOUPARNIKA K.B.
(K-TET)

SRUTHI C.K.
(NET)

SUBINA T.
(K-TET)

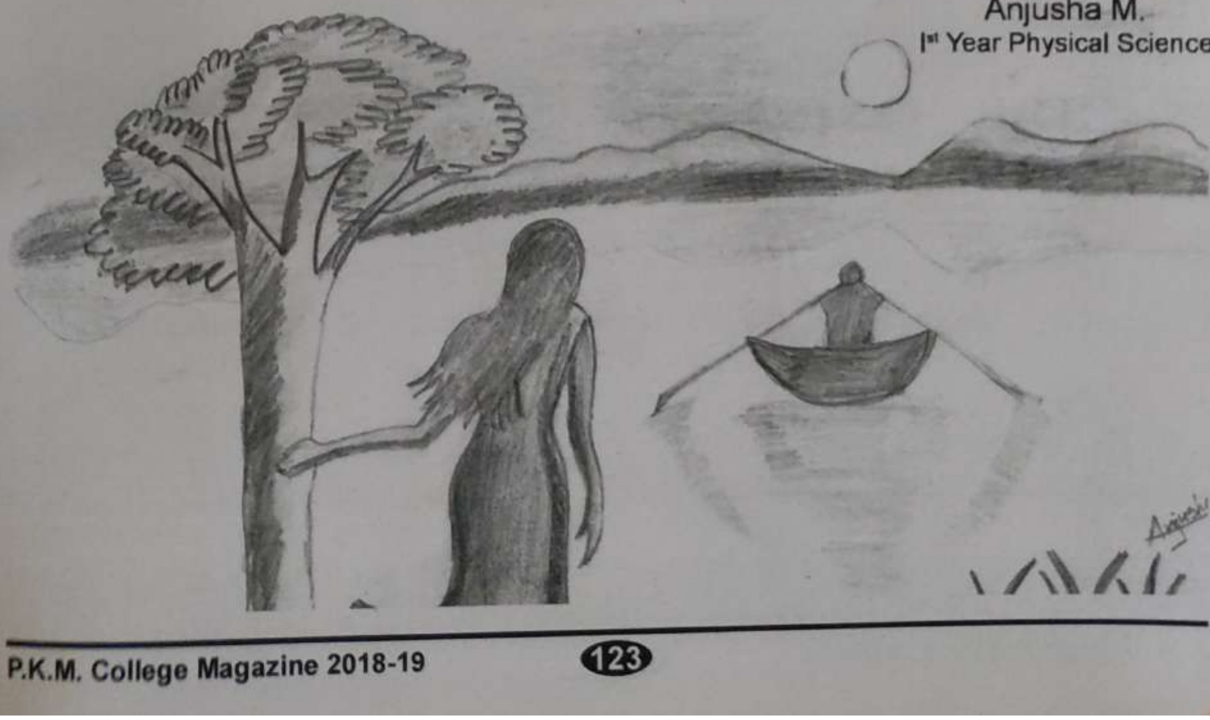
BISNA NARIKKODAN
(NET)

Scanned with ACE Scanner



Nidhin Jose
I[st] Year Physical Science

Anjusha M.
I[st] Year Physical Science



Thushara K.K.
I[st] Year Malayalam

Scanned with ACE Scanner

Souparnika J.
Ist Year Maths

Scanned with ACE Scanner

നിര മുതൽ നിരംവരെ

Sreya Joseph
I[st] Year Physical Science

Scanned with ACE Scanner

Scanned with ACE Scanner

Scanned with ACE Scanner

Scanned with ACE Scanner

Scanned with ACE Scanner

2017-19 BATCH

ENGLISH

Littymol Thomas Kallidukkil H,
Kosavanvayal P O Manneri,
Kannur:670593, Ph.9757793414

Madhurima E P, Arunima
Kavumbai, Koottumugham
P O Sreekandapuram Kannur-670631,
Ph. 8281561867

Manju K R, Pulrai, Iringal P O
Valiyakadavathu Vatakara,
Kozhikode -673521,
Ph.9656650297

Ranjumol C T Chettiyath H,
Nedungome P O, Kannur-670631
Ph. 8078174338

MALAYALAM

Arya M P, Aswathi, Muttanur, Pattanur
P O, Ph. 8547385593

Dilna P V, Vakkandy H, Vankulath Vayal
P O Azhikode, Kannur,
Ph. 8129889526

Sarath C, Madakkudiyan H ,Kunnumkai,
Chirakkal P O, Kannur,
Ph. 9605907740

Sheeja Philip, Visitation Convent Hostel
Sreekandapuram, Ph. 8078566848

Shigina K, Edathil H, Kayaralam P O,
Mayyil, Kannur, Ph. 9562271517

Thasleema M K, Manzil, Kuttiattoor PO,
Pallimukku Mayyil, Kannur
Ph. 9497899567

Vijila P, Pallikkara H, Bhoodhanam,
Cherupuzha, Kannur,
Ph. 9895856197

MATHEMATICS

Akash K, Kani, Chooliyad,
Aduvappuram, Malappattam P O,
Kannur-670631, Ph. 9746685735

Athira Sagar, OOzhiyamannath H,
Manikadave P O, Ulikkal,
Kannur-670705, Ph. 9495068409

Jimna P,Thazhathu H, Keezhur P O,
Kannur-670703, Ph. 9656197556

Jini Joy,Kochuparambil H,
Cherickode P O, Kanhileri,
Kannur-670631, Ph. 9884108383

Neethu V, Vazhayil H, Cherupazhassi P O,
Kolachery, Kannur-670601,
Ph. 8943933563

Shebin K Raju, Kiilnkal H,
Chempanthotty P O, Kannur-670631,
Ph. 9747775481

Subina T, Maniyat PO, Thrikaripur,
Kasargod- 671310, Ph. 8943297277

NATURAL SCIENCE

Akshara P, Manheri Veetil, Parippayi,
Chengalayi, Sreekandapuram,
Kannur-670631
Ph. 8281369047

Ammu Jose, Kallaraputhenpurackal
Payyavoor P , Kannur-670633
Ph.8592938864

Anagha K, Karayi, Kanhileri P O,
Mattannur, Kannur-670702
Ph.8137002604

Anusha E, Edacheri H, Nadukani,
Chapparapadava P O, Kannur-670581,
Ph.755904238

Scanned with ACE Scanner

Aswathi P V, Idoor H, Vellavu P O,
Kuttiyeri, Thaliparamba-670142,
Ph. 8547084504

C P Roopama,Flat No.4,
Krishna Apartments,
Keecheri Kunnu P O,
Aroli, Kannur-670561,
Ph.7356228674

Farhana Khader, Nafeesa Manzil
Kakanchal,ThaliparambaP O,-670141
Ph.9995624543

Mridula Ramesh C, Kelembath H,
Chepparamba, Nediyanga P O,
Sreekandapuram, Kannur-670631,
Ph.9400632317

Vishakh A, Anumankundathil H
Kottur, Sreekandapuram,
Kannur-670631, Ph. 9526188183

PHYSICAL SCIENCE

Anju Maria Mulloor, Mulloor H,
Kaithapram P O, Madampam,
Ph.9539494689

Anusree VP, Sreehari V P, 19TH Mile,
Chavassery P O, Kannur-670702,
Ph.9400559838

Jilu Simon, Karuplackil H, Rajapuram P O,
Kasargod-671532, Ph.8592065844

Laya Luka, Pandarasseril H,
Cherikode P O, Sreekandapuram,
Kannur-670631, Ph.8281963194

Liya Joy, Kanjamala H, Kamballur P O,
Cherupuzha, Kasargod-670511,
Ph.9497453079

Minu mol Thomas,
St. Joseph's Generalate,
S H Mount P O, Kottayam,
Ph.8281025001

Ponnisha Thomas, Poozhikalayil H,
Rajapuram P O, Kasargod-671532,
Ph.8281638152

Priya Joy, Thumpeparambil H,
St. Jude Nagar, Kilianthara P O,
Kannur-670706, Ph.9747880085

Ribina V, Sreenilayam, South Naravoor,
Kuthuparamba P O, 670643
Ph.9656838933

Sangeetha C P,Sreeragam,Porora P O,
Payyaparamba, Mattannur, 670702
Ph.9946752159

SOCIAL SCIENCE

Akhila Lakshmanan, Adumban H,
Chooliyad, Talakode, Malapattam,
Ph.9947917735

Jinu A M, Lourde's Forance Church,
Madampam, Sreekandapuram,
Ph.8281537657

Mini Scaria, D M Convent, Iritty P O,
Thanthode, Kannur, Ph. 9497551277

Rajasree Thazhathu Veetil, Shhibu Nivas,
Thodeekkalam, Kannavam-670650,
Ph.9048566363

Riya Mary Thomas, Nellikakandathil H,
Kaithapram P O,Madampam,
Ph.9497345751

Roshna Suresh, Surya, Kolari P O,
Mattannur, Ph.9072465517

Saritha C Narayanan, Chappili H,
Vattiyamthode P O, Ulikkal, Kannur,
Ph.8113917781

Souparnika K B, Kalappurakkal H,
Pinhanippara, Kakkayangad,
Ph.7356799725

Thrishna V K, Manjakkara H,
Keezhur P O, Iritty
Ph. 9847265630

Scanned with ACE Scanner

College Union Report 2018-19

ശ്രുതി സി.കെ.
മലയാളം

ക്രിയാത്മകവും സർഗാത്മകവുമായ ചിന്തകളുണരുന്ന അധ്യാപകരെ വാർത്തെടുക്കുവാൻ, സക്രിയമായ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ചലനാത്മകമായ ഒരു തലമുറയെ ഉയർത്തിക്കൊണ്ടുവരാൻ പര്യാപ്തമായ കരങ്ങളെ സൃഷ്ടിക്കുന്ന പരിശീലനക്കളരി, പി.കെ.എം. കോളേജ് ഓഫ് എഡ്യുക്കേഷൻ. അധ്യാപകർ എന്നാൽ കേവലം അറിവ് പകർന്നു നൽകുന്നയാൾ മാത്രമല്ല എന്ന തിരിച്ചറിവിൽ പാഠ്യപ്രവർത്തനങ്ങളെയും പാഠ്യേതരപ്രവർത്തനങ്ങളെയും തുല്യപ്രാധാന്യത്തോടെ പരിഗണിക്കുന്നു ഈ കലാലയം എന്നതിന് തെളിവാണ് കോളേജ് യൂണിയൻ.അധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥികളിലെ നേതൃത്വപാടവം, സംഘടനാപാടവം, സഹകരണ മനോഭാവം മുതലായവ വളർത്തിയെടുക്കാനുള്ള മികച്ച വേദിയായി കോളേജ് യൂണിയൻ മാറുന്നു. 2018-19 അധ്യയന വർഷത്തെ കോളേജ് യൂണിയന്റെ പ്രയാണം പരിസമാപ്തിയിലെത്തിയിരിക്കുകയാണ്. പരിമിതികൾക്കുള്ളിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ഒട്ടേറെ മികച്ച പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകാൻ യൂണിയന് സാധിച്ചു. യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിജയിപ്പിക്കുന്നതിനായി ഞങ്ങൾക്ക് കരുത്തായി കൂടെ നിന്ന പ്രിൻസിപ്പാളും സ്റ്റാഫ് അഡ്വൈസറുമായ ഡോ. സി. ജെസ്സി എൻ.സി., മുൻ പ്രിൻസിപ്പാൾ ഇൻ ചാർജ് ഡോ. രേഖ കെ.ആർ. എന്നിവരോട് യൂണിയൻ എന്നും കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഈ യാത്രയിൽ ഞങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് പൂർണ്ണ പിന്തുണയേകിയ മുഴുവൻ അധ്യാപകരെയും അനധ്യാപകരെയും വിദ്യാർത്ഥി സുഹൃത്തുക്കളെയും ഈ അവസരത്തിൽ നന്ദിയോടെ ഓർക്കുന്നു. യൂണിയനിൽ അർപ്പിച്ച വിശ്വാസം നിലനിർത്തിക്കൊണ്ട് ഏൽപ്പിക്കപ്പെട്ട ഉത്തരവാദിത്വം പൂർത്തീകരിക്കുവാനും ഞങ്ങളുടെ കടമയോട് തികഞ്ഞ നീതിപുലർത്തുവാനും സാധിച്ചു എന്ന വിശ്വാസത്തോടെ റിപ്പോർട്ട് അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

കോളേജ് യുണിയൻ തെരഞ്ഞെടുപ്പ്

2018-19 അധ്യയനവർഷം കണ്ണൂർ യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജ് ഇലക്ഷന്റെ ഭാഗമായി മടമ്പം പി.കെ.എം. കോളേജ് ഓഫ് എഡ്യുക്കേഷനിൽ ജോയിന്റ് സെക്രട്ടറി സ്ഥാനത്തേക്ക് തെരഞ്ഞെടുപ്പ് നടന്നു. മറ്റെല്ലാ സ്ഥാനങ്ങളിലും മത്സരാർത്ഥികൾ ഐക്യകണ്ഠേന വിജയികളായി. റിട്ടേണിംഗ് ഓഫീസർ ഡോ. പ്രശാന്ത് മാത്യുവിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഷൈന. എൻ. രാജുവിനെ പിന്തള്ളി ജാസ്മിൻ തോമസ് ജോയിന്റ് സെക്രട്ടറി ആയി തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു.

യുണിയൻ ഭാരവാഹികൾ

ചെയർമാൻ	-	നിധിൻ ജോസ്
വൈസ് ചെയർപേഴ്സൺ	-	സരിക ചാക്കോ

Scanned with ACE Scanner

ജനറൽ സെക്രട്ടറി	-	ശ്രുതി സി.കെ.
ജോയിന്റ് സെക്രട്ടറി	-	ജാസ്മിൻ തോമസ്
യു.യു.സി.	-	നിമിഷ എ.
സെക്രട്ടറി, ഫൈൻ ആർട്ട്സ്	-	ജിബി ബാബു
സ്റ്റുഡന്റ് എഡിറ്റർ	-	അഞ്ജന കെ.സി.
ജനറൽ ക്യാപ്റ്റൻ	-	ബിസ്ന നരിക്കോടൻ

ക്ലാസ് പ്രതിനിധികൾ

ഒന്നാം വർഷം

മലയാളം	-	തുഷാര കെ.കെ.
ഇംഗ്ലീഷ്	-	ആര്യ പ്രേംരാജ് പി.കെ.
മാത്തമാറ്റിക്സ്	-	അയോണ വിൻസെന്റ്
നാച്വറൽ സയൻസ്	-	ജാഹിറ കെ.
ഫിസിക്കൽ സയൻസ്	-	ജോസ്‌ലി ജോസ്
സോഷ്യൽ സയൻസ്	-	രമ്യ രാഘവൻ

രണ്ടാംവർഷം

മലയാളം	-	ശരത് സി.
ഇംഗ്ലീഷ്	-	ലിറ്റിമോൾ തോമസ്
മാത്തമാറ്റിക്സ്	-	ഷെബിൻ കെ. രാജു
നാച്വറൽ സയൻസ്	-	വിശാഖ് എ.
ഫിസിക്കൽ സയൻസ്	-	അഞ്ജു മരിയ മുല്ലൂർ
സോഷ്യൽ സയൻസ്	-	തൃഷ്ണ വി.കെ.

കോളേജ് യൂണിയൻ സത്യപ്രതിജ്ഞ

2018-19 കോളേജ് യൂണിയൻ ഭാരവാഹികൾ 31-08-2018 ന് സ്റ്റാഫ് അഡ്വൈസർ ഡോ. സി. ജെസ്സി എൻ.സി., റിട്ടേണിംഗ് ഓഫീസർ ഡോ. പ്രശാന്ത് മാത്യു തുടങ്ങിയവരുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽ പ്രിൻസിപ്പാൾ ഇൻ ചാർജ് ഡോ. രേഖ കെ. ആറിന് മുമ്പാകെ സത്യപ്രതിജ്ഞ ചെയ്ത് അധികാരമേറ്റു.

കോളേജ് യൂണിയൻ & ഫൈൻ ആർട്ട്സ് ഉദ്ഘാടനം

പി.കെ.എം. കോളേജ് ഓഫ് എഡ്യുക്കേഷൻ 2018-19 അധ്യയനവർഷത്തെ കോളേജ് യൂണിയൻ - ഫൈൻ ആർട്ട്സ് ഉദ്ഘാടനം - പ്രയാണ 2018 - 14-08-18 ന് പ്രശസ്ത കവിയും സിനിമാഗാന രചയിതാവും മാധ്യമ പ്രവർത്തകനുമായ ശ്രീ. അജേഷ് ചന്ദ്രൻ നിർവ്വഹിച്ചു. കോളേജ് യൂണിയൻ ചെയർമാൻ ശ്രീ. നിധിൻ ജോസ് അധ്യക്ഷനായ ചടങ്ങിൽ പ്രിൻസിപ്പാൾ ഇൻ ചാർജ് ഡോ. രേഖ കെ.ആർ, മടമ്പം മേരിലാന്റ് ഹൈസ്കൂൾ ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ബിനോയ് കെ, പി.ടി.എ. എക്സിക്യൂട്ടീവ് അംഗം സഹദേവൻ ടി.പി., സ്റ്റാഫ് അഡ്വൈസർ ഡോ. സി. ജെസ്സി എൻ.സി. എന്നിവർ സംസാരിച്ചു. ശ്രുതി സി.കെ. സ്വാഗതവും, നിമിഷ എ. നന്ദിയും പറഞ്ഞു. തുടർന്ന് 'ദ്യുതി 2018' എന്ന പേരിൽ അധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥികളുടെ വിവിധ കലാപരിപാടികളും അരങ്ങേറി.

സ്വച്ഛതാ ഹി സേവാ 24-09-2019 - 02-10-2018

കോളേജ് യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ 150-ാം ഗാന്ധിജയന്തി ആഘോഷങ്ങളുടെ ഭാഗ

Scanned with ACE Scanner

മായി സ്വച്ഛതാ ഹി സേവ എന്ന പേരിൽ ശുചിത്വവാരാചരണവും അനുബന്ധ പരിപാടികളും സംഘടിപ്പിച്ചു. പി.കെ.എം. കോളേജ് ഓഫ് എഡ്യുക്കേഷനിലെ അധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി ഉപന്യാസമത്സരം, ക്വിസ് മത്സരം എന്നിവയ്ക്ക് പുറമെ പേപ്പർ പെൻ നിർമ്മാണ ശില്പശാല, പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണം എന്ന സന്ദേശത്തിലൂന്നി മരംനടൽ പദ്ധതി എന്നിവയും നടപ്പിലാക്കി. ഗാന്ധിജയന്തി ദിനത്തോടനുബന്ധിച്ച് പി.കെ.എം. കോളേജ് ഓഫ് എഡ്യുക്കേഷനിലെ അധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥികൾ ശുചിത്വബോധവൽക്കരണ റാലി നടത്തി. ശ്രീകണ്ഠാപുരം മുൻസിപ്പാലിറ്റി വാർഡ് കൗൺസിലർ ശ്രീമതി ഷൈല ടീച്ചർ റാലി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. റാലിയോടനുബന്ധിച്ച് അധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥികളുടെ തെരുവുനാടകം അരങ്ങേറി. റാലി, സമാപനസമ്മേളനത്തിൽ ലോക്കൽ മാനേജർ റവ.ഫാ. ലൂക്ക് പൂത്ത്യക്കയിൽ, മേരിലാന്റ് ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ബിനോയ് കെ., പ്രിൻസിപ്പാൾ ഇൻ ചാർജ് ഡോ. രേഖ കെ.ആർ. എന്നിവർ സംസാരിച്ചു.

ഗാന്ധിജയന്തി ദിനത്തിൽ കോളേജും പരിസരപ്രദേശങ്ങളും ശുചീകരിക്കുകയും തുടർന്ന് 'ഗാന്ധിയൻ ചിന്തകളുടെ പുനർവായന' എന്ന വിഷയത്തിൽ പാനൽ ഡിസ്കഷൻ സംഘടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. റവ.ഫാ. ലൂക്ക് പൂത്ത്യക്കയിൽ മോഡറേറ്റർ ആയി. സ്വച്ഛതാ ഹി സേവയുടെ ഔദ്യോഗികമായ സമാപനം കുറിച്ച ചടങ്ങിൽ സ്റ്റാഫ് അഡ്വൈസർ ഡോ. ജെസ്സി. എൻ.സി. റിപ്പോർട്ട് അവതരിപ്പിക്കുകയും മഹിമ കെ. നന്ദി പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

നാഷണൽ യൂണിറ്റി ഡേ, 31-10-2018

സർദാർ വല്ലഭായി പട്ടേൽ ജന്മവാർഷികത്തോടനുബന്ധിച്ച് കോളേജ് യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ രാഷ്ട്രീയ ഏകതാദിനം ആചരിച്ചു. അധ്യാപക അനധ്യാപകരെയും വിദ്യാർത്ഥികളെയും ഉൾപ്പെടുത്തി പ്രതിജ്ഞയെടുത്തു. സരിക ചാക്കോ രാഷ്ട്രീയ ഏകതാദിന സന്ദേശം നൽകി.

ക്രിസ്തുമസ് ആഘോഷം 21-02-2018

കോളേജ് യൂണിയൻ ക്രിസ്തുമസ് ആഘോഷം 'വിന്റർ ബ്ലാസ്റ്റ് 2K18' കുന്നോത്ത് ഗുഡ് ഷെപ്പേർഡ് മേജർ സെമിനാരി റെക്ടർ റവ.ഫാ. ഇമ്മാനുവേൽ ആട്ടേൽ തിരിതെളിച്ച് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ആഘോഷത്തോടനുബന്ധിച്ച് ക്രിസ്തുമസ് ഫ്രണ്ടിനെ തെരഞ്ഞെടുക്കലും ഫ്രണ്ടിനൊരു കത്ത് പരിപാടിയും നടത്തി. അധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കലാപരിപാടികളും ഫൺ ഗേമുകളും അരങ്ങേറി. ഉദ്ഘാടന ചടങ്ങിൽ ചെയർമാൻ നിധിൻ ജോസ്, ലോക്കൽ മാനേജർ റവ.ഫാ. ലൂക്ക് പൂത്ത്യക്കയിൽ, പി.ടി.എ. പ്രസിഡന്റ് ശ്രീ. കെ.ജെ. ചാക്കോ, പ്രിൻസിപ്പാൾ ഡോ. സി. ജെസ്സി എൻ.സി., സ്റ്റാഫ് ഇൻ ചാർജ് ഡോ. ഫാ. സിനോജ് ജോസഫ് എന്നിവർ സംസാരിച്ചു.

കോളേജ് ആർട്സ് ഡേ - Caligo 2K19

കോളേജ് യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ 07-01-2019 ന് ഫൈൻ ആർട്സ് മത്സരങ്ങൾ അരങ്ങേറി. വിദ്യാർത്ഥികളിൽ നിന്നും തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട പ്രതിനിധി ജിലു സൈമൺ ഫൈൻ ആർട്സ് ഡേ ഔദ്യോഗികമായി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. പ്രസ്തുത ചടങ്ങിൽ ഡോ. ജെസ്സി എൻ.സി. ആശംസകൾ അർപ്പിച്ച് സംസാരിച്ചു. യു.യു.സി. നിമിഷ എ. സ്വാഗതവും, ഫൈൻ ആർട്സ് സെക്രട്ടറി ജിബി ബാബു നന്ദിയും പറഞ്ഞു. നൈൽ, ഒകവാംഗോ, ടൈഗ്രിസ്, വോൾഗ എന്നിങ്ങനെ നാല് ഗ്രൂപ്പുകളിലായി വിദ്യാർത്ഥികൾ മത്സരിച്ചു. കുമാരി ആതിര സാഗർ കലാപ്രതിഭയായി. ഒകവാംഗോ, വോൾഗ, നൈൽ, ടൈഗ്രിസ് ടീമുകൾ യഥാക്രമം 1, 2, 3, 4 സ്ഥാനങ്ങൾ കരസ്ഥമാക്കി.

പി.കെ.എം. കോളേജിനെ പ്രതിനിധീകരിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ യൂണിവേഴ്സിറ്റി കലോത്സവത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. കുമാരി മഞ്ജു കെ.ആർ. ഫിലിം റിവ്യൂ (ഇംഗ്ലീഷ്) മൂന്നാം സ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കി.

Scanned with ACE Scanner

വാർഷിക കായികമേള

2018-19 അധ്യയന വർഷത്തെ വാർഷിക കായികമേള 07-02-2019 ന് മടമ്പം മേരിലാന്റ് ഹൈസ്കൂൾ ഗ്രൗണ്ടിൽ SES കോളേജ് അസി. പ്രൊഫ പ്രജു പോൾ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ചെയർമാൻ നിധിൻ ജോസ് അധ്യക്ഷനായ ചടങ്ങിൽ റവ.ഫാ. ലൂക്ക് പുത്തൃക്കയിൽ, ഡോ. ജെസ്സി എൻ.സി. എന്നിവർ ആശംസ അർപ്പിച്ച് സംസാരിച്ചു. ഷൈന എൻ. രാജു സ്വാഗതവും റെജി പി.ജോർജ് നന്ദിയും പറഞ്ഞു. മത്സരത്തിൽ നൈൽ, വോൾഗ, ഒകവാംഗോ, ടൈഗ്രീസ് ടീമുകൾ യഥാക്രമം 1, 2, 3, 4 സ്ഥാനങ്ങൾ കരസ്ഥമാക്കി. വിശാഖ് എ., ജിലു സൈമൺ, ഷൈന എൻ.രാജു, ബിസ്സ നരി ക്കോടൻ എന്നിവർ വ്യക്തിഗത ചാമ്പ്യൻമാരായി.

ഇന്റർ ബി.എഡ്. കോളേജ് കായികമേളയിൽ പി.കെ.എം. കോളേജിലെ അധ്യാപക വി ദ്യാർത്ഥികൾ പങ്കെടുത്തു. നിധിൻ ജോസ് ഡിസ്കസ് ത്രോയിൽ രണ്ടാം സ്ഥാനം നേടി.

കോളേജ് മാഗസിൻ

2018-19 അധ്യയനവർഷത്തെ കോളേജ് മാഗസിൻ സമയബന്ധിതമായി പുറത്തിറക്കുവാൻ വേണ്ട നടപടികൾ സ്റ്റുഡന്റ് എഡിറ്റർ അഞ്ജന കെ.സി. യുടെ നേതൃത്വത്തിൽ എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ് നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

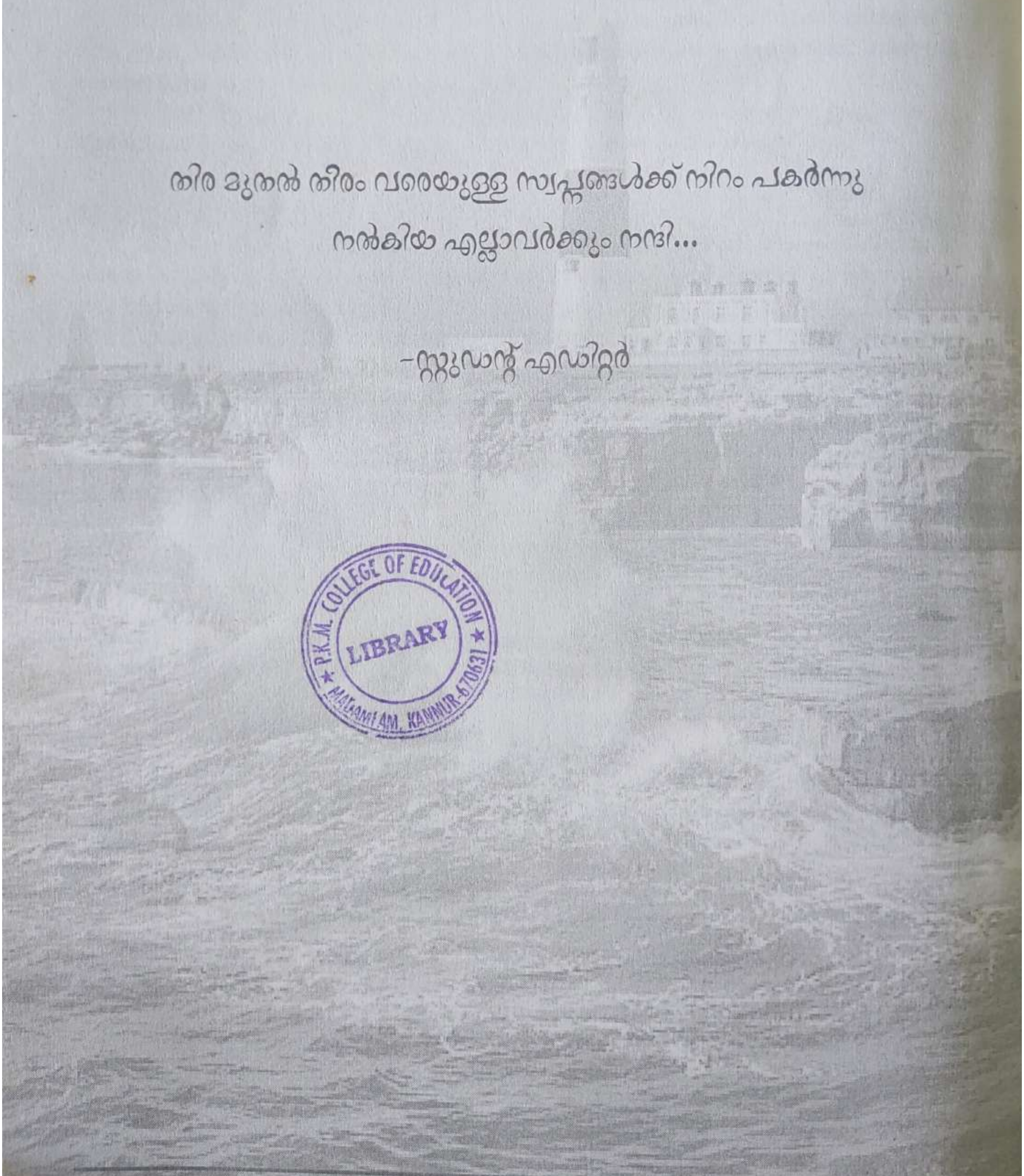
ചുരുങ്ങിയ കാലയളവ് കൊണ്ട് നല്ല പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഫലപ്രദമായി സംഘടിപ്പിക്കുവാൻ ഈ യൂണിയന് സാധിച്ചു. യൂണിയനെ വിജയിപ്പിക്കുകയും ഞങ്ങളിൽ വിശ്വാസമർപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത ഏവർക്കും ഒരിക്കൽകൂടി നന്ദിയും കടപ്പാടും അറിയിക്കുന്നു, നന്ദി.

ജനറൽ സെക്രട്ടറി
ശ്രുതി സി.കെ.

Scanned with ACE Scanner

Jini Joy
IInd Year Maths

Scanned with ACE Scanner



തിര മുതൽ തീരം വരെയുള്ള സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് നിറം പകർന്നു
നൽകിയ എല്ലാവർക്കും നന്ദി...

-സ്റ്റുഡന്റ് എഡിറ്റർ

P.K.M. COLLEGE OF EDUCATION ★ LIBRARY ★ MADAMTHAM, KANNUR-670631

Scanned with ACE Scanner

EDITORIAL BOARD

DR. SR. JESSY N.C.
(CHIEF EDITOR & STAFF ADVISOR)

DR. SHOLY JOSEPH
(STAFF EDITOR)

ANJANA K.C
(Student Editor)

ANJUSHA M.

ANUSHA E.

ARYA M.P

GOKULA

JINI JOY

LAYA LUKA

MADURIMA E.P.

MEENU STEPHEN

MEENU T.C.

PRIYANKA THALIYIL

MAHIMA K.

RENJINI N.V.

RISHANA K.M.P.

SARITHA C. NARAYANAN

Scanned with ACE Scanner

P.K.M. COLLEGE OF EDUCATION, MADAMPAM

Scanned with ACE Scanner